

Curriculum vitae

Sylvie REQUEMORA

**Professeure de littérature française du XVII^e siècle
(Aix Marseille Université, Middlebury College)**

E.mail : sylvie.requemora@univ-amu.fr

Sites de recherches :

1) <http://cielam.univ-amu.fr/>

2) www.crlv.org

3) <https://imaginaires.hypotheses.org>

4) <https://slc.hypotheses.org>

1) RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET MANDATS

Professeure de littérature française des siècles classiques (Aix Marseille Université)
élue le 16 mai 2013, entrée en fonction le 1^{er} septembre 2013. Promue à la 1^{ère} classe en 2020, PEDR 2018-2022 ; RIPEC 3 (2024-2027).

Délégation CNRS d'un an à 100% au sein de l'unité d'accueil **IRHIM (École Normale Supérieure de Lyon)** à partir du 1/9/2024.

Directrice de l'École Doctorale « Langue, Lettres et Arts » 354 d'Aix Marseille Université (210 doctorants, 100 directeurs de recherches, 9 disciplines, 19 spécialités), depuis le 7/11/2022 et à ce titre :

- Membre du Conseil du Collège Doctoral d'Aix-Marseille Université
- Directrice de la publication de la revue des doctorants *Les Chantiers de la Création* (<https://journals.openedition.org/lcc/786>)
- Membre de la Conférence des Directeurs des Unités de Recherches ALLSH (Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines d'Aix-Marseille)
- Membre du Comité de la Recherche ALLSH
- Membre du Conseil des Instituts InCIAM (Créativité et Innovation) et SoMuM (Sociétés en mutations en Méditerranée).
- Bénéficiaire de la prime RIPEC 2

Directrice du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (www.crlv.org) depuis 2020.

Membre nommée du CNU 9^e section (septembre 2017-décembre 2019).

Représente du CNU à l'HCERES (2018) puis membre du jury de l'HCERES (2021-2023)

Membre nommée de l'École Doctorale EA 354, AMU (2018-2022)

Membre élue du CIELAM (Centre Interdisciplinaire des Littératures, Aix-Marseille) depuis 2011-2012. **Référente Europe** du CIELAM depuis 2022.

Responsable du groupe 16-18 du CIELAM (2013-2016 puis depuis janvier 2018).

Responsable de la préparation aux concours de recrutement : Capes Lettres Modernes et Classiques à l'Université d'Aix Marseille de 2001 à 2006, puis de 2008 à 2010 ; agrégation externe depuis 2018.

Membre élue du Conseil d'UFR Arts Lettres Langues Sciences Humaines d'Aix Marseille Université élue (2016-2021).

Membre du Conseil d'UFR Lettres, Arts, Communications et Sciences du Langage de l'Université Aix-Marseille (2000-2004).

Membre élue du Conseil d'Administration du CUFR de Mayotte (2020-2022).

Membre titulaire du comité de sélection (9^e section), Université d'Aix-Marseille.

Membre extérieure nommée aux comités de sélection (9^e-10^e sections) de
 l'ex Université d'Aix-Marseille III,
 l'Université de Cergy-Pontoise (MCF18e s.),
 l'Université Paris-Sorbonne (2015 MCF17e, 2016 09PR22, 2018 MCF17e et MCF17e,
 2018 PR17e),
 l'Université de Nîmes, CUFR de Mayotte (2016 MCF19e),
 l'Université de Clermont Ferrand (2017 PR17 poste 09 PR0007),
 l'Université de Toulouse (2017 PR17e poste 4376),
 l'Université de la Réunion (2017 MCF16-17e poste 4199).
 L'Université d'Aix-Marseille, (2020 présidence de jury PR16e ; 4 postes d'ATER ; 2022
 présidence de jury PR20e en 46.3 ; 2023 membre des CdS de MCF16, PR Lettres &
 Droit ; PR20-21e en 46.3 ; 2024 membre du CdS de MCF éco-poétique).
 L'Université UVSQ (2024 PR17-18^e s.)
 L'Université de Dijon (2024 PR17-18^e s.)

2) FORMATION ET DIPLÔMES

- **HABILITATION Á DIRIGER DES RECHERCHES** : *De la scène du monde au monde de la scène* : Jean-François Regnard. Tuteur : M. Pierre RONZEAUD (Aix-Marseille U.) ; Président du Jury : M. Georges FORESTIER (Paris IV-Sorbonne) ; Jury : M. Christian BIET (Paris X-Nanterre), Mme Marie-Christine PIOFFET (York U., Toronto), Mme Michèle LONGINO (Duke U., USA), M. Guy SPIELMANN (Georgetown U., USA), M. Stéphane LOJKINE (Aix Marseille U.). Félicitations sans réserves à l'unanimité. 26 octobre 2012.
- **DOCTORAT** nouveau régime en littérature française : *Littérature et voyage au XVII^e siècle (récit, roman, théâtre)*. 4 vol., 1171 p. Université de Provence, Aix-Marseille I. Directeur : M. Pierre RONZEAUD (Aix-Marseille U.), Président du Jury : M. Georges FORESTIER (Paris IV-Sorbonne), Jury : M. François MOUREAU (Paris IV-Sorbonne), M. Christian BIET (Paris X-Nanterre), M. Jean-Raymond FANLO (Aix-Marseille I), Mention Très Honorable avec félicitations à l'unanimité. 8 janvier 2000.
- Stage de Français Langue Étrangère organisé par le **Centre de Recherche et d'Étude pour la Diffusion du Français (C.R.E.D.IF.)** de l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud à La Rochelle (3-28 juillet 95).
- Admise à l'**AGRÉGATION** externe de Lettres Modernes (Juillet 1994).
- **D.E.A.** de Lettres Modernes à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle sous la direction de M. Georges FORESTIER: *Littérature et voyage au début du XVII^e siècle (des épopées antiques au roman baroque via le récit de voyages authentiques 1580-1640)*. Juin 1993. Mention Très Bien.
- **Maîtrise** de Lettres Modernes à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle sous la direction de M. Georges FORESTIER: *Deux traitements littéraires du mythe de Psyché au XVII^e siècle* : Les Amours de Psyché et Cupidon de *La Fontaine et Psyché de Molière, Corneille, Quinault et Lulli*. Septembre 1992. Mention Très Bien.

- Admise à l'**École Normale Supérieure**, Fontenay-Saint-Cloud (rang 10^{ème}), 1991-1995. **Hypokhâgne et khâgne** classiques au lycée Louis le Grand (Paris) 1988-1990 ; Khâgne moderne au lycée Henri IV (Paris) 1990-1991.
- **Baccalauréat** série B, mention AB, Rouen (Lycée Flaubert), 1988.

3) CARRIERE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

1) 1995-1998 : Responsable de cours en classes préparatoires scientifiques et de « colles » de culture générale en prépa HEC au lycée Michelet (Vanves). Spécialités : a) Communications et Médias, b) Littératures, c) Philosophie, d) Programmes de concours imposés.

2) **Allocataire Monitrice Normalienne agrégée doctorante (1995-1998)** à l'Université de Provence (Aix-Marseille I). Responsable de trois UV de DEUG Lettres Modernes et Classiques, suivies à la fois par des étudiants français et étrangers (ERASMUS, Wellesley-in-Aix, etc.), intitulées :

a) *Connaissance d'une période littéraire : le XVII^{ème} siècle*. Programmes : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière), *Bajazet* (Racine), *L'Art poétique* (Boileau), *Les Amours de Psyché* (La Fontaine), *L'Autre Monde* (Cyrano de Bergerac).

b) *Le vagabondage à l'âge classique* Programmes : le genre du récit de voyages au long cours, le voyage satirique libertin, le roman picaresque, les utopies, le voyage galant, le roman exotique, la promenade lyrique.

c) *La naissance du roman en France*. Programmes : *L'Astrée* (Urfé), *Les Histoires tragiques* (Rosset), *Agathonphile* (Camus), *Polexandre* (Gomberville), *Ibrahim, Clélie* (Scudéry), *La Princesse de Clèves* (La Fayette), *Télémaque* (Fénelon).

3) **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (A.T.E.R.)** à l'Université de Provence (Aix-Marseille I) de **1998 à 2000**. Enseignement :

a) Cours de Licence Lettres Modernes et Classiques :

L'imaginaire de l'ailleurs à l'âge classique.

Programmes : Jean-François Regnard, Cyrano de Bergerac, Bernardin de Saint-Pierre, Challe, Chardin, Bernier, Chapelle et Bachaumont, Racine, La Fontaine, guide de Louis XIV, Scudéry, Galland, Rousseau, Casanova, Marivaux, Voltaire, Mercier, Rétif de la Bretonne, Marmontel.

Entre baroque et classicisme : le roman et le théâtre au XVII^{ème} siècle.

Programmes : La Fayette, La Fontaine, Molière, Corneille, Urfé, Rosset, Camus, Gomberville, Scudéry, Fénelon, Tabarin.

Écritures du libertinage au XVII^{ème} siècle : roman et théâtre.

Programmes : Molière, Cyrano de Bergerac, Foigny.

Grand Siècle et classicisme.

Programmes : Molière, Corneille, Racine, Boileau, La Bruyère, La Fayette.

La comédie au XVII^{ème} siècle.

Programmes : Tabarin, Molière, Racine, Corneille, Rotrou, Scarron, Scudéry.

4) **Maître de Conférences en littérature française des siècles classiques à Aix-Marseille Université : stagiaire en 2000/2001, titularisée le 1/9/2001.**

5) **Élue Professeure le 16 mai 2013, entrée en fonction le 1^{er} septembre 2013.**

Enseignement :

a) CONCOURS

• AGREGATION

2023-2024 **Cours d'agrégation externe** : *L'Astrée* (première partie) d'Honoré d'Urfé.
 2022-2023 **Cours d'agrégation externe** : *L'Histoire du Voyage en Terre de Brésil* de Jean de Léry.
 2021-2022 **Cours d'agrégation externe** : *Contes* de Perrault et Mme d'Aulnoy.
 2020-2021 **Cours d'agrégation externe** : préparation à l'épreuve d'explication orale.
 2019-2020 **Cours d'agrégation interne** : *Le Roman comique* de Scarron.
 2019-2020 **Cours d'agrégation externe** : préparation à l'épreuve d'explication orale.
 2018-2019 **Cours d'agrégation externe** : *Le Roman comique* de Scarron.
 2017-2018 **Cours d'agrégation externe et interne** : *Esther* et *Athalie* de Racine.
 2016-2017 **Cours d'agrégation externe** : *Tartuffe* et *Le Misanthrope* de Molière.
 2014-2015 **Cours d'agrégation externe et interne** : *Pensées* de Pascal.
 2014-2015 **Cours d'agrégation externe et interne** : *Cinna* et *Polyeucte* de Corneille.
 2011-2012 **Cours d'agrégation externe et interne** : *Fables* (I-VI) de La Fontaine.
 2011-2012 Colles de préparation à l'agrégation (Fénelon, La Fontaine, Corneille, Pascal, Molière, Racine)

• CAPES

2000-2006 et 2008-2010 : **Responsable de la préparation du concours du Capes de lettres Modernes et Classiques à l'Université d'Aix**
 Depuis 1995 : **Cours de CAPES** : *Histoire littéraire du XVIIème siècle* + cours de préparation à l'oral du CAPES.
 Depuis 2021 : **Cours sur le programme XVIIe et XVIe siècles** (Perrault, Léry, La Bruyère).

b) ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

• Séminaires de Master

2021-2022 : Porteuse (« pilote d'expérimentation » ou « bétateuse ») du séminaire BIP (Blended Intensive Program) *French Travellers in Mediterranean Lands* (séminaire CIVIS (Université Civique Européenne) à Aix-Marseille Université, en partenariat avec l'Université de Stockholm, l'Université d'Athènes, La Sapienza de Rome et l'Université de Bucarest) : 6 séances à distance et organisation d'une école d'été (2-6 mai 2023) à Aix et Marseille.
 2022-2023 : Mondes *en* dialogue ou mondes *sans* dialogue ?
 2021-2022 : *French Travellers in Mediterranean Lands* (séminaire CIVIS (Université Civique Européenne) à l'Université d'Athènes, en partenariat avec l'Université de Stockholm et de Bucarest).
 2021-2022 : Dialogues entre les mondes.
 2019-2021 : Récits, scènes et images des Orient.
 2018-2019 : au S1 Rencontres culturelles et linguistiques ; au S2 Deus et Machina : quel humanisme pour les temps post-humains ?
 2012-2018 : L'Ailleurs : découvertes, récits, imaginaires, mondes
 Esprits libres/esprits forts : libertins et déniaisés aux XVI^e et XVII^e s.
 Errances et erreurs (XVI^e-XVII^e siècles)
 2011-2012 : La ruse dans la littérature de fiction (XVI^e-XVIII^e siècle)
 2008-2009 : Le rire dans la littérature classique.
 2004-2006 : La littérature de voyages. Lieux réels et imaginaires.
 2003-2004 : Les libertins au XVII^e siècle : Viau, Sorel, Cyrano, Bernier, Bouchard, La Fontaine, Molière.
 2002-2003 : Cyrano de Bergerac : lettres et romans.

