

A. Parcours académique et professionnel

- 2018-2025** - **Contrat doctoral puis Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche**
(903 heures d'enseignement, de la Licence 1 à la préparation à l'agrégation)
ULR 1061 – ALITHILA / Département de Lettres Modernes, Université de Lille (France)
- **2018-2023 : Doctorat de Langue et Littérature françaises du XVI^e siècle, en cotutelle**
Université de Lille (France) / Université de Toronto (Ontario, Canada)
- 2017-2018** - **Diplôme Universitaire**
École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) Lille Nord de France
- **Professeure agrégée stagiaire de Lettres Modernes**
Lycée général, Valenciennes (France)
- 2017** Reçue à l'agrégation externe de **Lettres Modernes** et au CAPES de Lettres Modernes.
- 2015-2016** **Master 2 « Études littéraires : création, réception et représentations »** (Recherche, Lettres Modernes), mention très bien
Université de Lille
Mémoire de recherche : *Le perroquet, le livre et la pierre. Écriture viatique et perceptions sensorielles dans les Singularitez de la France Antarctique (1557) d'André Thevet, l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil (1580) de Jean de Léry et le Journal de voyage en Italie (1580-1581) de Michel de Montaigne.*
- 2014-2015** **Master 1 « Recherche, Lettres Modernes »**, mention très bien
Université de Lille (avec échange d'un semestre à l'Université Laval, Québec)
- 2011-2014** **Licence de Lettres Modernes**, mention bien
Université de Lille

Responsabilités

- **2024-2026 : Codirectrice de la revue *Mosaïque***, revue de jeunes chercheurs en sciences humaines de l'Université de Lille (2021-présent : membre du comité de rédaction).
- **2025-présent : Membre du comité de rédaction de la revue *Astrolabe***, revue en ligne du Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (CRLV), Aix Marseille Université.
- **2019-2023 : Représentante élue des doctorants de l'École Doctorale 473 Sciences de l'Homme et de la Société**, Université de Lille (2021-2023) et représentante élue des doctorants de l'ULR 1061 ALITHILA, Université de Lille (2019-2023).

B. Activités de recherche

Domaines de recherche :

- Les enjeux génériques et poétiques de la littérature viatique ;
- Les perceptions sensorielles dans la littérature française du XVI^e siècle ;
- La représentation des populations autochtones américaines dans la littérature européenne du XVI^e siècle ;
- La réception des théories antiques liées aux cinq sens dans les textes médicaux et philosophiques du XVI^e siècle.

1. Thèse

« *Vous avez bien là dequoy vous contenter les yeux, l'odorat & l'appetit* ». Usages, fonctions et enjeux du lexique des perceptions sensorielles dans les récits de voyages français en Amérique (1545-1618)

Lauréate du prix de thèse 2023 de l'École Doctorale des Sciences de l'Homme et de la Société (Lille)

Cotutelle entre l'unité de recherche ALITHILA de l'Université de Lille et le département d'études françaises de l'Université de Toronto sous la codirection de Marie-Claire THOMINE (Lille) et de Grégoire HOLTZ (Toronto et Versailles-Saint-Quentin).

Membres du jury de soutenance (17 mai 2023) : Marie-Claire THOMINE (Lille), Grégoire HOLTZ (Toronto / UVSQ), Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (Sorbonne Université), Frédéric TINGUELY (Genève), Violaine GIACOMOTTO-CHARRA (Bordeaux-Montaigne), Marie-Christine PIOFFET (York, Canada), Andreas MOTSCH (Toronto), Pascal RIENDEAU (Toronto).

Résumé de la thèse : <https://alithila.univ-lille.fr/detail-event/soutenance-de-these-de-rebecca-legrand>

2. Publications (10)

a. Ouvrages

Monographie

3 – [à paraître] Rebecca LEGRAND, *Les sensorialités de l'Amérique. Les cinq sens dans la littérature viatique (1545-1618)*, Paris : Classiques Garnier (coll. « Géographie du monde ») [version remaniée de la thèse de doctorat].

Codirection ou corédaction

2 – Grégoire HOLTZ, Mathieu GOUX, Rebecca LEGRAND, *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Neuilly : Atlande, 2022 (coll. « Clefs Concours ; Lettres XVI^e siècle ») [rédaction des parties « Lexique » et « Stylistique »].

