



## Jeudi 18 septembre

9h00 – Ouverture du colloque

9h30 – Introduction : Jean-Claude Laborie

10h00 – LA CONFRONTATION AU MODÈLE

Présidence : Jean-Claude Laborie

10h00 – Lenice Barbosa, Londres,  
From Kimchi to Ketchup !

10h30 – Nathalie Roelens, Luxembourg,  
Le road-movie européen à la lisière du genre.

11h00 – Samuel Paiva, São Paulo,  
Lignes de cohérence du discours dans le road-movie au Brésil.

11h30 – Discussion

12h30 – Déjeuner

14h00 – L'ENVERS DES MYTHES

Présidence : François Dingremont

14h00 – Sabine Hillen, Anvers  
Anachronismes dans les road-movies de Jim Jarmusch.

14h30 – Mokhtar Belarbi, Meknès  
Le road-movie et l'Apocalypse.

15h00 – Discussion

15h30 – Pause

16h00 – RÉÉCRIRE – Présidence : Mokhtar Belarbi

16h00 – Fabien Bouilly  
Récrire *Wanda*. Sur *Wanda* (Barbara Loden, 1970) et *Supplément à la vie de Barbara Loden* (Nathalie Léger, 2012).

16h30 – François Dingremont, EPHE Paris  
L'épique et le road-movie, proximités et distances.

17h00 – Jacques Martineau, Paris-Ouest  
*Se baisse[r] sur son chemin pour y ramasser la moindre fleur*, le road-movie, un récit tendu par la curiosité.

17h30 – Discussion



## Vendredi 19 septembre

9h30 – FORMES ET MOUVEMENT

Présidence : Philippe Brand

9h30 – Lambert Barthélemy, Poitiers  
*A Million Miles Away*

10h00 – Guillaume Bourgois, Grenoble  
*Ride in the whirlwind* (1965), *The Shooting* (1967), *Two-Lane Blacktop* (1971) de Monte Hellman: une trilogie de l'identité fuyante.

10h30 – Discussion

11h00 – Pause

11h30 – CARREFOUR DES ARTS

Présidence : Cristina Jarillot Rodal

11h30 – Monica Tovar Vicente, Madrid  
Les chansons comme manifestation de l'évolution des personnages dans le road-movie : le cas de « My blueberry nights » (Won Kar-Wai, 2007).

12h00 – Jérôme Moreno, Toulouse  
Les voyages artistiques de Sophie Calle.

12h30 – Discussion

13h00 – Déjeuner

14h30 – LES MODÈLES LITTÉRAIRES

Présidence : Sylvie Robic

14h30 – Cristina Jarillot Rodal, Vitoria  
*Ich war neunzehn* de Konrad Wolf : retour au pays entre le road movie et le roman d'apprentissage.

15h00 – Philippe Brand, États Unis  
*Journée américaine* ou journée utopique ? Sur la route avec Christine Montalbetti.

15h30 – Julien Jeusette, Luxembourg  
*L'être-en-fuite* dans les années 1920 : prémisses des road-movies chez Cendrars, Breton et Heidegger

16h00 – Discussion

16h30 – Pause

17h00 – LITTÉRATURE ET DÉPLACEMENT

Présidence : Marie-Christine Gomez-Géraud

17h00 – Ivan Herard, Paris Ouest  
Conte et road-movie : sombres embranchements.  
17h30 – Sylvie Robic, Paris Ouest  
Rémanences du *Roman comique* dans le road-movie à la française.

18h00 – Discussion



## Samedi 20 septembre

9h30 – VOYAGE ET ANTHROPOLOGIE

Présidence : Fabien Bouilly

9h30 – Karine Bertrand, Montréal  
Le cinéma de Zacharias Kunuk et la remédiation du conte oral à l'écran : le road-movie inuit ou l'importance de marcher le territoire.

10h00 – Odile Gannier, Nice  
*Thelma et Louise*, sur les contre-allées de la route 66.

10h30 – Discussion

11h – Pause

9h30 – VOYAGE ET HISTOIRE

Présidence : Odile Gannier

11h30 – Cedric Donnat, Paris Ouest  
L'œuvre de Michael Cimino à l'épreuve de la mobilité : l'histoire en route.

12h00 – Luc Bachelot, CNRS et Rose-Marie Godier, Paris Ouest  
Anamnèse pour le temps présent : *Route 181*, Eyal Sivan et Michel Khleifi.

12h30 – Discussion

13h00 – Conclusions