* **Direction de HDR**

Melaine Folliard, *Writing polemics* (candidature ERC Starting Grant 2016), AMU, en cours.

* **Présidence de jury de soutenance de thèse**

1. Pamela Rosine Obone Mbeng, *La représentation de l'autre dans les oeuvres de Jean Potocki*, soutenue le 5 janvier 2017 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, sous la direction de Dominique Triaire.

2. Rami Mahjoub, *De Constantinople à Istanbul : la représentation nuancée des Ottomans par des voyageurs européens aux XVe et XVIe siècles*, soutenue le 19 octobre 2017 à l'Université de Nice, sous la direction de Pr. Odile Gannier.

3. Mahsa Forhani, *La fable iranienne dans les Fables de Jean de la Fontaine*, soutenue le 18 décembre 2020 à Aix-Marseille Université, sous la direction de Pierre Ronzeaud.

4. Mingyan Zhang, *Récits de voyage et représentation de l'altérité chinoise (XVIe-XVIIIe siècle)*, soutenue le 5 mars 2021 à Lyon, Université Jean Moulin, sous la direction de Pierre Servet.

5. Émilie Le Borgne, *Éditer les Histoires orientales de Guillaume Postel*, soutenue le 22 décembre 2023 à Aix-Marseille Université, sous la direction de Tristan Vigliano.

• **Membre de jury de soutenance de thèse**

1. Arwa Ali, *La poétique de la fable en vers d'après les discours des fabulistes, 1719-1792*, soutenue le 29 septembre 2017, à l'Université de Toulouse, sous la direction de Jean-Noël Pascal.

2. Yasmine Atlas, *L'Orient maîtrisé ? Figurations de l'expertise chez les voyageurs François de La Boullaye-Le-Gouz et Jean-Baptiste Tavernier (1650-1685)*, soutenue le 16 juin 2022, à l'Université de Genève (Suisse), sous la direction de Frédéric Tinguely.

- **Jury de comités de suivis de thèses à mi-parcours : environ 5 par an** (Aurélié Tsakas, Marie-Anne Rossignol, Mahsa Forghani, Camille-Apollonia Narducci, Florian Dimek, Valentine Damay, Freya Torrisi, Anne-Laure Limongini, Marine Gallerini, Grégoire Ingold, Jean-Michel Sourd, Anna Gioia).

* **Direction de thèses**

– **soutenues :**

1. Mathilde Bedel, « Les récits de voyages en Inde au XVIIIe siècle », AMU, soutenue le 24 novembre 2017, à AMU. Situation actuelle : enseignante dans le secondaire.

2. Arya Kamangar, « L'animalisation des Caractères : de La Bruyère à Proust », Middlebury College, soutenue le 29 juillet 2016, Middlebury College. Situation actuelle : enseignant à l'Alliance française de San Francisco.

3. Fanny Hicks, « La religion dans les utopies de la fin du XVIIIe siècle », Middlebury College, soutenue le 4 août 2017, Middlebury College. Situation actuelle : enseignante à l'Alliance française de Tokyo.

4. Ingrid Merrill, « Les incantations dans l'œuvre de T. Ben Jelloun », Middlebury College, soutenue le 26 juillet 2019. Situation actuelle : enseignante en high school aux Etats-Unis.

5. Sheldon Huggins, « Anthropologie et littérature viatique nordique au XVIIIe siècle », Middlebury College, soutenue le 24 juillet 2019. Situation actuelle : assistant professor à New-York University.
6. Mathilde Morinet, « Arpenter le monde en esprit fort. Les écrits de voyage libertins au XVIIIe siècle », AMU, contrat doctoral 2014-2017, en co-tutelle avec Marie-Christine Pioffet (York University), soutenue le 17 décembre 2022. Situation actuelle : PRAG à l'Université de Rouen.
7. Laura Bordes, « L'écriture des Mazarinades : enjeux polémiques et formes agonistiques. L'exemple du fonds de la bibliothèque Méjanès », AMU, contrat doctoral régional 2015-2018, puis en codirection avec Myriam Tsmibidy (Université de Bordeaux), soutenue le 7 décembre 2022. Situation actuelle : enseignante dans le secondaire.
8. Osman Tayfun Fakiroglu : « La genèse du genre viatique diplomatique : le cas du discours de l'ambassadeur marquis de Villeneuve pendant son ambassade à la Porte ottomane en l'année 1730 », en codirection avec Myriam Tsmibidy (Université de Bordeaux), depuis 2021, soutenue le 1^{er} décembre 2023.
9. Mathilde Mougin, « De l'épreuve des corps aux prémices d'une anthropologie dans la littérature de voyages (XVIe-XVIIe siècles) », AMU, contrat doctoral inter-écoles doctorales avec la MMSH (Histoire), depuis septembre 2017, en co-direction avec Anne Carol, soutenue le 21 décembre 2023.

– **en cours :**

1. Fanny Delgado, « Le cri tragique : point de rencontre entre la femme absurde et la folle », AMU, thèse de théorie et pratique de la création artistique et littéraire, en codirection avec Daniel Mesguish, contrat doctoral sur contingent « Président », depuis septembre 2019.

(2. Saman Shahriari, « Figures et points de vue dans l'œuvre de Molière », en codirection avec Cyril Aslanov, AMU, de septembre 2019 à décembre 2021, avant contrat doctoral obtenu à l'Université d'Ottawa, Canada, sous la nouvelle direction de Jean Leclerc.)

3. Viktoriia Kokonova, « Représenter le Brésil au XVIIIe siècle : naissance complexe d'une identité nationale dans l'imaginaire européen », AMU, contrat doctoral en partenariat avec la Casa de Velasquez, en codirection avec Marta Teixeira Anacleto (Université de Coïmbra, Portugal), depuis 2020.

(4. Nelly Paquis, « L'éthos du voyageur en mode survie dans la littérature des voyages du XVIIIe siècle entre mémoires et récits authentiques », AMU, de 2021 à 2023, avant son transfert à l'Université de La Réunion sous la nouvelle direction de Guilhem Armand.)

5. Capucine Zgraja, « Le voyage imaginaire : identification d'un genre et étude de ses formes et significations en France (1552-1789) », AMU, Contrat doctoral normalien de l'ENS Paris, depuis 2022.

* **Direction de mémoires de Masters** : 120 mémoires de M1 et M2 depuis 2001.

Jury extérieur de soutenances à l'ENS LSH (Lyon).

c) **COURS DE LICENCE LETTRES MODERNES ET CLASSIQUES**
Littérature et Droit
 Programme : Rosset, Corneille, Desmarest, Beaumarchais, Zola.

Littérature et Altérités

Programme : Léry, Racine, Molière.

Jeux littéraires sur les savoirs du XVIIe siècle.

Programme : Molière et Cyrano de Bergerac.

Dieu et Diable en questions dans le roman du XVIIe siècle

Programme : Rosset, Cyrano, La Fayette.

L'utopie littéraire au XVIIe siècle.

Programme : Gabriel de Foigny, *La Terre australe connue* (1676), Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune*, Veiras, Tyssot de Patot, Lucien, More, Campanella, etc.

Nouvelles et romans du XVIIe siècle.

Programme : François de Rosset, *Histoires tragiques*, Scarron, *Le Roman comique*, Madame de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, *La Princesse de Clèves*, *Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVIIe siècle.*

Romans comiques du XVIIe siècle : Sorel et Cyrano.

Programme : Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la Lune.*

Molière et le théâtre comique de son temps.

Programme: *Farces du Grand Siècle*, Molière, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire* et *Le Misanthrope.*

Le tragique au XVIIe siècle.

Programme : Agrippa d'Aubigné, Hardy, Rosset, Corneille, Racine.

Les voyages extraordinaires de l'Antiquité au XIXe siècle

Programme : extraits de *L'Odyssée* d'Homère et du récit de l'Atlantide de Platon (*Timée* et *Critias*), Lucien, *Histoire véritable* ; Benoît, *Navigation de Saint Brendan à la recherche du Paradis* ; Thomas More, *Utopia* ; Campanella, *La Cité du soleil* ; Cyrano de Bergerac, *Etats et Empires de la Lune et du Soleil* ; Rétif de la Bretonne, *La Découverte australe par un homme volant ou le Dédale français* ; Voltaire, *La Princesse de Babylone* ; Jules Verne, *Le Tour du Monde en 80 jours.*

L'imaginaire de l'ailleurs à l'âge classique

Programme : Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, Racine, *Bajazet*, Jean-François Regnard, *La Provençale* et *Voyage en Laponie*, Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Gomberville (*Polexandre*), Scudéry (*Ibrahim*), Cyrano de Bergerac (*L'Autre Monde*), Foigny (*La Terre australe connue*), La Bruyère (*Caractères*), La Fontaine (*Fables*), Challe (*Journal du voyage aux Indes orientales*), Galland (*Mille et une nuits*), Casanova (*Histoire de ma vie*), Rousseau (*Confessions*, *Rêveries du promeneur solitaire*), Bernardin de Saint-Pierre (*Paul et Virginie*), Voltaire (*Candide*), Mercier (*L'An 2440*), Rétif de la Bretonne (*La Découverte australe*), etc.

Genèse et évolution de la littérature fantastique

Programme : Rosset (*Histoires tragiques*) et Cazotte (*Le Diable amoureux*)

Représentations de la passion amoureuse

Programme : Corneille (*Le Cid*) et Racine (*Bajazet*).

Écritures libertines (XVIIe-XVIIIe s.)

Programme : Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau, Les Etats et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac, Dom Juan de Molière, Contes libertins de Jean de La Fontaine, Les Liaisons dangereuses de Laclos.

Initiation aux genres du Classicisme : théâtre, roman, poésie, maximes.

Programme : Racine, *Britannicus*, Molière, *Dom Juan*, Boileau, *L'Art poétique* (Chants I à IV), *La Princesse de Clèves*, La Bruyère *Les Caractères* (chap. I à X).

L'imaginaire littéraire de la ville.

Programme : Emile Verhaeren, *Les Villes tentaculaires*, Bertolt Brecht, *Dans la jungle des villes.*

La passion amoureuse au XVIIIe siècle.