1 – Matthieu MARCHAL, Mélanie FRUITIER et Rebecca LEGRAND (dir.), *Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles*, revue *Bien Dire Bien Apprendre*, n° 37, 2022.

b. Articles

Revue à comité de lecture et chapitre de collectif

7 – « **Les bruits du Nouveau Monde** », *Bruits du récit sous l'Ancien Régime*, dir. Maxime CARTRON, Olivier LEPLATRE et Marine RICORD, Paris : Classiques Garnier, 2025 (coll. « Lire le XVII^e siècle », série « Discours critiques »), p. 265-286.

6 – « **Les sorcières du Nouveau Monde. Figures des femmes autochtones dans les récits de voyage en Nouvelle-France** », *The Witch, Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes 2022-2*, n° 44, sous la direction d'Alice VINTENON, 2023, p. 253-279.

5 – « **“Des choses aussi bigerres et prodigieuses” : usages et fonctions des binômes dans l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil de Jean de Léry (1580)** », *Loxias*, n° 79, 2023 [en ligne].

Publications dans des Actes

4 – [sous presse] « **Étudier le paysage sensoriel de l'Amérique dans les récits de voyage français (1545-1618) : quelle(s) méthode(s) pour quels résultats ?** », dans *L'empire des sens : vers un paysage sensoriel à la Renaissance*, dir. Tassanee ALLEAU, Aymeric GAUBERT et Virginie HULET VIMAR, Paris : Classiques Garnier.

3 – « **Des êtres insensibles ? Discours et savoirs sur les sens à la Renaissance** », dans *L'insensibilité. Discours philosophiques, littéraires et artistiques*, dir. Anthony LE BERRE, Juliette PRIVAT et Julia VINCENTI, Paris : Éditions Mimésis, 2025, p. 67-84.

2 – « **Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : une saint Barthélémy avant l'heure ?** », *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles (1550-1697)*, dir. Isabelle MOREAU, Blandine PERONA et Enrica ZANIN, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2021, p. 95-116 [publication numérique].

1 – « **Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l'exemple de la perception gustative chez Jean de Léry** », *Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d'une histoire*, dir. Grace BAILLET, Shaker Verlag, 2021, p. 73-86.

2. Communications (21)

a. Journées d'étude, colloques et séminaires (en Europe ou en Amérique du Nord)

2025

17 – « **Voyager en Nouvelle-France : identité et émotions dans les récits des explorateurs des XVI^e et XVII^e siècles** », colloque « Identité(s) en voyage à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) », organisé par Susana SEGUIN et Mathilde MOUGIN (IHRIM), ENS de Lyon, 12-14 juin 2025 [en visio-conférence].

16 – « **Le voyageur sensible : usages, fonctions et enjeux des perceptions sensorielles dans les récits de voyage de la Renaissance** », colloque international « Le corps du sensible. Lectures et écritures phénoménologiques du littéraire XVI^e-XVIII^e siècle », organisé par Maxime CARTRON, Ralph DEKONINCK,

2024

16 – « **Le corps du voyageur à l'épreuve de l'Amérique : discours et représentations (XVI^e-XVII^e siècles)** », séminaire POLEN : « Autour du corps : usages, discours et représentations », organisé par Philippe HAUGEARD (CESFiMA), Catherine LANOË (CLARESS) et Corinne LEGOY (CEPOC), Université d'Orléans, 28 novembre 2024.

15 – avec Fanny Bulté (étudiante en M2 Recherche), « *The taste of others: between fear and fascination* », journée d'étude « *A Different Perspective for the Atlantic Routes: Impressions and Exchanges in Transoceanic Journeys from the 16th to the 19th Century* », organisée par Maddalena BELLAVITIS (École Pratique des Hautes Études) et José Manuel SANTOS PÉREZ (Université de Salamanque), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 21 février 2024.

