

Publications

Ouvrages parus

Les Angevins et leurs monuments 1800-1840. Société d'études angevines, 1996, 361 p.

Le patrimoine est-il fréquentable ? C. Giraud-Labalte, J.-R. Morice, P. Violier éd., Presses de l'Université d'Angers, 2009, 361 p. [Actes Université européenne d'été Val de Loire, patrimoine mondial « Fréquenter le patrimoine : accessibilité, pratiques, gestion », Angers, 25-29 septembre 2006]

Les années du romantisme. Musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839), C. Giraud-Labalte et P. Barbier éd., Presses Universitaires de Rennes, 2012, 276 p. [Actes du colloque « Artistes en mouvement : la scène culturelle des années 1830 », GRIHF Université Catholique de l'Ouest / Musées d'Angers, Angers, 28 et 29 novembre 2008].

Résonances, Magazine n°7 Encatc, août 2024, C. Giraud-Labalte éditeur invitée. 104 p.
https://encatc.org/media/7449-encatc-magazine_issue-7_2024.pdf

Articles publiés

« Quand les Angevins ont découvert leurs monuments 1800-1840 », *303*, n° 51, 1996, p. 55-64.

« La naissance d'une politique du patrimoine dans le département du Maine-et-Loire (1800-1850) », *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge (dir.) Travaux et documents n° 15. Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication, 2003, p. 87-122.

« Marie-Galante si vraie ? », *Les identités insulaires face au tourisme*, éd. Siloë, 2007, p. 112-119. [Actes du colloque CREC Pierre Frustier (dir.), La Roche-sur-Yon, 1er et 2 juin 2006].

« La sculpture commémorative : des monuments transparents ? L'exemple du monument aux morts d'Angers », *Mémoire, traces, récits, vol. 1 : Le passé revisité*, A. Prouteau éd., Cahiers du Cirhill n° 29, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 139-151. [Colloque GRIHF – CIRHILL, UCO, Angers, 6-9 juillet 2006].

« Le droit de comprendre », Introduction de la 3ème partie « Les clés pour comprendre le patrimoine », *Le patrimoine est-il fréquentable ?* C. Giraud-Labalte, J.-R. Morice, P. Violier éd., Presses de l'Université d'Angers, 2009, p. 233-240.

« Un patrimoine sur rendez-vous : l'exemple des collections de l'Université catholique de l'Ouest », *Le patrimoine est-il fréquentable ?* C. Giraud-Labalte, J.-R. Morice, P. Violier éd., Presses de l'Université d'Angers, 2009, p. 349-357.

« Les restaurations du château de Saumur au XIXe et au XXe siècles », *Le château et la citadelle de Saumur. Architectures du pouvoir*, E. Litoux et E. Cron (dir.), éd. 3ème Supplément au Bulletin monumental, 2010, p. 147-164 ; « Documentation graphique et photographique », p. 189-217.

« Lettres d'Isidore Dagnan à Victor Pavie : histoires d'art et d'amitié », *Les Pavie : une famille angevine au temps du Romantisme*, A.-S. Dufief éd., Presses universitaires d'Angers, 2010, p. 185-196. [Colloque international CERIEC, Université d'Angers, UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines, Angers, 24-26 avril 2009]

« Sortons les carnets de voyage ! Barbot, Mérimée et les autres », *Carnets de voyage*, 303, n° 112, 2010, p. 12-21.

Le Niger, un fleuve et des hommes, plaquette de l'exposition présentée au Musée national du Mali, Bamako 10 mai-31 juillet 2011, Emmanuelle Robert et Claire Giraud-Labalte, commissaires.

« Impressions de voyageurs en Val de Loire avant l'arrivée du train », dans *Val de Loire patrimoine mondial*, 303 n° 121, 2012, p. 186-191.

« Le contexte culturel des années 1820-1830 entre Paris et l'Anjou. Introduction », *Les années du romantisme. Musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839)*, C. Giraud-Labalte et P. Barbier (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. Art et société, juillet 2012, p. 9-31.

« Figures d'artistes dans le paysage angevin autour de 1830 », *Les années du romantisme. Musique et culture entre Paris et l'Anjou (1823-1839)*, C. Giraud-Labalte et P. Barbier (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. Art et société, juillet 2012, p. 135-160.

« Les voyages de Mgr Henri Pasquier, ancien recteur de l'UCO », *Le Voyage dans tous ses (é)Etats Imaginaire et réalité dans la littérature de voyage et les cartes anciennes*, catalogue de l'exposition, 2013, p. 21-27. [Exposition Bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et religieuses, UCO, 25 mars – 16 avril 2013]

« Décrire l'œuvre d'art en Italie dans les années 1820 : 'Le voyage d'architecture' de Prosper Barbot », *L'œuvre d'art dans le discours*, D. Huneau, N. Le Luel, L. Naudeix (dir.), Delatour France, 2017, p. 217-233. [Travaux du DFRH (Département Facultaire de Recherche en Humanités) de l'UCO]

« Le château de Saumur au XIXe siècle : genèse d'un monument historique », *Après le temps des rois : les châteaux du Val de Loire et leurs visiteurs*, F. Fix, A. Montesi, P. Wat (dir.), Paris, Orizons, 2019, p. 171-189. [Actes journée d'études, univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, Paris, 24 septembre 2015].

« Au retour d'Italie, un artiste dans le Val de Loire. Prosper Barbot (1798 – 1877) », *Paysages culturels du Val de Loire*, éd. Mission Val de Loire et 303, 2020, p. 38-45.

