

Adrien Bodiot

Situation actuelle

PRAG en Expression-communication
CY Cergy Paris Université – IUT de Cergy-Pontoise
Jeune docteur de l'UMR THALIM (ED 120)

Né le 2 mai 1994 à Vernon (27)
27 rue Camille Saint-Saëns
92400 Courbevoie
0677870587
adrien.bodiot@cyu.fr

Sommaire

PARCOURS PROFESSIONNEL	2
Postes occupés à l'université	2
Autres activités d'enseignement ou tutorats	2
Séjour de recherche.....	2
Distinction universitaire	3
FORMATION.....	4
RECHERCHE.....	5
Domaines de recherche.....	5
Responsabilités scientifiques	5
Liste des publications.....	6
Communications n'ayant pas donné lieu à publication.....	10
Communications prévues	12
Diffusion de la recherche.....	12

PARCOURS PROFESSIONNEL

Qualifié aux fonctions de maître de conférences en section 09 (2026).

Docteur en littérature et civilisation françaises (2025), Université Sorbonne Nouvelle.

Agrégé de lettres modernes (2019), actuellement affecté en tant que PRAG à l'IUT de Cergy-Pontoise.

Postes occupés à l'université

- 2025-** PRAG en expression-communication
Université CY Cergy Paris Université – IUT de Cergy-Pontoise (site de Neuville-sur-Oise) – départements Génie civil et construction durable & Génie électrique et informatique industrielle.
- 2024-2025** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 71)
Université de Strasbourg – IUT Robert Schuman – département information-communication – rattachement au LISEC (UR 2310).
- 2023-2024** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 9)
Université d'Angers – département de langues étrangères appliquées (LEA) – rattachement au CIRPaLL.
- 2020-2023** Doctorant contractuel. Chargé de cours en langue et littérature françaises
Université Sorbonne Nouvelle ; UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX^e-XXI^e siècles).

Autres activités d'enseignement ou tutorats

- 2020-2024** Membre fondateur du tutorat à destination des agrégatifs de lettres modernes de l'Université Bordeaux Montaigne
Aide logistique et méthodologique en collaboration avec Mme Élise Pary-Guilbert, MCF HDR responsable de l'agrégation à l'Université Bordeaux Montaigne.
- 2019-2020** Professeur-stagiaire agrégé de lettres modernes
Collège Gaston Flament de Marcheprime (33) – Classes de 5^{ème} et de 4^{ème}.
- 2012-2014** Membre du dispositif « Je le peux parce que je le veux »
Système de tutorat à destination des lycéens aquitains défavorisés pour la préparation au concours de Sciences Po Bordeaux.

Séjour de recherche

- 2021** Consultation d'archives aux Archives nationales d'outre-mer
ANOM – Aix en Provence ; 16 – 19 novembre 2021 ; Financement de l'école doctorale 120.
Consultation de documents liés à certains voyages d'exploration (Ismaël Boudierba ; Léopold Panet) ou à des itinéraires touristiques (Charles Baude de Mauriceley ; Hugues Le Roux).

2019

Boursier de l'UFR Humanités.

Bourse décernée aux agrégatifs admissibles de l'Université Bordeaux Montaigne, sur critères d'excellence universitaire.

FORMATION

2020-2025 **Thèse de doctorat** en littérature et civilisation françaises, préparée sous la direction de Sarga Moussa, au sein de l'école doctorale 120 (UMR THALIM – Université Sorbonne Nouvelle) : ***La Fabrique du Sahara : représentations et usages d'une bibliothèque saharienne en français (1845-1937).***

Soutenue le 14 novembre 2025, devant un jury composé de :

- M. Guillaume Bridet (PR – Université Sorbonne Nouvelle – président du jury) ;
- Mme Rachel Bouvet (PR – Université du Québec à Montréal – rapporteuse) ;
- Mme Anne-Gaëlle Weber (PR – Université d'Artois – rapporteuse) ;
- M. Sarga Moussa (DR – CNRS – directeur de thèse) ;
- M. Yvon Le Scanff (PR – Université de Lorraine – examinateur) ;
- Mme Virginie Tellier (PR – Université Sorbonne Nouvelle – examinatrice).

2019 Agrégation externe de lettres modernes
Préparation à l'Université Bordeaux Montaigne.

2017-2018 Semestre de mobilité dans le cadre du Master (S1)
Université Laval de Québec – Travaux de recherche consacrés à la ferveur chez André Gide et dirigés par Mme Anne-Marie Fortier.

