

# **GÉO-PHOTOGRAPHIES**

## **UNE APPROCHE RENOUVELÉE DES TERRITOIRES**

**Danièle Méaux**

Le paysage est très présent dans le champ de la photographie contemporaine. Mais c'est moins l'inscription dans un genre traditionnel qui retiendra ici l'attention que le notable tournant des pratiques qui s'est opéré au fil des quarante dernières années. Que ce soit dans le cadre de commandes ou de projets personnels, nombreux sont les photographes qui s'orientent aujourd'hui vers une investigation du territoire et une écoute méthodique de ses évolutions. À travers la réévaluation des apparences visibles amenée par le médium, les organisations spatiales se trouvent questionnées ; l'image propose ainsi une *nouvelle forme de réflexion géographique*.

La photographie s'avère à même d'interroger la façon dont les modes de vie s'inscrivent dans l'espace, celle dont les hommes habitent un territoire qui est tout à la fois cadre et enjeu de leurs actions. À travers cette auscultation des sites, l'image se fait laboratoire de production de connaissances.

Ce livre rassemble des réflexions sur les évolutions de la photographie contemporaine et sa relation avec le paysage, le territoire. Il ne constitue pas une thèse, mais un essai traversé par des lignes théoriques. Il comprend un certain nombre d'images historiques ou contemporaines convoquées à titre d'exemples et commentées ; ont contribué à cet ouvrage des photographes tels que John Davies, Jürgen Nefzger, Dominique Auerbacher, Beatrix von Conta, Thierry Girard, Brigitte Bauer, Sophie Ristelhueber, Bernard Plossu, Patrizia Di Fiore, Geoffroy Mathieu, Édith Roux, Klavdij Sluban, Jean-Louis Garnell, Benoît Grimbart, Joël Sternfeld, François Deladerrière.

175 pages, 55 photographies en couleur et en noir et blanc. 20 euros.

Filigranes Éditions, 2015

<http://www.filigranes.com/livre/geo-photographies/>

*Danièle Méaux, professeur d'esthétique et sciences de l'art à l'Université de Saint-Étienne, est spécialiste de la photographie contemporaine. Elle a écrit Voyages de photographes en 2009. Elle a également coordonné la publication de Protocole & photographie contemporaine en 2013 et de Les Photographes et la commande industrielle en Europe au XX<sup>e</sup> siècle en 2014.*