Programme : *Histoires tragiques* de Rosset, *La Princesse de Clèves*, *La Comtesse de Tende*, *La Princesse de Montpensier* de Mme de La Fayette.

d) Cours pour étudiants étrangers SRI/Socrates

1 – *Métissages*

Programme : J.M.G. Le Clézio, *Désert*, L. S. Senghor, *Ethiopiennes*, A. Césaire, *Une saison au Congo*.

2 – *Pérégrinations urbaines*

Programme : Casanova, *Histoire de ma vie*, E. Verhaeren, *Les Villes tentaculaires*, Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

5) American University Center of Provence (www.AUCP.org)

A. 2003-2016 : Cours pour étudiants américains:

1 – *Identités et immigration*

2 – *Littérature enfantine*

3 – *Imaginer l'ailleurs*

4 – *Stratégies linguistiques*

5 – *Systèmes culturels et pensée interculturelle*

B. 2013-2016 : **Director of Student Life (AUCP Marseille)**

Direction du programme intitulé « Marseille, Porte vers l'Orient » à destination d'étudiants américains en sciences politiques, relations internationales, interculturalité, diplomatie, etc.

6) Professeure à l'École Française d'été de Middlebury College (Vermont, USA).

- Été 2023, en présence : responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « La 'langue de Molière' ? ».

- Été 2022, en présence : responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Le matrimoine classique ».

- Été 2021, en présence : responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « L'émancipation féminine dans les lettres et les arts ».

- Été 2020, à distance : responsable d'un cours sur « Le voyage imaginaire des origines au XIXe s. »

- Été 2019 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; deux soutenances de DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Textes à l'Index », remplacement de deux autres cours de 2^e cycle.

- Été 2018 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; soutenance de DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Femmes en scènes ».

- Été 2017 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; soutenance de DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Le théâtre classique ».

- Été 2016 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; soutenance de DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Représentations de Versailles dans la littérature classique ».

- Été 2015 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Théâtre et politique de Corneille à Hugo ».
- Été 2014 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Liberté et libertins à l'âge classique ».
- Été 2013 : Responsable de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoires de recherches DML ; responsable de deux cours de 2eme cycle : « Méthodologies universitaires » ; « Écrire le rire : théories et pratiques littéraires et scéniques de la Renaissance à nos jours ».
- Été 2012 : Participation au Jury de l'examen de littérature des candidats au DML ; directrice de mémoire de recherche DML ; responsable de trois cours de 2ème cycle : « Lire, comprendre, écrire le voyage », « Comédie et société » et « Poésie et modernité ».
- Été 2011 : Participation au Jury de l'examen de littérature des candidats au DML (Doctorate of Modern Languages) ; directrice de mémoire de recherche DML ; responsable de deux cours de 2ème cycle : « Lire, comprendre, écrire le voyage » et « La littérature classique dans le cinéma contemporain ».
- Été 2009 : Coordinatrice d'un cours magistral pour l'ensemble des étudiants américains de second cycle de l'École Française et responsable de deux cours de second cycle : « Lire, comprendre, écrire le voyage » et « Les post-molièresques, de Molière à Marivaux ». Directrice de recherche de candidat au DML (Doctorate of Modern Languages).
- Été 2008 : Coordinatrice d'un cours magistral pour l'ensemble des étudiants américains de second cycle de l'École Française et responsable de deux cours de méthodologie universitaire de second cycle : « Lire, comprendre, écrire: méthodes d'analyses textuelles : L'Autre, entre Tradition et Modernité ».
- Été 2006 : Coordinatrice d'un cours magistral pour l'ensemble des étudiants américains de second cycle de l'École Française et responsable de deux cours de second cycle :
 - 1 – L'Art d'écrire, de l'Antiquité au XIXe s.
 - 2 – Voyage et libertinage (XVII-XVIIIe s.)
- Été 2005 : Responsable de deux cours pour étudiants américains de second cycle et d'un atelier de méthodologie
 - 1 – Le théâtre classique : Corneille, Racine et Molière.
 - 2 – Du classicisme au romantisme : analyses textuelles.
 - 3 – Atelier de méthodologie universitaire.
- Été 2004 : Responsable de deux cours pour étudiants américains gradués :
 - 1 – Plaisirs du texte : préparation au programme de *l'Advanced Program Literature*.
 - 2 – Écritures libertines du XVIe au XVIIIe siècle.

7) Institut Américain Universitaire, IAU Aix en Provence (iaufrance.org)

2014-2021 : un cours « French Honors » par semestre : « Dialogues entre Littérature « Française » et Littérature « Francophone » ; problématique de l'identité » : Marivaux, Camus, Beag, Césaire, Saint-John Perse, Ndiaye, Schwarz-Bart, Condé, Duras.
 Septembre 2016-2021 : deux cours de Master par semestre et direction de mémoires pour le « Master of Arts in French Studies ».

8) Missions d'enseignements au CUFR de Mayotte.

13-18 février 2017 : 18h de cours de littérature comparée en Licence 3 « le voyage imaginaire de l'Antiquité au XIXe siècle ».

23-31 octobre 2017 : 19,5h de cours d'histoire littéraire du XVII^e siècle en Licence 2.
 22-31 octobre 2018 : 19,5h de cours de Licence 2 (Histoire littéraire du 17^e s.) et 17h de cours de Licence 3 (Lire la poésie).
 19-29 février 2020 : 19,5h de cours de Licence 2 (Histoire littéraire du 17^e s.) et 17h de cours de Licence 3 (Lire le théâtre).
 Octobre 2020 : à distance, deux cours (Histoire littéraire du 17^e s. et du 19^e s.).
 Octobre 2021 : à distance, un cours magistral et 10h de TD : Histoire littéraire du 17^e s.
 Octobre 2022 : en présence, un cours magistral et, à distance, 10h de TD : Histoire littéraire du 17^e s.

9) Interventions à des *summerschools*

– organisation et intervention : « Penser les Orient du Voyage », *summerschool* à Fès (Maroc) dans le cadre du programme de recherches « Géographies imaginaires : le voyage-prétexte comme machine à penser » soutenu par 2 Écoles Doctorales et 6 Unités de Recherches, ainsi que la MMSH et labellisé par la fédération CRISIS, 2-6 mai 2022.
 – co-portage du BIP et intervention à l'université d'été CIVIS du 19 au 25 juin 2022 à l'Université d'Athènes : « French Travellers in Mediterranean Lands ».
 – organisation et intervention : BIP université d'été CIVIS du 2 au 6 mai 2023 à Aix-Marseille Université « French Travellers in Mediterranean Lands ».
 – intervention à l'École d'été en analyse de l'histoire de la mer et des océans - ANHIMO 2023 (Sorbonne Université) du 26 au 30 juin 2023 : <https://www.sorbonne-universite.fr/evenements/ecole-dete-en-analyse-de-lhistoire-de-la-mer-et-des-oceans-anhimo-2023>
 – co-portage du BIP et intervention à l'université d'été CIVIS du 3 au 8 décembre 2023 à l'Université de Stockholm : « French Travellers in Mediterranean Lands ».

4) PARTICIPATION À DES JURYS D'EXAMENS ET DE CONCOURS

- 20 juin-4 juillet 2001
 Jury de l'oral professionnel du **CRPE** (Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles, Académie d'Aix-Marseille).
 - 26 et 28 septembre 2001
 Présidente du jury du **Baccalauréat** série S (lycée Michelet, Marseille).
 - 17-30 mai 2002 et 2003
 Correctrice de l'épreuve écrite de français du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles (Académie d'Aix-Marseille).
 - 17 juin-14 juillet 2002
 Examinatrice suppléante au jury d'admission à l'École Polytechnique (Palaiseau).
 - juin-juillet 2003
 Examinatrice et correctrice suppléante au jury d'admission à l'École Polytechnique (Palaiseau).
 - mai-juin 2004 à 2013.
 Correctrice titulaire au jury d'admission à l'**École Polytechnique** pendant les 10 ans du mandat (Palaiseau).
 - Septembre 2008, septembre 2009
 Conceptrice de sujets et de corrigés pour le **CNED** dans le cadre de la préparation au concours de l'agrégation (dissertations et leçons sur Théophile de Viau, leçon et explications sur Fénelon).
 - 2008-2009, 2009-2010

Correctrice des copies d'agrégation (sur Théophile de Viau, Victor Hugo, Fénelon) et de capes pour le CNED.

Mai 2014, 2015 et 2016

Correctrice titulaire de l'épreuve de rédaction de **Centrale-Supélec**.

Mai 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 et 2019.

Correctrice titulaire de l'épreuve d'option Lettres Modernes de l'**École Normale Supérieure de Lyon LSH**.

Juin-juillet 2018 et 2019.

Examinatrice orale de l'épreuve de littérature tronc commun de l'**École Normale Supérieure de Lyon LSH**.

Avril-juin 2018

Correctrice (écrit) et examinatrice (oral) du **CAPES de lettres modernes**.

5) INVITATIONS D'UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES

Janvier-Mai 1995 :

Invitée en tant que *Visiting Fellow* par **Harvard University (États-Unis)**, département des langues et littératures romanes. Participation aux séminaires organisés par le département de littérature française, exposé de présentation des travaux de recherche à la *Ford Foundation Workshop on Early Modern French Cultural Studies*, membre du *Faculty Club*.

Octobre 2011 :

Conférencière invitée par le département de français de l'Université Mary Immaculate de **Limerick (Irlande)** : deux conférences intitulées « L'amour à l'âge classique » et « L'amour libertin ».

22-26 Septembre 2014 :

Visiting Professor invitée au département d'études romanes de **Duke University (Etats-Unis)** : Conférence intitulée « Ecrire, imaginer, penser le voyage au XVIIe siècle », *The Franklin Humanities Institute, The Center of Medieval & Renaissance Studies and the Center for French & Francophone Studies*. Soutien scientifique aux doctorants du département.

21-25 janvier 2015 :

Professeure invitée au département de littérature française de l'**Université de Toronto (Canada)** : Conférence intitulée « Ondes amères : le discours anti-viatique des moralistes classiques ».

2013-2016

Professeure invitée à l'**International Institute for Languages and Cultures de Fès (Maroc)** : encadrement régulier (une semaine par semestre, en novembre et avril) d'un groupe d'étudiants américains venu étudier les relations interculturelles Orient/Occident.

Février 2017 et 2020, octobre 2017 et 2018

Professeure invitée au **CUFR de Mayotte**.

Février 2018

Professeure invitée à l'**Université de Nagoya, Japon**. Conférence intitulée « Le voyage selon La Fontaine ».

26-30 septembre 2018

Professeure invitée par le département de français de l'Université Mary Immaculate de **Limerick (Irlande)** : « L'amour à l'âge classique.

20-26 avril 2020 (repoussé cause Covid)

Professeure invitée aux **Universités d'Uppsala et de Stockholm (Suède)**. Conférences sur Jean-François Regnard.

6) ORGANISATION DE COLLOQUES ET RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

a) Organisation de colloques :

1) Co-responsable de l'organisation du colloque d'Aix-en-Provence (27-28 septembre 1996) sur *le Voyage en France au XVII^{ème} siècle*.

2) Co-responsable de l'organisation du colloque d'Aix-en-Provence (14-15 février 2003) sur *la Fête et l'Imagination du XVI^e au XVIII^e siècle*. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Huguette Krief aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2004, 282 p.).

3) Co-responsable de l'organisation du colloque international « Théâtre et Voyage II » de l'University of Ulster (Irlande du Nord) en partenariat avec le CRAIRAC (6-8 septembre 2006). Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Loïc Guyon aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS, 2011, 475 p.).

4) Responsable de l'organisation du colloque international « Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIX^e s.) et de l'exposition corrélative du 15 au 17 mai 2008, en partenariat avec le CRAIRAC, la Cité du Livre, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et le Centre des Archives d'Outre-Mer d'Aix-en-Provence, le CRLV de Paris IV-Sorbonne, le Musée de la Méditerranée de Marseille et The Humanities Research Institute of the University of Ulster d'Irlande du Nord. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Loïc Guyon aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2012, 319 p.)

