

Adrien Bodirot

Doctorant en littératures française et francophone des XIX^e et XX^e siècles

Université Sorbonne Nouvelle

Membre de THALIM (UMR 7172)

adrien.bodirot@sorbonne-nouvelle.fr

SITUATION ACTUELLE

ATER de lettres modernes à l'IUT Robert Schuman d'Illkirch-Graffenstaden.

Doctorant de l'ED 120 : « La Fabrique du Sahara : représentations et usages d'une "bibliothèque saharienne" en français d'Eugène Daumas à Théodore Monod (1845-1937) », sous la direction de Sarga Moussa (depuis septembre 2020).

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire des littératures française et francophone, littératures des XIX^e et XX^e siècles, études postcoloniales, rapports entre fiction et récit de voyage, représentations littéraires du désert.

CURSUS

- 2024-2025** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 71).
Université de Strasbourg – IUT Robert Schuman d'Illkirch-Graffenstaden.
- 2023-2024** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (section 9).
Université d'Angers – département de langues étrangères appliquées.
- 2020-2023** Doctorant contractuel. Chargé de cours en langue et littérature françaises.
Université Sorbonne Nouvelle ; UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX^e-XXI^e siècles).
- 2019-2020** Professeur-stagiaire agrégé de lettres modernes.
Collège Gaston Flament de Marchepierre (33) – Classes de 5^{ème} et de 4^{ème}.
- 2019** Agrégation externe de lettres modernes.
Préparation à l'Université Bordeaux Montaigne.
- 2017-2018** Semestre de mobilité.
Université Laval de Québec – Travaux de recherche consacrés à la ferveur chez André Gide et dirigés par Mme Anne-Marie Fortier.
- 2016-2018** Master REEL Recherche En Études Littéraires.
Université Bordeaux Montaigne.

Mémoire de recherche intitulé « Imaginaires militaires et désertiques à l'âge d'or du roman saharien (Peyré, Montberlant, Mac Orlan, d'Esme) » sous la direction de Philippe Baudorre – Mention TB.

- 2016 Licence de lettres modernes – Mention Très Bien.
Université Bordeaux Montaigne
- 2012-2015 Double cursus Sciences Po Bordeaux / Licence de lettres modernes.
- 2012 Baccalauréat ES – Mention Très Bien.
Lycée de Navarre de Saint Jean Pied de Port (64).

RECHERCHE

I – Séjour de recherche

- **Dépouillement et consultation d'archives aux Archives nationales d'outre-mer ANOM – Aix en Provence ; 16 – 19 novembre 2021 ; Financement de l'école doctorale 120.**
Consultation de documents liés à certains voyages d'exploration (Ismaël Boudërba ; Léopold Panet) ou à des itinéraires touristiques (Charles Baude de Mauriceley ; Hugues Le Roux).

II – Responsabilités scientifiques

Projets collectifs

- **Chercheur associé au projet de recherche Sorbonne Alliance « Les objets des voyageurs »**
2023-2024 – Projet porté par Sarga Moussa (DR, CNRS) et Bertrand Tillier (PR, Paris 1) – organisation d'un colloque en 2024.
- **Chercheur associé au projet de recherche international « Patrimoine d'encre transpyrénéen »**
2018-2022 – Projet porté par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – valorisation d'archives pyrénéennes – travaux autour de l'œuvre de Joseph Peyré.

Organisation d'événements

- **Co-organisation du séminaire des jeunes chercheurs de l'UMR THALIM**
2022-2023 – relance et co-organisation du séminaire avec Hector Jenni et Antoine Poisson – thème : « Postures périphériques : se mettre à la marge dans les arts et la littérature moderne (XIX^e-XXI^e s.) ».
- **Co-organisation de la journée d'étude internationale : « Femmes du désert dans la littérature viatique (XIX^e-XX^e s.) », avec Betty Zeghdani.**
13 octobre 2022 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – Comité scientifique : M. Philippe Baudorre ; Mme Élara Bertho ; M. Sarga Moussa ; Mme Corinne Saminadayar-Perrin – Publication des actes dans la revue Viatica (en 2024).