2023

14 – « **Des êtres insensibles ? Discours et savoirs sur les sens à la Renaissance** », cinquième séance du séminaire doctoral « Penser l'insensibilité », projet CRISIS jeunes chercheurs, organisé par Anthony LE BERRE et Juliette PRIVAT (CIELAM), Université d'Aix-Marseille, 27 septembre 2023. *Publiée*

13 – « **Étudier le paysage sensoriel de l'Amérique dans les récits de voyage français (1545-1618) : quelle(s) méthode(s) pour quels résultats ?** », « L'empire des sens : vers un paysage sensoriel à la Renaissance », 6^e rencontres doctorales de l'ADCESR, organisées par Tassanee ALLEAU, Aymeric GAUBERT et Virginie HULET VIMAR (CESR), Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Tours, 1-2 juin 2023. *Publiée*

12 – « **“Des choses aussi bigerres et prodigieuses” : usages et fonctions des binômes dans l'Histoire d'un voyage de Jean de Léry** », cycle de conférences autour de l'agrégation et du Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Stéphanie LE BRIZ et Véronique MONTAGNE, Université Côte d'Azur, Nice, 14 février 2023 [en visio-conférence]. *Publiée*

2022

11 – « **Le corps dans l'Histoire d'un voyage** », journée Agrégation-Capes « Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* », organisée par Alice VINTENON et Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, Université Bordeaux-Montaigne, 24 octobre 2022. *Vidéo disponible en ligne.*

10 – « **Le goût des maux, les mots du goût : l'anorexie dans *Petite* (1995) de Geneviève Brisac** », 10^e Conférence Internationale « Women in French. Voix et voies des marges », Iowa State University, Ames (États-Unis), 12 au 14 mai 2022 [en visio-conférence].

2021

9 – « **L'odorat dans quelques récits de voyage de la Renaissance : des mots au(x) sens** », atelier XVI^e siècle, organisé par Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, Université Paris-Sorbonne, 2 octobre 2021.

8 – « **La fin du monde au Nouveau Monde : voir et entendre l'Apocalypse dans quelques récits de voyage en Amérique (1565-1580)** », colloque international « 'Retours à l'Apocalypse'. Héritage et hypertextualité dans les Mondes romans du Moyen Âge à nos jours », organisé par Michele CARINI, Pénélope CARTELET, Javier JURADO, Elsa KAMMERER, Luís SOBREIRA (Université de Lille, CECILLE – EA 4074 et ALITHILA – EA 1061), Université de Lille, du 15 au 18 septembre 2021.

7 – « *Illness and Sensory Perceptions in Travel Literature in the Renaissance* », Colloque international « *Borders and Crossings: an interdisciplinary conference on Travel Writing* », organisé par Ben COCKING et Mathilde POIZAT-AMAR (University of Kent), University of Kent, Canterbury (UK), du 9 au 11 septembre 2021.

6 – « “*Jeo y beu troiz fois [...], et unqore me semble qe jeo vaille mieux*” : quelques enjeux des notations sensorielles dans le récit de voyage de Jean de Mandeville », VIII^e Colloque international de l’AIEMF « Voyages réels et imaginaires en moyen français », organisé par Olga Anna DUHL, Lafayette College, Easton (Etats-Unis), 09-13 juin 2021 [en visio-conférence].

2020

5 – « “Une trace imaginative au milieu de l’univers” : le passage de l’Équateur étudié à travers le prisme des perceptions sensorielles dans deux récits de voyage au Brésil (1565 et 1580) », journée d’étude « Voyages et transports : arts et littérature en mouvement », organisé par le département de Français de l’Université d’Ottawa, Ottawa, 13 mars 2020.

4 – « *The Lexicon of Sensory Perceptions in Renaissance Travel Writing* », *Early Modern Interdisciplinary Graduate Forum* (EMIGF), organisé par le Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS), Victoria University, Université de Toronto, 16 janvier 2020.

2019

3 – « La mémoire de l’échec protestant : analyse littéraire de quatre récits de voyage en Nouvelle-France (1555-1586) », journée d’étude « Patrimoine, culture et mémoire en SHS », organisée par Aurore DI LIBERTO, Juliette LE MARQUER et Isabelle VANDELVE (Université de Lille), Lille, 6 décembre 2019.