5) Co-responsable du colloque de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande (ADEFFI), « Transgressions », Université de Provence, 21-22 octobre 2011. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes en ligne avec Loïc Guyon, revue *Malice*, n°4, 2014 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

6) Co-responsable de la journée d'études « Le Clézio et le Mexique », Université de Provence, 19 octobre 2011, organisée à la Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône (Marseille). Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Annick Jauer et Karine Germoni aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2014).

7) Présidente 2013 de la North-American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) et responsable du 43^e Colloque Annuel de la NASSCFL, « Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle » (Marseille et Aix, 5-8 juin 2013), labellisé « Marseille Provence, Capitale européenne de la culture ».

8) Responsable de l'organisation de la Journée d'Etudes du CIELAM (Master-Doctorat) « Exil, erreurs, errances : l'expérience de l'ailleurs », 12 juin 2014, Aix Marseille Université, Maison de la Recherche, chargée de la publication des actes en ligne avec Mathilde Bedel, revue *Malice*, n°7, 2016 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

9) Comité scientifique du colloque « Dissidence, déviance, décentrement, France/Grande-Bretagne (17^e-18^e siècles) », Aix-en-Provence, 20-21 mars 2015, JCC SEAA-SFEDS, revue *Malice*, n°6, 2016 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

10) Comité d'organisation du congrès « Mazarinades : nouvelles approches », 10-12 juin 2015 organisé par la Bibliothèque Mazarine & et la BnF (site de L'Arsenal).

11) Comité scientifique du 45^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), « *Errances, égarements, erreurs, hérésies au XVII^e siècle* », Musée de la Civilisation, Québec, 4-6 juin 2015.

L2) Organisatrice de la 17^e rencontre enseignants-chercheurs de l'académie d'Aix-Marseille, 26 mars 2018, « Littérature, voyages et altérités ».

13) Co-organisatrice des Journées d'Etudes *Émergences de la géographie, France/Italie, XIV^e-XVII^e siècles*, Aix-en-Provence, 3-4 octobre 2018, en partenariat avec le laboratoire LA3M (Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme).

14) Organisatrice du congrès international « Humanismes, anti-humanismes et littérature de la Renaissance à nos jours » qui aura lieu en juin 2019 à Aix-Marseille, en l'honneur du départ à la retraite de Jean-Raymond Fanlo, en collaboration avec Jan Miernowski, University Wisconsin-Madison.

15) Bedel Mathilde, Morinet Mathilde, Requemora Sylvie (dir.), « Le Voyage en Inde à l'âge classique », Journée d'études, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 18 octobre 2019.

16-20) Programme « Géographies imaginaires » :

- 29 novembre 2019 : « Voyages réels et imaginaires : jeux de reflets », MMSH, Aix.
- 7 février 2020 : « Voyages vers d'autres mondes », MMSH, Aix.
- 19-20 mars 2020 : « Géographies du voyage : du réel à l'imaginaire », JE consacrée exclusivement aux Jeunes Chercheurs (14 doctorants et mastérants), MMSH, Aix.
- 10 avril 2020 : « Dialogues interculturels dans les voyages imaginaires », MMSH, Aix
- 2-6 mai 2022 (en raison du report dû à la pandémie) : *summerschool* « Penser les Orientes du Voyage » à Fès (Maroc), soutenue par 2 Écoles Doctorales et 6 Unités de Recherches, ainsi que la MMSH et labellisé par la fédération CRISIS,.

21) Journée d'étude « Jouer les textes classiques aujourd'hui ? », en partenariat avec le théâtre Vitez dans le cadre de la 3^e semaine internationale du théâtre d'Aix-Marseille Université, Marseille, 28 novembre 2021.

22) Journée d'Étude « Agrégation 2020 », Aix-Marseille Université, 23 novembre 2019.

23) Journée d'Étude « Agrégation 2022 », Aix-Marseille Université, 4 décembre 2021.

24) Organisatrice de la 22e rencontre enseignants-chercheurs de l'académie d'Aix-Marseille, 1^{er} avril 2022, « Voyages et crises ».

25) Journée d'Étude « Agrégation 2023 », Aix-Marseille Université, 3 décembre 2022.

26) Organisatrice de la 23e rencontre enseignants-chercheurs de l'académie d'Aix-Marseille, 31 mars 2023, « Voyager au Brésil, de Léry à nos jours ».

27) Organisatrice de la 24e rencontre enseignants-chercheurs de l'académie d'Aix-Marseille, 27 mars 2024 », « Voyages et Nature : perspectives viatiques écopoétiques ».

28) Comité scientifique de la Journée d'étude « Voyager et commercer du Moyen Âge à la période moderne (XIIe-XVIIe siècles) », 2 avril 2024, Aix-Marseille Université, organisée par Mathilde Mougín et Pricilla Mourgues.

29) Comité scientifique du colloque Esprit Futur et Stella Incognita, organisé par Panagioula KOLOVOU, Aix-Marseille Université, 10-12 avril 2024.

30) Co-organisatrice des évènements célébrant les 40 ans de Centre de la Recherche sur la Littérature des Voyages :

- **21-23 mars 2024 : "Penser les 700 ans de Marco Polo"** (Aix-Marseille Université) avec Christine Gadrat (CNRS).
- **24 mai 2024 : « Voyages incertains. La littérature viatique à la croisée du référentiel et du fictionnel »** (Université de Genève, Suisse) avec Frédéric Tinguely.
- **2-5 juillet 2024 : projets TRAVEL ("Terre en Récits, Arts de Voyager, EcoLittérature") et EARTH 16-18 ("Ecocriticism And Race Theory in the Humanities")**, SELVA, Université Côte d'Azur) avec Emmanuelle Peraldo et Nora Galland.
- **26-27 septembre 2024 : « Voyages depuis les ailleurs »** (Paris, THALIM, Sorbonne) avec Sarga Moussa (CNRS)
- **16-17 décembre 2024 : "Sound and Travel"** (Université d'Uppsala, Suède) avec Christine Kullberg.

b) Responsabilité éditoriale :

– Co-responsable de la série « Voyages réels et imaginaires » de la collection « Bibliothèque du XVIIe siècle » aux éditions Garnier en collaboration avec Pierre Ronzeaud. Au catalogue :

2010 Corin Braga, *Du paradis perdu à l'anti-utopie aux XVI-XVIIIe siècles*.

2012 Corin Braga, *Les Anti-utopies classiques*.

2017 Marie-Christine Pioffet éd., *Le Nouveau Panurge avec sa navigation en l'Isle imaginaire*.

2020, Sylvie Requemora éd ; *Voyages* de Jean-François Regnard.
 2020 Rachel Lauthelier-Mourier, *Le Voyage de Perse à l'âge classique*.
 2021 Mathilde Bedel, *Mirabilia Indiae*.

– Secrétaire générale de la *Société des Littératures classiques* (S.L.C.), responsable de la diffusion et de la communication. Création et gestion du carnet hypothèse de la Société : <https://slc.hypotheses.org>

– Directrice du site du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV, www.crlv.org): annonces en ligne sur le site et les réseaux sociaux (facebook et twitter), rédaction de la *Lettre du Voyageur* bi-mensuelle (état de la bibliographie critique et des événements liés à la littérature viatique), responsable de la plateforme d'éditions en ligne *L'Astrolabe*, responsable de la chaîne Youtube du CRLV.

– Membre du Comité de lecture de la revue Iris (UGA Editions, revue en ligne en accès libre et calssée au DOAJ : <https://publications-prairial.fr/iris/index.php?id=2050>).

7) TRAVAUX D'EXPERTISE

2009 : rapports avant accord de publication pour les Publications de l'Université de Saint-Étienne.

2011 et 2018 : évaluations de dossiers de demandes de subventions pour le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

2011 et 2012 : jury indépendant d'attribution de la bourse doctorale de l'ADEFFI (Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande) 2011, parrainée par l'Ambassade de Suisse en Irlande.

2011 : évaluation de propositions d'article pour la revue « Arborescences », distribuée sur Erudit.org.

2014 : expertise des dossiers de demande PEDR de l'université de Franche Comté (via les échanges avec le référent sectoriel de la Commission recherche d'établissement AMU).

2015 : évaluation d'une demande de bourse Killam (Canada) intitulée « Une "histoire sans qualités" : pratiques et enjeux de l'historiographie en Nouvelle-France »

2015 : expertise pour le programme d'accueil des chercheurs étrangers de la Ville de Paris intitulé «Research in Paris ».

2013-2016 : expertises pour le comité de lecture du *Dictionnaire J.-M.G. Le Clézio* édité en ligne sous copyright de l'Association des lecteurs de J.-M.G. Le Clézio.

2017 : expertise d'article pour le numéro 3 de TOPIQUES. Etudes satoriennes, la revue en ligne de la SATOR (<https://journals.uvic.ca/index.php/sator>)

2016-2022 : membre élue du Conseil d'UFR d'AMU, évaluation des dossiers des offres de formations et des demandes d'avancement des EC.

2017-2019 : expertises pour le CNU, 9^e section (CRCT, Promotions, qualifications PR et MCF).

Depuis 2018, membre du **Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres)** : membre du comité d'expertise de l'Université d'Artois (7 décembre 2018), de Reims (14 septembre 2022), de l'École Doctorale 19 « Littératures françaises et comparées » de Sorbonne Université (15 novembre 2023), et **Présidente du comité d'expertise du CELLF de Sorbonne Université** (20 novembre 2023).

Depuis 2011 : Nombreuses expertises d'articles soumis anonymement pour diverses revues nationales (*Revue XVIIe siècle*, *RHLF*, *Littératures Classiques*, *Viatica*) et internationales (*Etudes Littéraires* (Laval, Canada), Presses de l'Université de Montréal, collection « Espace littéraire », Éditions Brill (Leyde, Pays-Bas), etc.)

Comité scientifique du colloque international de Cerisy « Mazarinades et territoires », 20-27 août 2020, Stéphane HAFFEMAYER, Tadako ICHIMARU, Patrick REBOLLAR (dir.)

Mars 2022 : évaluation de dossiers dans le cadre de l'Appel « Appel Bourses & Mandats 2022 » du Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS (F.R.S.-FNRS - Belgique).

2023 : Reviewer, **ERC advanced grant** applications.

8) TRAVAUX DE RECHERCHES

2) Projet de recherches en cours :

Depuis juin 2022 : TRAVEL » (Terre en Récits, Arts de Voyager & EcoLittérature). Ce colloque servira d'incubateur à un dépôt de programme franco-suisse (ANR-FNS) et/ou européen (ERC synergy).

Candidatures soumises :

- Candidature ANR/FNS 2016 et 2017 en leadagency avec F. Rosset (Université de Lausanne) et F. Tinguely (Université de Genève) : « Genèses littéraires de l'interculturalité (XVIe-XVIIIe siècles) ».
- Candidature « Ulysses 2019 » (Partenariat Hubert Curien (PHC) franco-irlandais, mis en œuvre en Irlande par l'Irish Research Council et en France, par les ministères de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) et de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI)) avec l'Université de Limerick dans le but d'aider à la réalisation d'un label européen et d'un contrat post-doc.
- Candidature de grand séminaire à la Fondation des Treilles (juin 2022).