- **Co-organisation des journées de l'école doctorale, avec les représentants de l'ED 120.**
18 et 19 mars 2022 ; 31 mars et 1^{er} avril 2023 – Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle – présentations des sujets de thèse et discussions autour de questions méthodologiques en la présence des directeurs de recherche de l'école doctorale.
- **Membre doctorant de l'organisation du séminaire général de l'UMR THALIM.**
Depuis 2021 – élaboration des panels – séminaire généraliste : présentations des projets de recherche des chercheurs titulaires et des doctorants du laboratoire.

III – Liste des publications

Direction de numéro de revue

- *Femmes du désert, Viatica* [En ligne], n°11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3196>. (dir. avec Betty Zeghdani). « Introduction » par Adrien Bodiot et Betty Zeghdani.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « Un regard “arabe” sur les femmes touarègues : “Le Voyage à R’at” d’Ismaël Boudierba », *Viatica* [En ligne], n° 11, 2024, URL : <https://journals.openedition.org/viatica/3511>.

L'article exploite le récit de l'explorateur algérien Ismaël Boudierba, le « Voyage à R'at » (1859). Après être revenu sur cette voix atypique de la littérature de voyage en français, nous analysons la manière dont le point de vue « algérien » du voyageur naît de son interaction avec les femmes touarègues rencontrées.

- « Les puisatiers du Sahara : regards scientifiques, littéraires et cinématographiques sur les plongeurs de l'Oued Righ et d'Ouargla », *Études littéraires africaines*, n° 55, 2023, p. 41-54.

L'étude revient sur le destin culturel de figures atypiques : les rhetassin, des plongeurs oasiens spécialistes dans l'aménagement et le désengorgement des puits. À partir d'un corpus diachronique, l'article fait l'hypothèse que les plongeurs sont décrits en homologie avec l'environnement qui les entoure. En miroir, ils révèlent le regard de ceux qui les observent : la complexité de leur plongée et le « sens » écologique et politique de leur pratique ne sont réellement saisis que par de rares artistes qui parviennent à s'affranchir de représentations superficielles.

- « Coécritures franco-algériennes à la période coloniale : à propos de quelques romans de Dinét, ben Ibrahim, Pottier et ben Ali », *Sociétés et représentations*, n° 53, 2022, p. 259-274.

L'article analyse l'invention d'une « posture franco-algérienne » à la période coloniale en examinant un corpus de romans sahariens coécrits ou prétendument coécrits par un Français et un Algérien. Nous y confrontons deux duos : Étienne Dinét et Sliman ben Ibrahim et René Pottier et Saad ben Ali, le deuxième duo s'inspirant du premier au point de fabriquer l'identité algérienne d'un des auteurs, « Saad ben Ali » étant en réalité le pseudonyme d'« Édouard Jaxel ».

- « Hybridités sahariennes : étude du *Désert* d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim », *Revue Roumaine d'Études Francophones*, n° 12, 2020, p. 114-133.

Cette étude explore les manières dont sont représentés le Sahara et ses habitants dans un ouvrage d'Étienne Dinet et Sliman ben Ibrahim, El Fiafi oua el Kifar ou le Désert. Le désert y est en même temps le produit d'un discours stéréotypé et l'espace d'identités plurielles et transitoires.

Articles publiés dans des actes de colloques ou de journées d'étude

- « Joseph Peyré, espectador de si mismo. Estudio de un cuento olvidado : “À propos de *L'Escadron blanc*” » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Oliwia BAGINSKA, Éric FONT (dir.), *Literatura, patrimonio para todos*, Séville, Renacimiento, « Iluminaciones », 2022, p. 491-504.

*L'article examine une nouvelle oubliée de Joseph Peyré, « À propos de *L'Escadron blanc* », écrite à la faveur de la sortie de l'adaptation cinématographique de *L'Escadron blanc* par René Chanas. L'auteur profite de ce va-et-vient avec le cinéma pour élaborer, par le biais de la fiction, une poétique du roman saharien.*

- « Panser la guerre : *Xénia* ou les germes d'une écriture du conflit » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré (1892-1968) : L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 171-180.

