

Fruit d'un colloque international organisé à l'Université de Strasbourg en 2010, le présent ouvrage explore les différents aspects du regard porté sur la France par l'écrivain russe Nikolai Karamzin (1766-1826). Premier prosateur russe moderne, Karamzin effectua en 1789-1790 un périple à la découverte des lieux et des acteurs de la culture européenne qu'il avait connus dans un premier temps à travers les livres. Dans ce périple, la France occupait une place primordiale, du fait de la prééminence culturelle dont elle jouissait en Russie depuis le milieu du XVIII^e siècle. A ce titre, la description de la patrie des plaisirs et du bel esprit remplit une large part de l'ouvrage que Karamzin tira de son voyage : les *Lettres d'un voyageur russe*, premier voyage sentimental épistolaire de la littérature russe.

Rassemblant quatorze contributions, dues aux meilleurs spécialistes internationaux de l'écrivain, le recueil *Nikolai Karamzin en France* s'arrête tour à tour sur les lieux visités par l'écrivain-voyageur, les rencontres qu'il fit, ses pratiques de consommation culturelle, le discours qu'il construisit sur la France après son retour, sans oublier la langue qu'il utilisa pour évoquer son expérience française. Inoubliable car longtemps désirée, celle-ci le fut également parce qu'elle fut marquée par le choc de la Révolution et, de manière plus intime, l'expérience personnelle d'une certaine marginalité. Ambivalente, sa richesse aida toutefois Karamzin à construire une figure de voyageur moderne, appelée à devenir paradigmatique, et joua un rôle décisif dans l'élaboration d'une francophilie russe exemplaire, fidèle, raisonnable et mesurée.