3) Membre des associations et groupes de recherches :

a – depuis 1994 : du **Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (C.R.L.V.)** fondé à Paris IV-Sorbonne par M. François MOUREAU, puis attaché à l'université de Clermont-Ferrand sous la direction de Philippe ANTOINE et **depuis 2020 sous ma direction** à Aix-Marseille Université.

b – de 1991 à 2000 : du **Centre de Recherche Formation Histoire des Idées et des Lettres** de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud.

c – depuis 1995 : membre puis depuis 2003 **Responsable du Centre de Recherches Aixois sur l'Imagination à la Renaissance et à l'Age Classique (C.R.A.I.R.A.C.)** de l'Université de Provence, intégré en 2008 au **CIELAM** (Centre Interdisciplinaire des Littératures, Aix-Marseille). **Responsable du groupe 16-18.**

d – de 1999 à 2004 : du Centre de Recherche **Représentations** de l'Université Paris X-Nanterre (directeur M. Christian BIET).

e – depuis 2004 : du **Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle (C.I.R.17).**

F – depuis 2009 : de la **North American Society for 17th-Century French Literature (NASSCFL)**. Présidente 2013 de la NASSCFL.

G – depuis 2020 : de la **Société d'Études du 17e siècle (SE17)**, membre du groupe « Early modern race reading ».

4) Publications :

A) Livre d'auteur :

a) paru :

Voguer vers la modernité. Le voyage à travers les genres au XVIIe siècle, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (PUPS), collection dirigée par François Moureau « Imago mundi », 2012, 880 p.

b) à paraître :

Jean-François Regnard : éthique et esthétique d'un joyeux légataire .

B) Direction de recueils collectifs :

a) parus

1) *Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires & flibustiers*, textes réunis par Sophie Linon-Chipon et Sylvie Requemora, PUPS., Imago Mundi, 2002, 463 p.

2) *Fête et imagination dans la littérature du XVIème au XVIIIème siècle*, textes réunis et introduction rédigée avec Huguette Krief, Publications de l'Université de Provence, collection « Textuelles Littérature », 2004, 282 p.

3) *Voyage et Théâtre*, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, 475 p.

4) *Image et Voyage*, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Aix-en-Provence, PUP, coll. « Textuelles », 2012, 319 p.

5) *Transgressions*, Aix, CIELAM, Revue en ligne *Malice*, n°4, avril 2014:

<http://cielam.univ-amu.fr/malice>

6) *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : autres et ailleurs du XVIIe siècle. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud*, Aix, PUP, coll. « Textuelles », 2013, 337 p.

7) *Voyages, échanges, rencontres au XVII^e siècle*, Actes du 43^e Colloque Annuel de la North-American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) des 5-8 juin 2013 à Marseille et Aix-en-Provence, Tübingen, Narr, Biblio 17, 2017, 575 p.

8) *Transnationalité et Transculturalité – L'Expérience de l'ailleurs*, Aix, revue Malice, CIELAM, n°7, juin 2016 : <http://cielam.univ-amu.fr/malice>

9) [Littérature, voyages et altérités - Territoires et frontières du style](#), Revue Malice du CIELAM, Numéro 8 (juin 2018).

10) [Malice n°17](#), janvier 2023, Agrégation de lettres 2023, <https://cielam.univ-amu.fr/malice/agregation-lettres-2023>

11) Direction du numéro spécial 51, *Le Voyage immobile*, Centre de la Littérature des Voyages CRLV, *Revue Astrolabe*, déc. 2020.

12) *Les défis de l'humanisme*, actes du colloque international en l'honneur de Jean-Raymond Fanlo, remanié en ouvrage collectif, Aix-en-Provence, juin 2019, PUP, 2022.

12) *Le voyage imaginaire*, recueil collectif du programme de recherche MMSH, CRISIS, à paraître.

C) Éditions critiques

Édition critique du *Distrait* de Jean-François Regnard, dans *Le Théâtre de Regnard*, Sabine Chaouche (dir.), Paris, Classiques Garnier, tome I, 2015.

Édition critique de *Le Légataire universel, Les Souhaits et Les Vendanges* de Jean-François Regnard, dans *Le Théâtre de Regnard*, Sabine Chaouche (dir.), Paris, Classiques Garnier, tome III, 2018.

Édition critique de Jean-François Regnard, *Voyages (roman et récits) : La Provençale, Voyages de Flandres, Hollande, Suède, Danemark, Laponie, Pologne et Allemagne. Voyages de Normandie et de Chaumont* suivi de *La Relation de l'esclavage des sieurs de Fercourt et Regnard pris sur mer par les corsaires d'Alger (1678-1679)*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

D) Articles

a) parus

1 – « Un seul genre de Voyage en France ? Entre modèle réel et réécriture fictionnelle, l'espace du voyage », *Autour de Madame de Sévigné : Deux colloques pour un tricentenaire. Rapports mère-fille au XVII^e siècle et de nos jours. Le Voyage en France au XVII^e siècle*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 27-28 septembre 1996, textes réunis par R. Duchêne et P. Ronzeaud, Biblio 17, n°105, PFSCCL, Paris-Seattle-Tübingen, 1997, p. 113-134.

2 – « Voyage, utopie et droit : les cas Foigny, Veiras, Gilbert, Fontenelle, Cyrano et Fénelon », *Le Droit à ses époques (de Pascal à Domat)*, Université Blaise Pascal, Biblio 17, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 19-21 septembre 1996, paru en 2003 sous forme de CD-Rom, ISBN 2-84516-216-2.

3 – « Des anecdotes tragi-comiques. L'intertextualité romanesque dans quelques récits de voyages du XVII^{ème} siècle », *Miroirs de textes. Récits de voyages et intertextualité*, Actes du colloque international de Nice organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages, 5-7 septembre 1997, Études réunies et présentées par Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, Nouvelle série n°49, 1998, p. 201-227.

4 – « Regarder le monde comme un théâtre : la théâtralisation du *Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales* de Robert Challe », *Robert Challe et/en son temps*, Actes du colloque international d'Ottawa, 23-26 septembre 1998, Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume éd., Paris, Champion, 2002, p. 271-301.

5 – « L'amitié dans les *Maximes* de La Rochefoucauld », numéro spécial sur *L'Amitié au XVII^{ème} siècle* de la revue *XVII^{ème} siècle*, n°205, 51^e année, n°4-1999, p. 687-728.

6 – « Le regard sur l'Autre et le regard de l'Autre dans quelques récits de voyages français ultramarins du XVII^{ème} siècle », Congrès international organisé par le *Centro Interuniversitario di Ricerche sul "Viaggio in Italia"*, [in] *Lo sguardo che viene di lontano : l'alterità e le sue letture*, 25/26/27 mars 1999, Turin, Studi n°59, vol. II, p. 635-676.

7 – « Le voyageur mystificateur ou les ruses de l'écriture viatique dans la seconde moitié du XVII^e s. : le cas de *L'Odyssée* de René du Chastelet des Boys », XIII^{ème} colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque (SATOR) organisé par N. Boursier intitulé « Du domaine de la ruse aux frontières du *topos* », 12-15 mai 1999, Toronto, *Ecriture de la ruse*, Elzbieta Grodek éd., Rodopi, Amsterdam/Atlanta, 2000, p. 163-186.

8 – « L'imaginaire du voyage dans le *Télémaque* de Fénelon », Colloque organisé par F.-X. Cuche à Strasbourg du 24 au 27 nov. 1999 sur "l'Image et l'imaginaire fénelonien", [in] *Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999)*, actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du *Télémaque* et de la condamnation des *Maximes des Saints*, publiés par F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 433-451.

9 – « Du roman au récit, du récit au roman : le voyage comme genre "métoyen" au XVII^{ème} siècle », [in] Actes du colloque organisé par M.-C. Gomez-Géraud et Ph. Antoine à Amiens du 2 au 3 décembre 1999, *Roman et récit de voyage*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Imago mundi, 2001, p. 25-36.

10 – « Les voyageurs à la découverte du droit naturel », dans *Droit et Littérature*, Christian Biet (dir.), *Littératures classiques*, n°40, 2000, p. 347-364.

11 – « L'imagerie littéraire du "Tiran de la Mer" au XVII^{ème} siècle : des récits de voyage et des histoires de flibustiers aux traitements romanesques et dramaturgiques », Colloque international intitulé « L'aventure maritime : pirates, corsaires et flibustiers » organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Paris IV-Sorbonne) à La Napoule du 25 au 28 mai 2000, *Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires & flibustiers*, textes réunis par Sylvie Requemora et Sophie Linon-Chipon, PUPS., Imago Mundi, 2002, p. 297-314.

12 – « La traversée burlesque de la Bourgogne par Dassoucy : images libertines d'un "Phébus incognito" », Colloque intitulé « La Bourgogne des Voyageurs » organisé par le Conseil général de Saône-et-Loire et le CRLV, Cuisery-Centre Eden-Mâcon, les 23, 24 et 25 juin 2000, actes présentés par Martine Jacques, Publications du Conseil Général de Saône-et-Loire, p. 15-28.

13 – « Un merveilleux exotique ? », *La Spiritualité/ l'Epistolaire/ Le Merveilleux au Grand Siècle*, actes du 33^e congrès annuel de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, tome III, Arizona State University, Tempe, mai 2001, édités par David Wetsel et Frédéric Canovas, Gunter Narr Verlag, Tübingen, Biblio 17, n°145, 2003, p. 253-266.

14 – « Culture et fête à la fin du XVII^e siècle : regards curieux sur la Chine du premier touriste occidental, le Napolitain Gemelli-Careri », colloque de la Shanghai International Studies University (SISU) et du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV), Shanghai, 28 août 2001, Beijing, 1er septembre 2001, *La culture des voyageurs à l'âge classique : regards, savoirs et discours*, Dominique Lanni (dir.), *La Revue française* (publiée par l'université du Natal à Pietermaritzburg, Afrique du sud), numéro spécial électronique : <http://revuefrancaise.free.fr/>

15 – « *Locus in initiatione* : du labyrinthe à la carte dans le roman initiatique au XVII^e s. (du *Voyage des Princes Fortunés* au *Télémaque*) », XV^e Colloque International de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque, E.N.S. d'Ulm, Paris, 26-29 novembre 2001, *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Nathalie Ferrand (dir.), Louvain, Paris, Dudley, Peeters Éditions, La République des Lettres 19, 2004, p. 120-143.

16 – « L'Afrique à l'envers ou l'endroit des Cafres : tragédie et récit de voyage au XVIII^e siècle », avec Christian Biet, *L'Afrique au XVIII^e siècle. Mythes et réalités*, Actes du VII^e colloque du *Centre International de Rencontres sur le XVIII^e siècle*, Tunis, 14-16 mars 2002, Alia Baccar Bournaz éd., Tübingen, Biblio 17, Gunter Narr Verlag, n°149, 2003, p.371-402.

17 – « L'Afrique à la renverse dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline », Colloque international organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Paris IV-Sorbonne) à La Napoule du 13 au 15 juin 2002, *Récits du dernier siècle des voyages, de Victor Segalen à Nicolas Bouvier*, Olivier Hambursin éd., Paris, PUPS, 2005, p. 147-159.

18 – « Voyage et libertinage, ou l'usage du genre hodéporique comme « machine à déniaiser » dans la littérature française du XVIII^e siècle », *Hodoeporics Revisited / Ritorno all'odeporica*, numéro spécial de la revue américaine d'études italiennes *Annali d'Italianistica*, Luigi Monga éd., volume 21, 2003, p. 117-136.

19 – « Comment imaginer la fête comique ? Jean-François Regnard, théories festives et imagination dramaturgique », *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*, Huguette Krief et Sylvie Requemora, Publications de l'Université de Provence, collection « Textuelles Littérature », 2004, p. 221-237.

20 – « Le voyage dans le théâtre français du XVII^e siècle », colloque intitulé « Theatre and Travel / Théâtre et Voyage » organisé par Loïc Guyon, Université de Galway, 1er

mai 2003, *The Irish Journal of French Studies*, Special Issue : « Théâtre et voyage », n° 4, 2004, p. 17-40.