« Voyage d'un groupe d'artistes au royaume de Naples, en 1821 : Barbot, Desplan et les autres », *A travers l'Italie / Attraverso l'Italia, 1750-1850*, Antonio Brucculeri et Cristina Cuneo éd., Silvana Editoriale, 2020, p. 190-209.

« La protection des monuments naturels dans les années 1920 en Pays de la Loire », *Les Années folles*, Cahier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire n° 57, 2020, p. 38-43.

« Deux Anglais voyagent au Centre de la France à la veille de la Révolution : Anna-Francesca Cradock & Arthur Young », dans *Voyages au centre de la France. L'identité d'une région au regard de ses visiteurs (XVIe-XXe siècle)*, A.-F. Delouis (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2021, p. 117-135. [Actes du Colloque international 15-16 octobre 2015, Orléans – EA 4710 POLEN / APR LocMem]

« De Nantes à Saumur, le regard d'une Anglaise en 1785 », *Destins de femmes de l'Ouest*, Cahier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire n° 58, 2021, p. 15-20.

« Quand les artistes abordent les îles de Loire », *D'île en îles*, Cahier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire n° 59, 2022, p. 62-67.

« Clisson ‘un parfum d’Italie’ », *Allers et retours en Europe*, Cahier de l’Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire n° 60, 2023, p. 45-49.

« D’une clôture à l’autre : l’abbaye de Fontevraud devient prison », *Fontevraud*, 303, n° 180, 2024, p. 60-67.

« Face à face à Naples : José de Ribera & Eric Fonteneau », *Un esprit de révolte*, Cahier de l’Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire n° 61, 2024, p. 126-129.

A paraître

« Le Voyage d’architecture de Prosper Barbot en Italie (1820-1822) », *Du voyage de formation au voyage au voyage professionnel en France et en Europe*, A. Brucculeri, M. Kourniati et M. Savorra, éd., Rome Campisano. [été 2025]. [Actes des Journées d’études ; Paris 1-3 juin 2023]

« Nantes et ses environs : le regard de Tommaseo et des voyageurs français ou étrangers », *Tommaseo européen*, Actes du colloque international pour le 150e anniversaire de la mort de Niccolo Tommaseo (1802-1874), Université de Nantes, 12-13 décembre 2024.

Participation à des colloques

Les identités insulaires face au tourisme. Colloque CREC, Pierre Frustier (dir.), La Roche-sur-Yon, 1er et 2 juin 2006.

Mémoire, traces, récits, colloque GRIHF – CIRHILL, UCO, Angers, 6-9 juillet 2006.

Fréquenter le patrimoine : accessibilité, pratiques, gestion, Université européenne d’été Val de Loire, patrimoine mondial, Angers, 25-29 septembre 2006.

1ère biennale des grands fleuves du monde – *Le Niger*, colloque Maison de Loire en Anjou / Université d’Angers et UCO, Saint-Mathurin, 23 mai 2008.

Artistes en mouvement : la scène culturelle des années 1830, colloque GRIHF Université Catholique de l’Ouest / Musées d’Angers, Angers, 28 et 29 novembre 2008.

Les Pavie, A.-S. Dufief éd., Colloque international CERIEC, Université d’Angers, UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines, Angers, 24-26 avril 2009.

Annual Meeting of the American Comparative Literature Association, Toronto, 4-7 avril 2013. C. Giraud-Labalte, “The Journal of Prosper Barbot (1798 -1877) : The man and his view of the other through his travels” in the seminar “The Spaces of 19th Century France and England”.

Représentation des châteaux royaux en Val de Loire : du lieu de pouvoir au lieu de patrimoine – XIXe-XXIe siècles, journée d’études, univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA, Paris, 24 septembre 2015.

Voyages et voyageurs au centre de la France : l’identité d’une région vue par ses visiteurs (XVIe-XXe s). Colloque international 15-16 octobre 2015, Orléans – EA 4710 POLEN / APR LocMem.

Ecrire une nouvelle histoire de l’Europe, colloque international, Labex, M. Falser (dir.), Paris, Centre A. Chastel, 4-6 juin 2018.

Journée d’études *ArchiTexte*, CPER, Angers 5 octobre 2018. C. Giraud-Labalte, « Prosper Barbot : projet d’une édition critique de ses carnets ».

Les droits culturels fondamentaux dans l'ordre juridique de l'Union européenne, Institut d'études européennes et globales et chaire Jean Monnet « Droit et politique de la culture de l'UE », J.-C. Barbato dir., Nantes, 19 octobre 2018.

« Estuaires, des patrimoines en partage ». Journées d'étude Inventaire du patrimoine - Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, 29-30 septembre 2022.

Du voyage de formation au voyage au voyage professionnel en France et en Europe, A. Brucculeri, M. Kourniati et M. Savorra (dir.), Journées d'études, Paris 1-3 juin 2023.

Tommaseo européen, colloque international pour le 150e anniversaire de la mort de Niccolò Tommaseo (1802-1874), Université de Nantes, 12-13 décembre 2024.

Activités

Historienne de l'art. Maîtresse de conférences honoraire
(Institut Arts, Lettres et Histoire, Université catholique de l'Ouest, Angers)

Recherche

Pratique du voyage et centres d'intérêt de voyageurs (XVIIIe-XIXèmes siècles).

Etudes sur le patrimoine ; participation à des projets européens et internationaux.

Thèse publiée en 1996 : *Les Angevins et leurs monuments 1800-1840*. L'invention du patrimoine en Maine-et-Loire : la destinée des édifices anciens, les protagonistes : leurs regards, idées et actions, la fortune du monument historique dans les années 1830.

Conférences