*Cette étude s'intéresse au deuxième roman de Joseph Peyré, *Xénia*, et analyse un thème consubstantiel à l'œuvre de l'écrivain : le conflit.*

- « Inquiétudes militaires à l'âge d'or de la littérature saharienne : *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan » dans Dolores THION SORIANO-MOLLA, Pierre PEYRE, Christian MANSO, (dir.), *Joseph Peyré, l'Africain : du protectorat aux guerres mondiales*, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 135-145.
(Article paru également dans Dolores THION SORIANO-MOLLA (dir.), *Joseph Peyré, humaniste universel*, Paris, L'Harmattan, « Classiques pour demain », 2020, p. 169-178.)

*L'article met en regard *L'Escadron blanc* de Joseph Peyré et *Le Camp Domineau* de Pierre Mac Orlan. Il exploite la notion-phare de Mac Orlan, le « fantastique social » et la fait dialoguer avec l'œuvre de Peyré, les deux romans présentant des accointances notables avec la notion d'« inquiétude ».*

Articles à paraître

- « Ismaël Boudërba, explorateur entre deux rives »

Communication proposée au colloque international « Voyager depuis les ailleurs. Décentrements en acte » – 26-27 septembre 2024 dans le cadre des 40 ans du CRLV (org. Sarga Moussa et Sylvie Requémora).

- « Le récit de caravane dans l'entre-deux-guerres : autour de Théodore Monod »

Communication donnée dans le cadre du congrès de la SELF XX-XXI « La littérature française au grand large (XXe et XXIe siècles) » – 10 au 12 juin 2024 à l'Université de Bourgogne (org. Guillaume Bridet et Virginie Brinker) – publication à paraître dans la revue ELFe (sous réserve d'évaluations positives).

- « La maladie du vert : les voyageurs et l'alfa »

Communication proposée au colloque international « Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX^e-XXI^e s.) – 25-26 avril 2024 à l'Université Sorbonne Nouvelle (org. Sarga Moussa et Małgorzata Sokółowicz).

- « Les sables de Maupassant : représentations croisées du désert algérien et des littoraux français ».

Communication donnée dans le cadre du colloque « Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride » – 1 au 3 mars 2023 à l'Université de Sfax (Tunisie, org. Arselène Ben Farhat et Mustapha Trabelsi) – publication à paraître aux presses universitaires de Sfax.

IV – Communications n'ayant pas donné lieu à publication

- « Langues en contact dans les œuvres littéraires à thématique saharienne de la période coloniale »

Séminaire de l'axe « Langues en partage » du CIRPaLL (Université d'Angers) organisé par Pauline Bruley et Valentin Feussi – 15 mars 2024.

- « Les explorateurs métis et la bibliothèque coloniale : regards sur les itinéraires de Léopold Panet et Ismaël Bouderba ».

Séminaire de l'axe « Dynamiques interculturelles » de l'UMR THALIM organisé par Sarga Moussa, Laetitia Zecchini et Olivier Penot-Lacassagne – séance consacrée aux récits de voyage au Sahara en la présence de M. Hans-Jurgen Lüsebrink (PR Universität des Saarlandes) – 30 mai 2023.

- « L'effet *Atlantide* ».

Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa – présentation d'un chapitre de la thèse – 19 avril 2023.

- « Représentations et usages d'une "bibliothèque saharienne" en français (1845-1937) ».

Journées doctorales de l'ED 120 – 19 mars 2022.

- « Les prémices d'une "bibliothèque saharienne" en français : Fromentin lecteur d'Eugène Daumas ».

Séminaire de l'UMR THALIM – séance dédiée aux liens entre littérature et politique – 17 décembre 2021

- « Le sentiment de la perte dans *Amyntas* d'André Gide ».

Groupe de travail des doctorants présidé par M. Sarga Moussa (thème de recherche de l'année : la perte dans le récit de voyage) – 8 juillet 2021.