21 – « Les turqueries : une vogue théâtrale en mode mineur », *Littératures classiques*, 51, 2004, p. 133-151.

22 – « Machines volantes, Machine du monde et machinations romanesques », Numéro spécial « Agrégation » sur *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac, *Littératures Classiques*, 2004, 53, p. 99-114, 5 ill.

23 – « Voyage astral et récit de voyage », *Lectures de Cyrano de Bergerac, Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil*, Bérengère Parmentier (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 197-214.

24 – « Rééc/rire : La pratique ironique du jeu intertextuel dans les *Voyages* de Jean-François Regnard », *Le Rire des Voyageurs (XVIe-XVIIe siècles)*, Dominique Bertrand (dir.), CERHAC, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, p. 149-166.

25 – « Scènes de sérail : la construction d'un Orient théâtral et romanesque au XVIIIe siècle », actes du colloque *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, Anne Duprat (dir.), Paris IV-Sorbonne, 16-18 mars 2006, PUPS, 2008, p. 249-262.

26 – « Voyager ou l'art de voguer à travers les genres », actes du colloque *Écrire des récits de voyage (XVIe-XVIIIe siècles) : esquisse d'une poétique en gestation*, 4, 5 et 6 mai 2006, Toronto (Canada), Marie-Christine Pioffet (dir.), Les Presses de l'Université Laval, 2008, p. 219-234.

27 – « Explication de texte : La Bétique », *Fénelon, les leçons de la Fable, Les Aventures de Télémaque*, Delphine Reguig-Naya (dir.), Paris, CNED/PUF, 2009, p. 146-155.

28 - « Théâtre du séjour ou théâtre du parcours : réflexions sur la naissance du "théâtre de voyage" en France », *Voyage et Théâtre*, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, p. 131-147.

29 - « 'Que diable allait-il faire dans cette galère ?' De Cyrano à Molière », *Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois*, actes du colloque international de Sannois, 17 décembre 2005, Turnhout, Belgium, Brepols Publishers, 2008, p. 219-233.

30 - « L'Insulaire de Gomberville : de l'île corsaire à l'île inaccessible dans *Polexandre* (1641) », *L'Île au XVIIe siècle : jeux et enjeux*, Christian Zonza (dir.), Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, 2010, p. 79-89.

31 - « Au royaume des Amazones : embarquements romanesques pour le pays de Feminie », *Geographiae imaginariae : dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, Marie-Christine Pioffer et Isabelle Lachance (dir.), Laval, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 79-94.

32 - « *Viatica concors* ou *viatica discors* ? Du Cafre du Sud au Cafre du Nord », *Concordia Discors*, Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn (dir.), choix de

communications présentées lors du 41^e Colloque de la *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, n° 194, 2011, p. 157-165.

33 – « Jean-François Regnard ou ‘les plaisirs d’une fête nouvelle’ », *Le Carnaval de Venise (1699) d’André Campra et Jean-François Regnard*, Jean Duron (dir.), Centre Musical Baroque de Versailles, Mardaga, 2010, p. 29-48.

34 – en collaboration avec Loïc P. Guyon : « Voyage et théâtre de l’Antiquité au XIX^e siècle », dans *Voyage et Théâtre*, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, p. 9-37.

35 - « La circulation des genres dans l’écriture viatique : la « littérature » des voyages ou le nomadisme générique, le cas de Marc Lescarbot », *La circulation des récits en Europe et en Nouvelle France (1492-1615)*, Véronique Duché (dir.), *Œuvres et critiques*, XXXVI, 1, Narr Verlag, 2011, 67-74.

36 – « Les îles dans la littérature maritime française du XVII^e siècle », *Mare Nostrum. Les Corses et la mer*, Musée de la Corse, Albiana, 2011, p. 202-210.

37 – « La Fontaine ou le voyage "aux rives prochaines" », dans *Lectures de La Fontaine. Le recueil de 1668*, Cristine Noille (dir.), Rennes, PUR, coll. « Didact Français », 2011, p.259-269.

38 - « Des voyages aux pièces de théâtre de Jean-François Regnard : une esthétique de la bigarrure », dans *Jean-François Regnard, colloque du Tricentenaire*, Dominique Quérou et Charles Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012, p. 221-234.

39 – « Des fonctions de la pointe dans la comédie de la fin du siècle : J.-F. Regnard, ou le jeu des pointes », dans *Le Livre du Monde et Le Monde des Livres, Mélanges en l’honneur de François Moureau*, G. Ferreyrolles (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 85-94.

40 – « Le genre « metoyen » en question : le cas de l’épisode algérien de Regnard », dans *Itinéraires littéraires du voyage*, « Travaux de littérature », T.L. XXVI, Genève, Droz, Actes du colloque international de l’ADIREL et du CRLV, *Le Voyage dans tous ses états*, 16-17 mars 2012, Paris-Sorbonne, p. 279-288.

41 – avec Melaine Folliard, « Une juste amitié m’excite le courage : l’amitié comme espace littéraire chez Théophile de Viau », dans *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : autres et ailleurs du XVII^e siècle. Mélanges en l’honneur de Pierre Ronzeaud*, Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Aix, PUP, coll. « Textuelles », 2013, p. 223-237.

42 - « Sophie de Hanovre, princesse *incognito* à la cour ‘arche de Noé’ », dans *Voyageurs étrangers à la cour de France, 1589-1789. Regards croisés*, Caroline ZUM KOLK, Jean BOUTIER, Bernd KLESMANN et François MOUREAU dir., collection « Aulica. L’univers de la cour », Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 217-225.

43 - « Généalogie de la figure littéraire du pirate du XVII^e au XIX^e siècle », dans *Piraterie au fil de l’Histoire : un défi pour l’État*, Michèle Battesti (dir.), Institut de recherche stratégique de l’École militaire, colloque international de La Rochelle, 9-12 mai 2012, Paris, PUPS, 2014, p. 439-457.

44 - « Voyager vent debout : paradoxes d'un 'charmant voyage' », dans « Ecrire la promenade », Philippe Antoine (dir.), Travaux de Littérature publiés par l'ADIREL, T.L.XXVIII, 2015, p. 75-83.

45 - « L'ouverture des *Aventures de Télémaque* : la Calypso de Fénelon », dans *Carthage au cœur de la Méditerranée. Littérature, Civilisation, Interculturalité*. Mélanges en l'honneur d'Alia Baccar Bournaz, Mohamed Chagraoui (dir.), Tunis, Presses de l'Université de Tunis El Manar, 2015, p. 299-304.

46 - « Comment peut-on être Lapon ? Singularités nordiques : J.-F. Regnard en Europe du Nord, entre anomalie et ironie », Colloque international, 27-29 mars 2012, Durham Castle, Centre International de Rencontres sur le 17^e siècle (CIR 17), *La France et l'Europe du Nord au XVII^e siècle : de l'Irlande à la Russie*, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, 2017, p. 185-194.

47 - « 'Remarquer Ispahan' : marques, remarques, contremarques et démarques persanes », dans *Vers Ispahan. Le voyage en Perse au XVII^e siècle*, Frédéric Tinguely dir., revue *XVII^e siècle*, janvier 2018, n°278, 70^e année, 1, p. 73-82.

48- « Le carnet de voyage au XVII^e siècle : du terme de négoce au calligramme », *Le carnet de voyage : permanence, transformations, légitimation*, Journée scientifique organisée dans le cadre du Rendez-vous du Carnet de voyage de Clermont-Ferrand, 17-18 novembre 2017, ligne dans *Viatica*, revue du CRLV : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-carnet-de-voyage-permanence-transformations-legitimation/dossier/le-carnet-de-voyage-au-xvii-e-siecle-du-terme-de-negoce-au-calligramme>

49 - « Comment peut-on ne pas être galant ? », *Littéraire. Pour Alain Viala, Marie-Madeleine Fragonard, Dominic Glynn, Sylvaine Guyot, Marine Roussillon* (dir.), Arras, Artois Presses Université, 2018, tome II, p. 49-56.

50 - « Ondes amères : le discours anti-viatique des moralistes classiques », dans *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique. Etudes de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, D. Amstutz, B. Donné, G. Peureux et B. Teyssandier dir., Paris Hermann, 2018, p. 329-342.

51 - « Potocki dans tous ses éclats : fragmentations viatiques », dans *Jean Potocki : le travail du temps. Autour d'un bicentenaire*, volume coordonné par François Rosset et Dominique Triaire, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019, p. 87-95 (Actes du « Colloque international à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Jean Potocki », organisé par François Rosset, Bibliothèque polonaise de Paris, 11 décembre 2015).

52 - « Enjeux majeurs des lieux mineurs : les premiers plaidoyers interculturels », dans *Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle*, Actes du XIV^e Colloque International du CIR17 de Coimbra (Portugal), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 196-203.

53 - « La Fontaine no Kangaeru Tabi towa », traduit par INA Yuriko, dans "Kenkyu Seika Houkoku Sho : No 16K02531" (Rapport final du projet soutenu par la JSPS : No 16K02531), Université de Nagoya, mars 2019, p. 51-60.

54 – « ‘Quelle agréable aventure vous conduit ici, Madame ?’ : de la bise galante aux vents viatiques, Regnard l’Aventurier », dans « L’Aventure au XVIIe siècle : itinéraires d’une notion », Numéro 100 de la Revue *Littératures Classiques* dirigé par Michèle Rossellini et Pierre Ronzeaud, PUM, 2019, p. 61-76.

55 – « Signs of Travel and Memory: The Case of the Wooden Slabs in Jukkasjärvi (1681–1736) », dans *Time and Temporalities in European Travel Writing*, Paula Henrikson et Christina Kullberg dir., London and New York, Routledge, 2021, p. 75-100.

56 – « Signes viatiques mémoriels : le cas des stèles de bois « lapones » (1681-1736) », *Réillustrations (XVIe-XXIe siècle)*, vol. 1., Maxime Cartron dir., *Littératures Classiques*, n°108, 2022, p. 175-190.

57. « Le voyage encomiastique ou la fabrique du Songe de Versailles » Colloque international organisé par le Centre de recherche du château de Versailles dans le cadre de son programme de recherche « [Identités curiales et le mythe de Versailles en Europe : perceptions, adhésions et rejets \(XVIIIe-XIXe siècles\)](https://journals.openedition.org/crcv/26737) », 27-29 janvier 2022, Château de Versailles. En ligne 2023 : <https://journals.openedition.org/crcv/26737>

b) à paraître

58 – « Criminelles odalisques : fer et poison contre savoir-faire et union, ou le duel entre Circasse et Roxelane dans la tragi-comédie de Desmares (1643) », dans *Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens*, colloque international de Rouen, organisé par l’Université de Rouen-Normandie et le CÉRÉDI avec le soutien de CLARE (Université Bordeaux Montaigne) de l’ICD (Interactions culturelles et discursives, Université François Rabelais Tours) et de l’IRET (Institut de Recherche en Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle), novembre 2018.

59 – « Exphrasis viatiques: le cas de Jean-François Regnard en Europe du Nord », dans *Between Reality and Fiction: Travel Accounts as an Independent Artistic and Literary Genre*, DFK, ANR-DFG « Architrave », Paris, novembre 2018.

60 – « Vers un CRLV17 », dans *Le XVIIe siècle numérique*, session du colloque international de la SE17 (Société d’études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français), Université de Fribourg, décembre 2018.

61 – « De Livre du Monde à la ‘li-terra-ture’ des voyages au XVIIe siècle », dans *Émergences de la géographie, France/Italie, XIVe-XVIIe siècles*, Aix-en-Provence, CIELAM et LA3M (Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme), octobre 2018.