2 – « Le massacre de Fort-Caroline (Floride, 1565) : une saint Barthélémy avant l’heure ? », séminaire « Circulation et transformation des images et récits scandaleux de 1562 aux lendemains de la révocation de l’Édit de Nantes », organisé par Blandine PERONA, Yves JUNOT (Université Polytechnique des Hauts-de-France) et Enrica ZANIN (Université de Strasbourg) à la Maison Européenne des Sciences de l’Homme et de la Société, Lille, 14 juin 2019. *Publiée*

1 – « Pour une poétique de la sensorialité dans les récits de voyage : l’exemple de la perception gustative chez Jean de Léry », Journée d’étude Jeunes Chercheurs « Sur les traces du voyageur-écrivain : témoignages croisés d’une histoire », organisée par Grace BAILLET et Mélanie FRUITIER (Université Littoral Côte d’Opale), Boulogne-sur-Mer, 20 mars 2019. *Publiée*

b. Autres (Université de Lille)

4 – « Retour d’expérience : la classe inversée à l’université », séminaire de rentrée, organisé par la Direction de l’Innovation Pédagogique, Université de Lille, 21 septembre 2021.

3 – « Retour d’expérience : obtenir une bourse de mobilité », « Café-doc : Mobilités internationales », organisé par l’association des doctorants de l’ED SHS, Université de Lille, 20 avril 2021.

2 – « Étudier les récits de voyage au XVI^e siècle : quelques éléments de méthodologie », intervention dans le séminaire de Master 2, organisé par Marie-Claire THOMINE, « Fiction et littérature de voyage - XVI^e siècle », département de Lettres Modernes, Université de Lille, 13 octobre 2020.

1 – « Financer sa thèse », journée d’information sur les Parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, le 25 mars 2019 et le 02 avril 2021.

3. Coorganisations

a. Colloque et journée d'études

2 – avec Matthieu MARCHAL, Karolina SUCHECKA, Alice DANCERELLE-BOURLON (Université de Lille), coorganisation du colloque « **Visualiser les récits de voyage à l'ère du numérique : approches interdisciplinaires** », Université de Lille, 30-31 mai 2024. *Actes en préparation*.

1 – avec Mélanie FRUITIER (Université du Littoral Côte d'Opale), journée d'étude « **Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles** » à l'Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-mer, 29 janvier 2021 [en mode hybride]. *Actes publiés*.

b. Autres (rencontres, conférences...)

4 – Organisation d'un café-doc « **Mobilités internationales** » à l'École Doctorale SHS de Lille, le 16 mars 2023 [en mode hybride].

3 – avec Marie-Claire THOMINE (ALITHILA), coorganisation et présentation des conférences de Frank Lestringant (Sorbonne Université), « **Léry et Montaigne. Regards croisés sur l'Histoire d'un voyage** », le 13 février 2023 et « **“Des cochés” de Montaigne (Essais III, 6) ou le voyage fracassé. La destruction du Nouveau Monde et le réquisitoire contre les conquistadors** », suivie d'une table-ronde, le 14 mars 2022 à la Bibliothèque Humanités (BHuma), Université de Lille.

2 – avec Caelen YOUNG (Université de Toronto), table ronde, « **Représentations contemporaines de la communication verbale et non-verbale entre autochtones et Français sur les bords du Saint-Laurent : l'exemple du film *Black Robe* (Bruce Beresford, 1992)** » organisée à l'Université de Toronto, le 9 avril 2021. Invitées d'honneur : Marie-Christine PIOFFET (*York University*, Canada) et Céline CARAYON (*Salisbury University*, USA) [en visio-conférence].

1 – avec Fanny VAN EXARDE (Université de Lille), journée d'information sur les parcours en Lettres Modernes, Université de Lille, 25 mars 2019.

4. Vulgarisation et diffusion de la recherche

4 – Participation à la trentième édition de la « **Fête de la science** » au Musée d'Histoire Naturelle de Lille du 07 au 10 octobre 2021. Coorganisation avec Sabrina MESSING (ALITHILA, Lille) et Loly RENIER (IRHIS, Lille) d'un atelier sur « **La découverte de l'autre et de l'ailleurs** » [accueil de groupes d'élèves de classes de primaire et collèves puis accueil du grand public].

3 – **Compte rendus** d'ouvrages pour le site *Fabula* [1, en ligne], la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance* [2, publiés] et la *Revue des Sciences Humaines* [1, publié].

2 – **Recensions d'ouvrages** [7, en ligne] pour la Société Française D'Étude du Seizième Siècle (SFDES).

1 – Participation à l'exposition « Renaissance(s) : sur les épaules des géants », dans le cadre de Renaissance - Lille 3000 (octobre - décembre 2015), Bibliothèque Universitaire de Lille.

Rédaction de l'introduction de la partie « Voyage(s) » dans le catalogue de l'exposition [publié].