2016-2018 Master REEL Recherche En Études Littéraires – Mention Très Bien
Université Bordeaux Montaigne.
Mémoire de recherche intitulé « Imaginaires militaires et désertiques à l'âge d'or du roman saharien (Peyré, Montherlant, Mac Orlan, d'Esme) » sous la direction de Philippe Baudorre.

2016 Licence de lettres modernes – Mention Très Bien
Université Bordeaux Montaigne

2012-2015 Double cursus Sciences Po Bordeaux / Licence de lettres modernes.

2012 Baccalauréat ES – Mention Très Bien
Lycée de Navarre de Saint Jean Pied de Port (64)

RECHERCHE

Domaines de recherche

- **Histoire transnationale des littératures en français (XIX^e-XX^e siècle).**
- **Représentations littéraires et coloniales du Sahara** : études croisées de récits de voyage, de romans et de nouvelles.
- **Rapports entre littérature et impérialisme** : approches postcoloniales.
- **Géographie littéraire et écopoétique** des espaces arides.
- **Auteurs étudiés (sélection)** : Ismaël Boudierba, Étienne Dinet & Sliman ben Ibrahim, Camille Douls, Isabelle Eberhardt, Eugène Fromentin, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée, Théodore Monod, Mohammed Ould Cheikh, Léopold Panet, Joseph Peyré, Marcelle Vioux.

Responsabilités scientifiques

Participation à des sociétés savantes

- **Membre de la SELF XX-XXI** (Société d'étude de la littérature de langue française des XX^e et XXI^e siècles).
- **Membre du CRLV** (Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages).
- **Membre de l'APELA** (Association pour l'Étude des Littératures Africaines).
- **Membre du comité de rédaction de la revue *Astrolabe*.**
URL : <https://www.crlv.org/astrolabe>
- **Membre du comité de rédaction de la revue *Viatica*.**
URL : <https://journals.openedition.org/viatica/>

Projets collectifs

- **Participation au projet de recherche Sorbonne Alliance « Les objets des voyageurs »**
2023-2024 – *Projet porté par Sarga Moussa (DR, CNRS) et Bertrand Tillier (PR, Paris 1) – participation aux ateliers préparatoires.*
- **Participation au projet de recherche international « Patrimoine d'encre transpyrénéen »**
2018-2022 – *Projet porté par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – valorisation d'archives pyrénéennes – travaux autour de l'œuvre de Joseph Peyré.*

Organisation d'événements scientifiques

- **Co-organisation du projet « Voyages et dépossessions », avec Sarga Moussa**
2024-2027 – *Séminaire bimestriel et discussions avec des spécialistes de la littérature de voyage (Gilles Loujys, Daniel Lançon, Muriel Détrie...). Organisation d'un colloque international (29 et 30 octobre 2026 – Université Sorbonne Nouvelle) dont les actes seront publiés.*

- **Co-organisation du séminaire des jeunes chercheurs de l'UMR THALIM, avec Hector Jenni et Antoine Poisson**
2022-2023 – thème : « Postures périphériques : se mettre à la marge dans les arts et la littérature moderne (XIX^e-XXI^e s.) ».
- **Co-organisation de la journée d'étude internationale : « Femmes du désert dans la littérature viatique (XIX^e-XX^e s.) », avec Betty Zeghdani**
13 octobre 2022 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – Comité scientifique : M. Philippe Baudorre ; Mme Élara Bertho ; M. Sarga Moussa ; Mme Corinne Saminadayar-Perrin – Publication des actes dans la revue *Viatica* (en 2024).
- **Co-organisation des journées de l'école doctorale, avec les représentants de l'ED 120**
18 et 19 mars 2022 ; 31 mars et 1^{er} avril 2023 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle.
- **Membre doctorant de l'organisation du séminaire général de l'UMR THALIM**
2021-2024

Liste des publications

Synthèse des publications universitaires

	Publiés	À paraître
Direction de numéro de revue	1	
Articles dans une revue à comité de lecture	5	1
Articles dans des actes	4	3

	Réalisées	Prévues
Communications non publiées	7	1

Direction de numéro de revue

- 1) « Femmes du désert », *Viatica* [En ligne], n° 11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3196>. (dir. avec Betty Zeghdani). « Introduction » par Adrien Bodiot et Betty Zeghdani.