62. « Écrire la distance dans la littérature des voyages du XVIIe siècle », colloque « Distances XV-XVIIIe siècle », 5-6 novembre 2020, à distance, Marseille EHESS et Università La Sapienza (Roma).

63. « Le rituel initiatique de la frontière dans les récits de voyages : des rhadars terrestres au carnaval de la ligne maritime », Colloque bisannuel du CIR 17 (Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle), organisé par l’Université d’Artois (62000 – Arras, France), les 19, 20, 21 et 22 mai 2021, en ligne.

64. « Synthèse » du Colloque international « Le voyage et ses récits : anabase et catabase depuis le Romantisme », Dir. Carlota Vicens Pujol, Université des îles Baléares, 8 et 19 novembre 2021.

65. « Voyager par gros temps : l'écriture viatique en contexte de crises », colloque « Les misères du voyage annulé ou interrompu dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles », Colloque international, Bordeaux, 14-15 octobre 2021 organisé par le CEREC / Université Bordeaux Montaigne.

66. « De Lucien à Méliès via Cyrano de Bergerac : du voyage imaginaire à la science-fiction », Journée d'Etude dans le cadre du Programme de Recherches « Géographie imaginaires : Le voyage-prétexte comme machine à penser » (MMSH-CRISIS, AMU), 7 février 2020 « Voyages vers d'autres mondes », organisée par Christine Gadrat-Ouerfelli et Sylvie Requemora, MMSH, Aix en Provence.

67. « Regnard et Fercourt captifs : de la fiction à la factualisation », in Roundtable « Early Modern France and the Mediterranean: An Interdisciplinary Conversation », Chairs: Toby Erik Wikström (University of Iceland) & Juliette Cherbuliez (University of Minnesota), colloque international de la SE17, Reykjavik, 14 octobre 2022.

68. « Coloniser « l'Isle de Canada », du récit de Champlain à la pièce de Du Hamel, via le roman de Du Perrier (1602-1603) », dans *Appréhender l'Autre. Altérités coloniales dans la littérature française du XVII^e au XIX^e siècle*, Numéro thématique de *The Romanic Review* (IV, 2024).

69. « L'idée de Nature dans les écrits de voyages au XVII^e siècle », Journée d'Étude « La Littérature de voyages au prisme de l'écopoétique », organisée par Yvan Daniel, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Clermont-Ferrand 14-16 novembre 2023.

70. « Entre l'onde du Lignon et la fureur du Rhône : casuistique potamographique au XVII^e s., du fleuve-décor au fleuve-sujet, Journée d'étude « Fleuves et flux : approches écocritiques et géocritiques », organisée par Sylvain Ledda et Thierry Roger, Université de Rouen, 19 janvier 2024.

E) Conférence sur invitation suivie de publication :

69 – « L'espace dans la littérature de voyage », communication au séminaire de D.E.A. de P. Dandrey sur « L'Espace au XVII^e s. », Paris IV-Sorbonne, 12 décembre 2000, publié dans *Espaces classiques*, sous la direction de Patrick Dandrey, *Études littéraires, théories, analyses et débats*, volume 34, n°1-2, Université Laval, Hiver 2002, p. 249-276.

F) Dictionnaires :

– *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, Pierre Ronzeaud (dir.), rédactrice des entrées « Pays des Amazones » (p. 49-52), « Eldorado » (p. 431-434) et « Sérail » (p. 1091-1096), Paris, Bouquin, 2011.

- *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française (1605-1711)*, Marie-Christine Pioffet, Marie Lise Laquerre et Daniel Maher (dir.), Laval, Presses de l'Université Laval, 2011, entrées « Camp des

Amazones », p. 58-61, « Royaume des Amazones », p. 65-71 et p. 75-80, « Palais des Secrets », p. 434-443.

- *Dictionnaire des femmes créatrices*, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber et Béatrice Didier éd., Paris, Éditions des Femmes, 2013 ; responsable des 42 entrées de femmes écrivains françaises du XVII^e siècle.

- *Dictionnaire des créatures mythiques, légendaires et improbables des voyageurs*, Dominique Lanni (dir.), Éditions Arthaud, 2014, entrées « Amazone », « Lapon », « Femme-poisson (pescedona) ».

– *Le Bonheur. Dictionnaire historique et critique*, Michèle Gally (dir.), Paris, CNRS Editions, 2019, entrées « Fénelon, la Bétique » (p. 163-165) et « Le Clézio » (p. 195-197).

– *Dictionnaire Litt&Nature*, Ph. Chométy et Jérôme Lamy dir., entrées « utopies » et « récits de voyages ».

G) Direction de revues

TDC : Textes et Documents pour la classe, numéro spécial « Le voyage imaginaire », décembre 2014 : coordinatrice du numéro et rédactrice de 3 articles (« Le Point sur le voyage imaginaire », « Les romans des philosophes » et « Uchronie et voyage onirique »).

TDC : Textes et Documents pour la classe, numéro spécial « L’Afrique coloniale (réalités et représentations) », septembre 2015, rédactrice du module pédagogique « Cahier d’un retour au pays natal d’Aimé Césaire (1939) ».

H) Comptes rendus d’ouvrages critiques :

• *Revue d’Histoire Littéraire de la France* :

1) Normand DOIRON, *L’art de voyager : le déplacement à l’époque classique*. (novembre-décembre 1996, p. 1190-1191);

2) Laurence PLAZENET, *L’Ébahissement et la Délectation : réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*. (novembre-décembre 1998, p. 1166-1167);

3) Charles AMIEL et Anne LIMA éd., *L’inquisition de Goa : La Relation de Charles Dellon (1687)*. (novembre-décembre 1998, p. 1167).

4) Joy CHARNLEY, *Pierre Bayle. Reader of travel literature* (1/2000, p. 171-172).

5) Alexandre de RHODES, *Histoire du Royaume du Tonkin*, Jean-Pierre Duteil éd., Editions Kimé, Paris, 1999.

6) Jean-Pierre VAN ELSLANDE, *L’imaginaire pastoral du XVII^e siècle (1600-1650)*, Paris, PUF, 1999.

7) Eric THIERRY, *Marc Lescarbot, Un homme de plume au service de la Nouvelle France*, Paris, Champion, 2001.

8) Jacob SPON, *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant*, 1678, R. Etienne éd., Paris, Champion, 2004.

9) Eva Riveline, *Tempêtes en mer. Permanence et évolution d'un topos littéraire (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

- *Papers on French Seventeenth Century Literature* :

10) Friedrich WOLFZETTEL, *Le Discours du voyageur* (vol. XXV, n° 48, 1998, p. 341-343).

11) Jean-Michel RACAULT, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collection *Imago Mundi* dirigée par François Moureau, n°7, 2003, 473 p (*Papers on French Seventeenth Century Literature*, numéro 62, vol. XXXII, 2005).

- *Les Cahiers JMG Le Clézio* :

12) *J.M.G Le Clézio, explorateur des royaumes de l'enfance*. Etudes réunies et présentées par Nicolas Pien et Dominique Lanni, Paris, Editions Passage(s), coll. « Regards croisés », 2014 (2015, p. 195-198)

- *Romanische Forschungen*

13) Alain Quella-Villéger, *Voyages en exotismes. Ailleurs, histoire et littérature (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

4) Conférences non suivies de publications :

1 – « La Fontaine : de l'*homo viator* galant au fabuliste », Colloque du Château de Grignan organisé avec le concours du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Université de Paris IV-Sorbonne), du Ministère de la Culture et de la Communication, et de la Direction du Livre et de la Lecture, intitulé « Voyage et correspondance littéraire », 15 octobre 1999.

2 – « Le voyage au XVIIIe siècle : d'un nouveau mode d'écriture mineure aux genres majeurs », conférence au séminaire de D.E.A. de G. Forestier sur les *Minores* au XVIIème siècle, Paris IV-Sorbonne, 23 février 2000.

3 – « Le vaisseau-microcosme: loi royale et loi pirate sur les mers », Journée d'études intitulée « The Literature of Law : judicial and economic culture, 1550-1789 », University of California, Berkeley, 2-3 octobre 2000.

4 – « Voyage et relativisme juridique: réflexions sur l'élaboration du droit naturel au XVIIIe siècle », conférence au séminaire de D.E.A. de F. Moureau sur « Voyages et idéologies », Paris IV-Sorbonne, 14 novembre 2000.

5 – « F. Bernier ou la mise en scène épistolaire d'un Cachemire épicurien », colloque « *Imago Mundi*, Lettres et Images d'ailleurs », Château de Grignan et CRLV, 19-20 octobre 2001.

6 – « Cyrano de Bergerac ou la science détournée par le voyage astral », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau « Voyages et discours scientifiques à l'Age classique », 26 novembre 2002.

7 - « La Carte de Tendre culbutée : les curiosités sexuelles de J.-F. Regnard », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau « Religion et sexualité dans la littérature des voyages (XVIe-XVIIIe siècles) », janvier 2004.

8 – « Réécrire le voyage au théâtre au XVIIIe siècle », colloque intitulé *La Réécriture au Théâtre*, organisé par Marie-Claude Hubert, Université Aix-Marseille I, 9-11 juin 2004.

9 – « De vagues à lames : la nostalgie dans les récits de voyages », conférence au séminaire de master de P. Dandrey sur « La nostalgie au XVIIIe s. », Paris IV-Sorbonne, 14 décembre 2004.

10 - « Images de voyage et romans héroïques : les marines dans le roman baroque français », colloque *Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIXe siècles)*, colloque du CRAIRAC, la Cité du Livre, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et le Centre des Archives d'Outre-Mer d'Aix-en-Provence, le CRLV de Paris IV-Sorbonne, le Musée de la Méditerranée de Marseille et The Humanities Research Institute of the University of Ulster d'Irlande du Nord, Aix-en-Provence, 5-17 mai 2008.

11 – « Mémoire d'un savoir interdit : la retranscription de l'expérience pénitentiaire de Charles Dellon à Goa », XIIIe Colloque International d'Histoire Indo-portugaise, « La Méditerranée sur la route des Indes : Savoirs, mémoire, imaginaire, réseaux », Ernestine Carreira (dir.), Aix-en-Provence, 23-27 mars 2010.

12 – « Les turqueries au XVIIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau et A. Duprat, « L'Orient théâtral », Maison de la Recherche de Paris IV-Sorbonne, 14 février 2012.

13 – « Ecrire, imaginer, penser le voyage au XVIIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de M. Longino, Duke University, 24 septembre 2014.

14 – « La caricature en France », conférence à l'Ecole Française de Middlebury College, 22 juillet 2015.

15 – « Ondes amères : le discours anti-viatique des moralistes classiques », conférence donnée à la Journée d'Etude organisée par G. Holtz intitulée « Eloge et critique du voyage, XVI-XVIIIe siècles », Université de Toronto, 21 janvier 2016.

16 – « Bizarreries, curiosités et singularités dans quelques récits de voyage du XVIIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de Ph. Chométy, P. Chiron et J.-Ph. Groperrin, « Les premiers âges du bizarre (XVI-XVIIIe s.) », Université de Toulouse, 15 février 2016.

17 – « Genèses littéraires de l'interculturalité », séminaire de recherche LSH, CUFR de Mayotte, 16 février 2017.

18 – « Aux origines du spectacle sanglant : le théâtre de l'échafaud », Théâtre des Salins, à l'occasion de la représentation *Billy's violence* de la Needcompany, 1er février 2022.

19 – Conférence-lecture : « Voyage littéraire sur les chemins de France », Château de Versailles, avec la comédienne Chrystèle Lequiller, 23 février 2022.

20 – « Rencontre avec Francis Huster », Tricentenaire de la naissance de Molière, Cité du Livre Bibliothèque Méjanès, 18 mars 2022.

