

Colloque international et interdisciplinaire  
En visioconférence

## « Voyage et amitié »

3 et 4 juin 2021

Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (UR 4363),  
Université de Haute-Alsace  
Arts, civilisation et histoire de l'Europe (UR 3400), Université de Strasbourg



### Jeudi 3 juin

09 h 15 Ouverture du colloque par Régine BATTISTON (directrice de l'ILLE), Nicolas BOURGUINAT et Nikol DZIUB (organisateurs du colloque)

#### Session 1. Conférences inaugurales Présidence : Nicolas BOURGUINAT

09 h 30 *Conférence inaugurale : histoire*  
Gilles BERTRAND (Professeur d'histoire moderne à l'Université de Grenoble Alpes, membre honoraire de l'IUF), « Voyager entre amis, écrire à ses amis, construire de nouvelles amitiés : les Européens en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**Discussion**

10 h 30 **Pause**

10 h 45 *Conférence inaugurale : littérature*  
Sarga MOUSSA (Directeur de recherche au CNRS/UMR THALIM, Université Paris 3), « L'amitié à l'épreuve du voyage. Flaubert et Du Camp en Orient »

**Discussion**

11 h 45 **Pause déjeuner**

#### Session 2. Politique des amitiés viatiques Présidence : Nikol DZIUB

13 h 45 Marianne CHARRIER-VOZEL (Maître de conférences en littérature française, CÉCJI/Université de Rennes 1), « L'amitié dans la lettre de relation : les *Lettres familières* du Président de Brosses »

**Discussion**

14 h 15 Michèle BOKOBZA KAHAN (Full Professor Department of Literature Faculty of Humanities, Tel-Aviv University), « Voyage et amitié dans les romans d'émigration de la Révolution Française »

**Discussion**

14 h 45 **Pause**

#### Session 3. Écriture du voyage et amitié Présidence : Gilles BERTRAND

15 h 00 Stéphanie GOURDON (Docteure en littératures anglophones, IHRIM/Université Lumière Lyon 2), « "It is your wish then, my young and dear friend, that I should trace the picture of my life" : l'ambivalence de l'amitié dans l'écriture des *Russian Journals and Letters* (1803-1808) par les sœurs Wilmot »

**Discussion**

15 h 30 Thierry POYET (Maître de conférences en littérature française/HDR, CELIS/Université Clermont Auvergne), « Louis Bouilhet : l'ami sédentaire, l'ami prodigieux du voyageur Flaubert »

**Discussion**

16 h 00 **Pause**

#### Session 4. Voyage et amitiés intermédiaires Présidence : Sarga MOUSSA

16 h 15 Arlette KOSCH (Docteure en études germaniques, Université Paris Sorbonne), « Les voyages pedestres des tandems écrivain-peintre en Allemagne entre 1750 et 1850 »

**Discussion**

16 h 45 Christine PELTRE (Professeure émérite d'histoire de l'art, ARCHE/Université de Strasbourg), « Le peintre et le géographe : Jules Laurens et Xavier Hommaire de Hell en Turquie et en Perse (1846-1848) »

**Discussion**

17 h 15 *Fin de la première journée du colloque*

## Vendredi 4 juin

### Session 5. Seuls à plusieurs

Présidence : Thierry POYET

09h00 Odile GANNIER (Professeure de littérature comparée, CTEL/Université Côte d'Azur), « L'équipage ou les solides amitiés du bord. Ella Maillart, Marthe Oulié et les autres »

#### Discussion

09h30 Nicolas BOURGUINAT (Professeur d'histoire contemporaine, ARCHE/Université de Strasbourg, membre honoraire de l'IUF), « "Damien" : une solitude à trois sous les hautes latitudes australes »

#### Discussion

10h00 **Pause**

### Session 6. Seuls ou à plusieurs ?

Présidence : Odile GANNIER

10h15 Georges A. BERTRAND (Docteur en Lettres & Civilisations, ancien élève à l'École du Louvre), « Lawrence Durrell et Henry Miller à Corfou. Deux regards complémentaires sur l'esprit grec »

#### Discussion

10h45 Małgorzata SOKOŁOWICZ (Maître de conférences/HDR en littérature française, Université de Varsovie), « En solo ou en duo ? Michel Vieuchange, Jean Vieuchange et leur (?) voyage à Smara »

#### Discussion

11h15 Carole MARTIN (Doctorante en littérature germanique et comparée, Université de Haute-Alsace), « *Aus Indien* de Hermann Hesse : du voyage désenchanté à l'expression artistique amicale »

#### Discussion

11h45 **Pause déjeuner**

### Session 7. Voyage à deux

Présidence : Marianne CHARRIER-VOZEL

13h45 Jean-Michel RIETSCH (Docteur ès Lettres, ILLE), « L'écrivain-voyageur et la femme-souffle. Éliane et Nicolas Bouvier »

#### Discussion

14h15 Régine BATTISTON (Professeure de littératures germaniques, Directrice de l'ILLE/Université de Haute-Alsace), « Le dernier voyage de Peter Noll et Max Frisch (1982) »

#### Discussion

14h45 **Pause**

### Session 8. Voyage à plusieurs et idéologie

Présidence : Michèle Bokobza KAHAN

15h00 Nikol DZIUB (Docteur en littératures française, générale et comparée, ILLE/ Université de Haute-Alsace), « André Gide et ses amis : "six paires d'yeux et d'oreilles" en URSS »

#### Discussion

15h30 Qingya MENG (Docteur en littératures française et comparée, Université Paul-Valéry Montpellier III), « Le voyage idéologique en Chine de 1974 : l'enjeu de l'amitié entre Barthes et Sollers »

#### Discussion

16h00 Sylvain VENAYRE (Professeur d'histoire contemporaine, LUHCIE/ Université Grenoble Alpes), « Conclusions »

16h30 **Fin du colloque**

Colloque international et interdisciplinaire

## « Voyage et amitié »

Ce sont les différentes configurations du voyage et de l'écriture viatique à plusieurs que nous voudrions explorer dans ce colloque. En effet, face aux incertitudes identitaires que suscite, sinon la solitude, du moins l'inévitable isolement du voyageur, les amis que l'on emporte avec soi ou que l'on se fait à l'étranger constituent de véritables viatiques culturels.

Voici quelques pistes de réflexion que nous voudrions explorer :

- 1) L'amitié comme viatique
- 2) Plusieurs voyageurs, une seule personnalité d'auteur
- 3) Le voyage à plusieurs comme système panoptique
- 4) Quand le voyage à plusieurs se fait invasion
- 5) Les voyages entre époux
- 6) Les voyages à la rencontre d'amis lointains
- 7) Les voyages dont naissent des amitiés

Organisation : Nicolas BOURGUINAT et Nikol DZIUB

Assistance : Hugo DOUCELIN

Pour toute information, contacter : [nikol.dziub@uha.fr](mailto:nikol.dziub@uha.fr)

Illustration : Augustus LEOPOLD EGG, *The Travelling Companions*, 1862, huile sur toile, Birmingham Museum and Art Gallery, domaine public.