Le dossier « Femmes du désert », publié dans la revue *Viatica*, constitue les actes de la journée d'étude organisée à l'Université Sorbonne Nouvelle le 13 octobre 2022. Composé d'une introduction et de huit articles, il examine les représentations des Bédouines, Touarègues ou Ouled-Naïls. Une part significative du dossier est consacrée à la manière dont les voyageurs construisent leur identité au miroir des femmes rencontrées, tandis que

plusieurs études se penchent sur les représentations que proposent les voyageuses, et notamment Isabelle Eberhardt.

L'introduction, coécrite avec Betty Zeghdani, recontextualise la présence des femmes du désert dans l'historiographie littéraire. Notant la faible présence de ces figures dans les textes, elle problématise la question en croisant les outils des études de genre à ceux des études postcoloniales.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 1) « Éthique et écriture du Sahara : les caravanes de Théodore Monod », *ELFe XX-XXI* [En ligne], n° 16, 2026. URL : <https://journals.openedition.org/elfe/9412>

L'article s'intéresse au devenir d'une incarnation singulière du récit de voyage, la caravane, dans un récit de Théodore Monod intitulé *Méharées : explorations au vrai Sahara* (1937). Les récits qui rendent compte des expériences caravanières d'Occidentaux se font, le plus souvent, sur le mode de la contrainte : le voyageur y est dépossédé de son libre-arbitre et il est obligé de se décentrer pour suivre le convoi. Théodore Monod réarticule largement cette tradition : au rapport parfois douloureux qu'impose le rythme caravanier à ses pairs, le voyageur-savant élabore, à l'inverse, une éthique du contact avec le désert, qui s'inscrit en particulier dans la quête d'un « vrai Sahara ». Ce décentrement éthique s'accompagne d'une écriture qui tente de saisir les soubresauts du rapport entre le sujet et l'environnement.

- 2) « Un regard "arabe" sur les femmes touarègues : "Le Voyage à R'at" d'Ismaël Boudierba », *Viatica* [En ligne], n° 11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3511>.

L'article exploite le récit de l'explorateur algérien Ismaël Boudierba, le « Voyage à R'at » (1859). Après être revenu sur cette voix atypique de la littérature de voyage en français, nous analysons la manière dont le point de vue « arabe » du voyageur naît de son interaction avec les femmes touarègues rencontrées.

- 3) « Les puisatiers du Sahara : regards scientifiques, littéraires et cinématographiques sur les plongeurs de l'Oued Righ et d'Ouargla », *Études littéraires africaines*, n° 55, 2023, p. 41-54.

L'étude revient sur le destin culturel de figures atypiques : les *rhetassin*, des plongeurs oasiens spécialistes dans l'aménagement et le désengorgement des puits. À partir d'un corpus diachronique, l'article fait l'hypothèse que les plongeurs sont décrits en homologie avec l'environnement qui les entoure. En miroir, ils révèlent le regard de ceux qui les observent : la complexité de leur plongée et le « sens » écologique et politique de leur pratique ne sont réellement saisis que par de rares artistes qui parviennent à s'affranchir de représentations superficielles.

- 4) « Coécritures franco-algériennes à la période coloniale : à propos de quelques romans de Diné, ben Ibrahim, Pottier et ben Ali », *Sociétés et représentations*, n° 53, 2022, p. 259-274.

L'article analyse l'invention d'une « posture franco-algérienne » à la période coloniale en examinant un corpus de romans sahariens coécrits ou prétendument coécrits par un Français et un Algérien. Nous y confrontons deux duos : Étienne Diné et Sliman ben Ibrahim, d'une part, René Pottier et Saad ben Ali, d'autre part, le deuxième duo s'inspirant du premier au

point de fabriquer l'identité algérienne de l'un des auteurs, « Saad ben Ali » étant en réalité le pseudonyme d'Édouard Jaxel.

- 5) « Hybridités sahariennes : étude du *Désert* d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n° 12, 2020, p. 114-133.

Cette étude explore les manières dont sont représentés le Sahara et ses habitants dans un ouvrage d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim, *El Fiafi oua el Kifar ou le Désert*. Le désert y est en même temps le produit d'un discours stéréotypé et l'espace d'identités plurielles et transitoires.