21 – « 250 ans avant Wikipedia: l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert », conférence de présentation de l'édition originale de l'Encyclopédie à la Bibliothèque Middlebury College, USA, 18 juillet 2022.

22 – « Stella cog(n)ita? Imaginer, écrire et illustrer les voyages astraux », club de lecture animé par Capucine Zgraja & Sylvie Requemora, 12^e Colloque international Stella Incognita et Esprit Futur, *Quand la Science-Fiction change le monde*, 12 avril 2024, Aix-Marseille Université.

9) VALORISATION DE LA RECHERCHE
LIEN AVEC LES MÉDIATHEQUES, THÉÂTRES, RADIOS ET MUSÉES
 EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, CATALOGUES, MASTERCLASS

Musée National de la Marine (Paris)

« L'image littéraire du pirate au XVII^e et XVIII^e siècles », conférence organisée par le Musée National de la Marine, palais Chaillot, Paris, 15-16 février 2002.

Musée de la Corse (Ajaccio)

« Les îles dans la littérature maritime française du XVIII^e siècle », dans le Catalogue collectif de l'Exposition « La Corse et la mer », Printemps 2011.

Bibliothèque Méjanès (Cité du Livre, Aix-en-Provence)

Mai 2008 : organisation d'une exposition intitulée « Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIX^e s.) »

Radio Télévision Suisse (RTS)

« Pirates, corsaires et flibustiers, à l'abordage d'un mythe », entretien radiophonique en duplex de Radio France Bleue pour l'ex Radio Suisse Romande, Espace 2, émission « Les forts en thème », 07 octobre 2005.

Médiathèque de Manosque :

Septembre-décembre 2009 : Cycle de 7 conférences publiques sur la littérature des voyages :

Au royaume des Amazones : embarquements romanesques pour le pays de Féminie

L'image littéraire des pirates, corsaires et flibustiers au XVII^e et XVIII^e siècles

L'espace dans la littérature de voyage (XVI^e-XVIII^e siècles)

Les marines dans le roman baroque français : images de voyage et romans héroïques

Les voyages extraordinaires (de l'antiquité au XIX^e siècle)

Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne

L'Évolution de l'« écriture visuelle » dans les récits de voyage d'Eugène Fromentin

- Septembre-décembre 2009 : organisation d'une exposition intitulée
« Images de Voyages, de la fin du Moyen-Âge à l'invention de la photographie au XIXe siècle ».
- Mars 2010 : exposition dans le cadre du Printemps des Poètes, « Couleur Femme » : « des Courtoises aux Résistantes »
- Janvier à juin 2010 : cycle de 6 conférences : « Du Livre au Film »
Le Bourgeois Gentilhomme : de Molière à Jean-Marie Bigard.
Marius, Fanny, César : de la trilogie textuelle et cinématographique de Pagnol à celle de Ribowski.
De *La Princesse de Clèves* à *La belle Personne* via *La Lettre* et *La Fidélité* : Mme de La Fayette aujourd'hui.
Marivaux : du *Jeu de l'Amour et du hasard* à *L'Esquive*.
Giono, *Un roi sans divertissement*: de l'auteur au producteur.
Le Nom de la Rose de Umberto Eco à Jean-Jacques Annaud, ou du prix Médicis au César.
- Septembre-Décembre 2011 : Cycle de 8 conférences publiques et d'une exposition intitulée
« Regards de voyageurs sur la Provence : de la vue à l'écriture » :
Racine à Uzès, Chapelle et Bachaumont à Aix, La Fontaine en Limousin, Mme de Sévigné, Thévenot, Lamartine, La Roque, Ziem, Monconys, Dickens, Daudet, Flora Tristan, Mérimée, Tolstoï, Abel Boyer.
- Mars-avril 2013 : cycle de 4 conférences publiques sur la Grèce :
La Grèce dans la poésie dramatique française.
De la mythologie grecque antique aux mythes modernes
L'image de la Grèce dans le cinéma français
Peinture grecque et peinture de la Grèce
- Janvier-février 2015 : cycle de 3 conférences publiques sur le rire :
La farce : *Gargantua* (Rabelais) et *Farces et questions* (Tabarin).
L'ironie (Voltaire)
Le vaudeville (*Tailleurs pour Dames*, Feydeau)

Médiathèque de Sainte-Tulle :

8 mars 2011 : conférence : « L'Amazone, une femme forte en littérature ? »

Médiathèque de Martigues :

11 janvier 2012 : « L'image littéraire des pirates, corsaires et flibustiers au XVII^e et XVIII^e siècles »

Médiathèque d'Oraison

3 juin 2014 : « Les premiers voyages français au Brésil : la découverte de la 'France Antarctique' ».

Université Martégale du Temps Libre (UMTL)

Mars-Mai 2014 : cours de littérature « Molière aujourd'hui ».

18 mars 2015 Conférence « La plume plus forte que l'épée : satire et ironie ».

Octobre-mai 2014/2015 : cours de littérature « Imaginer l'Ailleurs ».

Octobre-Mai 2015/2016 : cours de littérature « Modernité des classiques »

19 octobre 2016 : Conférence « Esprits forts et libertins ».

1 février 2017 : Conférence « Amazones et Amazonie, du mythe à la géographie ».

Université du Temps Libre (UTL, AMU, Aix)

- 1. 10/10/2016 Les voyages extraordinaires de l'antiquité au XIXe siècle.
- 2. 12/12/2016 Molière aujourd'hui ?
- 3. 16/01/2017 La princesse de Clèves
- 4. 06/02/2017 La plume plus forte que l'épée : satire et ironie.
- 5. 13/03/2017 De la mythologie grecque antique aux mythes modernes.
- 6. 15/05/2017 Un roi sans divertissement ; du texte au film
- 7. 8/11/2018 Inventer des mondes : littérature et subversion.

Middlebury College, USA

– « La caricature en France », conférence à l'Ecole Française de Middlebury College, 22 juillet 2015.

- « Esprits forts et déniaisés : le libertinage à l'âge classique », conférence à l'Ecole Française de Middlebury College, 11 août 2016.

Souk des Sciences (Aix en Provence)

22 juin 2016, co-responsable du stand du Centre Interdisciplinaire d'Etude des Littératures d'Aix Marseille.

Théâtre du Gyptis (Marseille)

23 avril 2002, conférence en bord plateau après la représentation *Tartuffe ou l'imposteur* (Molière) mis en scène par Jean-Luc Revol.

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

22 mars 2017, conférence en bord plateau après la représentation *Horace* (Corneille) mis en scène par Renaud Marie Leblanc.

Théâtre de la Friche de la Belle de Mai (Marseille)

15 février 2018, masterclass de dramaturgie sur *Britannicus* (Racine) pour l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) avec Alain Zaepffel (CNSAD, Conservatoire national supérieur d'art dramatique) et Philippe Lardaud (comédien /metteur en scène).

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence)

27 mars 2019, conférence en bord plateau après la représentation du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Alain Françon.

Théâtre Vitez (Aix-en-Provence)

1 octobre 2021, conférence en bord plateau après la représentation de *La Saga de Molière* mis en scène par Joana Giacardi (Compagnie Les Estivants).

Théâtre des Salins (Martigues)

1 février 2022, avant-scène de *Billy's Violence*, mis en scène par la Needcompany.

Club de lecture (Molines-en-Queyras)

23 avril 2024, Conférence « Initiation du voyage à travers les âges ».

Musée de l'Homme (Paris Trocadéro)

Novembre 2024-juin 2025 : Exposition *Migrations*, Mathilde Beaujan et Sylvie Mazella co-commissaires avec Christine Verna et Eleonore Gros. Conseillère scientifique pour la section « Mythologie et migrations ».

10) FORMATIONS

2020 : HAL, anglais de la recherche, secourisme (Formations internes AMU).
 2022 : Formation à **la direction d'école doctorale** (Réseau National des Collèges Doctoraux).
 2023 : Formation à **l'Encadrement doctoral** (AMU, École de Développement des Talents).
 2024 : 16 février 2024, Formation « **Atypie Friendly** » (par **David Da Fonseca et Carole Tardif, AMU**)
 2024 : Formations pédagogiques européennes CIVIS
Dialogic teaching for interactive courses in Higher Education
 Organisé par l'Université de Bucarest
 30 Janvier 2024 12.00h – 15.00h
Approaches to student supervision
 Organisé par l'Université de Glasgow
 6 Mars 2024 13.30h – 15.00h
Integrating sustainability in teaching at university: a multilevel approach
 Organisé par l'Université Libre de Bruxelles
 29 Mars 2024 12.00h – 14.00h
Pedagogies of Discomfort: Thinking with emotions
 Organisé par l'Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes
 10 Avril 2024 12.00h – 15.00h
Teaching in English to non native speakers : recent research and best practices
 Organisé par l'Université Libre de Bruxelles
 23 Avril 2024 12.00h – 14.00h
Connecting students (and faculty) and fostering a sense of belonging
 Organisé par l'Université Paris Lodron de Salzburg
 29 Avril 2024 09.00h – 12.00h
 2024 : 9-11 avril, **Formation à l'édition numérique (par Christophe Schuwey à AMU, ED 354).**

11) PROJETS COLLECTIFS

- **européens**

CIVIS (Université Civique Européenne):

- co-portage d'un master course CIVIS HUB 2 "French Travellers in Mediterranean Lands and in Africa: European Encounters", hiver et printemps 2022 avec les Universités d'Athènes, de Bucarest, Stockholm et Madrid.
- co-portage d'une université d'été CIVIS du 19 au 25 juin 2022 à Athènes.
- portage d'un séminaire BIP CIVIS à AMU, hiver et printemps 2023, et d'une université d'été CIVIS du 2 au 6 mai 2023 à Aix-en-Provence
- co-portage d'un séminaire BIP CIVIS "French Travellers in Mediterranean Lands and in Africa: European Encounters", automne-hiver 2023 avec les Universités d'Athènes, de Bucarest, Stockholm. Partie présentielle du BIP à Stockholm du 2 au 8 décembre 2023.

- **internationaux**

– MMSH (Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme) :

Dans le cadre du programme de recherches « Géographies imaginaires : le voyage-prétexte comme machine à penser » soutenu par la MMSH et labellisé par la fédération

CRISIS, j'ai organisé 4 JE dont j'ai enregistré et mis en ligne les communications sur le site du CRLV :

- 29 novembre 2019 : « Voyages réels et imaginaires : jeux de reflets », MMSH, Aix.
- 7 février 2020 : « Voyages vers d'autres mondes », MMSH, Aix.
- 19-20 mars 2020 : « Géographies du voyage : du réel à l'imaginaire », JE consacrée exclusivement aux Jeunes Chercheurs (14 doctorants et mastérants), MMSH, Aix.
- 10 avril 2020 : « Dialogues interculturels dans les voyages imaginaires », MMSH, Aix

– CRISIS :

Porteuse d'un séminaire intitulé « Penser les crises par les géographies imaginaires », labellisé et doté d'un budget par CRISIS (mille euros), adossé au programme de recherches intitulé « Géographies imaginaires » (<https://imaginaires.hypotheses.org>), issu du partenariat entre le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV.org), le CIELAM, le CAER, IRASIA et le LERMA et labellisé CRISIS, en collaboration avec deux autres universités CIVIS (Athènes et Bucarest), ce séminaire AMU interroge les capacités du genre du voyage imaginaire à penser les crises épistémologiques, sociales, politiques et religieuses.

- **Franco-suisse :**

Membre du projet d'ANR-FNS « *E-Merveille. Inventer et inventorier la curiosité par le livre* » déposé en 2022 par Dominique Brancher (Université de Bâle) et Myriam Marrache-Gouraud (Université de Poitiers) sur les cabinets de curiosités (16-18^e siècles).