Articles publiés dans des actes de colloques ou de journées d'étude

- 1) « La maladie du vert : les voyageurs et le désert d'alfa (autour de Fromentin et de Maupassant) », *Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX^e-XXI^e siècles)*, Sarga Moussa et Malgorzata Sokolowicz (dir.), Leyde, Brill, 2026, p. 177-194

Avec la steppe d'alfa – graminée abondante des régions arides du sud-est de l'Espagne et du Maghreb – l'expression célèbre de Gautier, la « maladie du bleu », semble un lointain souvenir. Cette couleur que traque le voyageur dans son *Voyage en Algérie* (1845), métonymie de l'Orient, tranche incontestablement avec le vert suspect de l'alfa, qui désarçonne les écrivains lorsqu'ils y sont confrontés. À partir d'un corpus du deuxième XIX^e siècle, articulé autour d'*Un été dans le Sahara* (1857) d'Eugène Fromentin et d'*Au soleil* (1884) de Maupassant, l'article formule l'hypothèse que ce paysage déstabilise les représentations des voyageurs, qui y projettent leurs doutes et leurs appréhensions, autant d'autobiogéographies qui témoignent de la faillite de leurs horizons d'attente. En d'autres termes, l'étude examine comment se cristallise, dans le récit de voyage au nord du Sahara, une maladie du vert, qui questionne autant les représentations de l'aride que les parcours personnels et scripturaux des écrivains du corpus.

- 2) « Joseph Peyré, espectador de si mismo. Estudio de un cuento olvidado : “À propos de *L'Escadron blanc*” », dans Dolores THION SORIANO-MOLLÁ, Oliwia BAGINSKA, Éric FONT (dir.), *Literatura, patrimonio para todos*, Séville, Renacimiento, « Iluminaciones », 2022, p. 491-504.

L'article, traduit en espagnol, examine une nouvelle oubliée de Joseph Peyré, « À propos de *L'Escadron blanc* », écrite à la faveur de la sortie de l'adaptation cinématographique de *L'Escadron blanc* par René Chanas. L'auteur profite de ce va-et-vient avec le cinéma pour élaborer, par le biais de la fiction, une poétique du roman saharien.

- 3) « *Panser la guerre : Xénia* ou les germes d'une écriture du conflit », dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré (1892-1968) : l'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 171-180.

L'article analyse *Xénia*, deuxième roman de Joseph Peyré, comme un texte fondateur de sa poétique du conflit. Bien que longtemps négligé par la critique, le roman apparaît comme un laboratoire où s'élaborent déjà les grands thèmes de l'écrivain : l'inquiétude d'un monde en mutation, la persistance des traumatismes de la Première Guerre mondiale et la nécessité symbolique de « panser » ces blessures par la littérature.

- 4) « Inquiétudes militaires à l'âge d'or de la littérature saharienne : *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan », dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré, l'Africain : du protectorat aux guerres mondiales*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 135-145.
(Article paru également dans Dolores THION SORIANO-MOLLA (dir.), *Joseph Peyré, humaniste universel*, Paris, L'Harmattan, « Classiques pour demain », 2020, p. 169-178.)

L'article met en regard *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan. Il exploite la notion-phare de Mac Orlan, le « fantastique social », et la fait dialoguer avec l'œuvre de Peyré, les deux romans présentant des accointances notables avec la notion d'« inquiétude ».

Articles à paraître

- 1) « La réception d'*Un été dans le Sahara* »
Colloque « Eugène Fromentin, des Arts et des lettres : Cent-cinquante après, le génie d'une œuvre » – 4 et 5 juin 2026 à l'Université de Lorraine, Nancy (org. Pascal David, Alain Guyot, Yvon Le Scanff, Sarga Moussa).

Peu de temps après sa parution, *Un été dans le Sahara* devient une référence incontournable pour quiconque se rend dans le sud algérien. Voyageurs, touristes, militaires et savants citent abondamment le récit de Fromentin, qui éclaire et motive leurs périples. Le peintre-écrivain s'impose alors comme une figure de guide, constamment convoquée jusque dans l'entre-deux-guerres.

La communication propose de revenir sur cette réception au long cours en proposant quelques jalons, depuis les premiers textes évoquant la relation – comme *Un mois dans le Sahara* (1865) de Jules Labbé – jusqu'aux récits et romans algériens contemporains. La dernière partie de l'intervention est ainsi consacrée à l'étude du roman de Lazhari Labter, *Laghounat, la ville assassinée ou le Point de vue de Fromentin* (2018), qui constitue une tentative récente de réécrire la conquête sanglante française en suivant la plume du peintre-écrivain.

- 2) « “Sur les traces de Théodore Monod” : communication touristique et récits viatiques dans l'Adrar mauritanien »
Article à paraître dans la revue Sociétés & représentations, rubrique « hors cadre », à l'automne 2026.

L'article se penche sur l'utilisation récurrente de l'expression « sur les traces de Théodore Monod » dans le contexte touristique de l'Adrar mauritanien. Au croisement de « la communication touristique » propre aux SIC et des études littéraires, il examine comment la référence à Monod charrie et conforte un imaginaire du tourisme au désert, entre aventure, rapport privilégié à l'altérité et rejet d'un tourisme de masse. Il étudie également la réception de cette figure dans des récits de voyage contemporains et analyse la manière dont les auteurs construisent des relations à l'interface entre pratiques touristiques, lectures et relations interculturelles.

- 3) « Ismaël Boudierba, explorateur entre deux rives »
Communication proposée au colloque international « Voyager depuis les ailleurs. Décentrement en acte » – 26-27 septembre 2024 dans le cadre des 40 ans du CRLV (org. Sarga Moussa et Sylvie Requemora) – publication à paraître aux éditions Kimé, sous réserve d'une évaluation positive.

Captation vidéo de l'événement : <https://www.youtube.com/watch?v=wwBgTdPyS2Y>

L'article examine la construction de la posture d'Ismaël Boudier, explorateur de Ghat, dans l'actuelle Libye. Enfant d'un père algérois et d'une mère française, le voyageur se définit par son métissage : interprète à la solde de l'armée coloniale, il se signale par sa religion musulmane et sa maîtrise de l'arabe héritées de son père. L'étude porte sur la construction énonciative et ses effets politiques dans le récit d'exploration « Voyage à R'at » (1859).

- 4) « Les sables de Maupassant : représentations croisées du désert algérien et des littoraux français ».

Communication donnée dans le cadre du colloque « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride » – 1-3 mars 2023 à l'Université de Sfax (Tunisie, org. Arselène Ben Farhat et Mustapha Trabelsi) – publication à paraître aux presses universitaires de Sfax.

L'article s'intéresse à l'intrication des représentations spatiales et paysagères dans l'œuvre de Maupassant. Après avoir défini la manière dont l'auteur s'intéresse aux déserts de sable, retravaillant et complexifiant la traditionnelle métaphore maritime, nous analysons la présence d'un imaginaire du Sahara dans les représentations qui portent sur les rivages français. La convocation croisée de ces espaces est marquée par des analogies, des parallélismes, mais aussi par la circulation d'éléments lexicaux et stylistiques.

Communications n'ayant pas donné lieu à publication

- 1) « Sur quelques dépossessions dans les récits d'exploration francophones au Sahara atlantique »

Séance du séminaire « Voyages et dépossessions » – 30 mai 2026 (org. Adrien Bodiot et Sarga Moussa) – discussions avec Małgorzata Sokołowiec.

La communication a proposé quelques pistes d'études à partir d'un corpus de trois récits d'exploration : *Relation d'un voyage du Sénégal à Soueïra (Mogador)* (1850) de Léopold Panet, *Cinq mois chez les Maures nomades du Sahara occidental* (1888) de Camille Douls et *Smara : Carnets de route d'un fou du désert* (1930) de Michel Vieuchange.

- 2) « Perspectives de recherche sur les imaginaires du Sahara francophone »
Séminaire général de l'UMR Héritages (CY Cergy Paris Université) – 4 février 2026.

Cette communication a présenté un ensemble de recherches consacrées aux représentations du Sahara dans les littératures francophones, de la période coloniale aux réécritures contemporaines. À partir de mes travaux doctoraux, j'ai proposé des pistes de recherche sur la manière dont les imaginaires coloniaux sont aujourd'hui réinvestis, discutés ou détournés par des écrivains francophones du Maghreb et du Sahel. La communication a également envisagé l'étude des usages médiatiques et touristiques de ces héritages, afin d'interroger la circulation actuelle des représentations sahariennes entre littérature, mémoire coloniale et pratiques culturelles contemporaines.

- 3) « Langues en contact dans les œuvres littéraires à thématique saharienne de la période coloniale »

Séminaire de l'axe « Langues en partage » du CIRPaLL (Université d'Angers) organisé par Pauline Bruley et Valentin Feussi – 15 mars 2024.

La communication s'est intéressée à la présence des langues arabes et berbères dans les œuvres en français consacrées au Sahara aux XIX^e et XX^e siècles. J'y ai examiné les effets esthétiques et politiques de cette co-présence, entre appropriation et hommage, les productions les plus réussies parvenant à exprimer, entre les langues, des perceptions francophones décentrées du Sahara.

- 4) « Les explorateurs métis et la bibliothèque coloniale : regards sur les itinéraires de Léopold Panet et Ismaël Boudierba ».

Séminaire de l'axe « Dynamiques interculturelles » de l'UMR THALIM organisé par Sarga Moussa, Laetitia Zecchini et Olivier Penot-Lacassagne – séance consacrée aux récits de voyage au Sahara en la présence de M. Hans-Jürgen Lüsebrink (PR Universität des Saarlandes) – 30 mai 2023.

La présentation porte sur la construction ambiguë de la posture de deux explorateurs métis : Léopold Panet et Ismaël Boudierba. Elle sert de canevas à l'écriture d'un chapitre de la thèse, qui examine en particulier la réception de ces figures chez quelques voyageurs, et notamment Camille Douls.

- 5) « L'effet *Atlantide* ».

Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa – présentation d'un chapitre de la thèse – 19 avril 2023.

La communication s'intéresse à l'intrication entre factualité et fiction dans les œuvres à thématique saharienne de l'entre-deux-guerres. J'y analyse la présence importante et paradoxale de la fiction dans cette période, à travers le roman de Pierre Benoit, *L'Atlantide* (1919), qui sert de modèle à toute une tradition romanesque des années 1920 et 1930.

- 6) « Représentations et usages d'une "bibliothèque saharienne" en français (1845-1937) ».

Journées doctorales de l'ED 120 – 19 mars 2022.

Cette présentation, d'ordre méthodologique, a proposé quelques pistes pour décentrer le regard dans le cadre d'une thèse de littératures française et francophone portant sur la période coloniale. La question du choix du corpus a notamment été exposée.

- 7) « Les prémices d'une "bibliothèque saharienne" en français : Fromentin lecteur d'Eugène Daumas ».

Séminaire de l'UMR THALIM – séance dédiée aux liens entre littérature et politique – 17 décembre 2021

En 1845, puis en 1848, le Général Eugène Daumas et l'écrivain Ausone de Chancel font paraître les premiers textes à thématique saharienne importants en français, *Le Sahara algérien* et *Le Grand désert*, œuvres dont l'ambition fut de mieux connaître le territoire saharien afin de l'occuper. La communication est revenue sur un moment majeur de la constitution de la bibliothèque saharienne en français, en examinant la manière dont Eugène Fromentin, dans son célèbre *Un été dans le Sahara* (1857), s'est saisi de la production d'Eugène Daumas

pour la dépasser et pour lui opposer un désert en contrepoint, celui de « l'inutilité stratégique ».

- 8) « Le sentiment de la perte dans *Amyntas* d'André Gide ».

Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa (thème de recherche de l'année : la perte dans le récit de voyage) – 8 juillet 2021.

À partir d'une réflexion croisant les outils des études postcoloniales et de la géographie littéraire, la communication a montré l'importance de la notion de « ferveur » dans *Amyntas* d'André Gide, notion qui s'illustre dans la succession de ses voyages en Algérie.

Communications prévues

- 1) « Un roman saharien *saharien* ? Influences des littératures du désert dans le roman colonial de l'entre-deux-guerres »

Journée d'étude « Le roman sous influence : repenser la création littéraire de l'entre-deux-guerres dans son contexte mondial » – 21 octobre 2026 à Sorbonne Université (org. Maxime Berges et Lucie Garrigues)

L'entre-deux-guerres apparaît comme l'âge d'or du « roman saharien », un genre de la littérature exotique et coloniale né à la fin du XIX^e siècle. La dénomination peut s'avérer trompeuse : le « roman saharien » – sous-titre de nombreuses œuvres – n'est presque jamais un roman écrit par des Sahariens. Il renvoie plutôt à l'ensemble des œuvres romanesques consacrées au désert, écrites par des Occidentaux, le plus souvent français. La communication propose d'enquêter sur les œuvres romanesques qui héritent des cultures sahariennes. Sans renier les effets d'appropriation et les biais de domination souvent à l'œuvre, il s'agira de montrer que le roman saharien de l'entre-deux-guerres peut aussi, parfois, faire entendre des voix littéraires locales et leur rendre hommage. En bref, on se demandera s'il existe un « roman saharien » sous influence littéraire « saharienne » : un « roman saharien *saharien* ».

Diffusion de la recherche

- 1) « L'imaginaire du Sahara dans la littérature » – novembre 2025.

Participation au podcast « Thalim s'anime ! » (produit par Peggy Cardon et Paul-Marie Dupont) : <https://www.canal-u.tv/chaines/thalim/episode-iv-l-imaginaire-du-sahara-dans-la-litterature-avec-adrien-bodiot>