

Thèmes de recherche:

Romans

Projets de recherche:

Un ouvrage : Récit de fiction, récit de voyage en Angleterre au XVIIIe siècle.

Participations à des colloques:

* Présidence de l'atelier "Le Récit de voyage", Congrès de la SAES, Metz, mai 2002.

* Animation de la table ronde « British Authors and Travel and France » avec trois écrivains britanniques (Julian Barnes, Jane Rogers, Michèle Roberts), sous l'égide du British Council dans le cadre de « Lire en fête », Paris, Collège Franco-Britannique, 20 octobre 2002. En collaboration avec F. Ogée, V. Guignery (organisateur), M. Graves.

Publications:

Ouvrages

James Boswell, Etat de la Corse, édition critique, présentation, traduction, notes, index. Paris : Editions du CNRS, 1992 ; 241 p. (Publication de la thèse sous forme abrégée).

Le Récit de voyage en Angleterre au XVIIIe siècle : de l'inventaire à l'invention, essai-préface d'Alain Bony, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1999, 189 p.

English Travel Narratives in the Eighteenth Century: Exploring Genres, Aldershot : Ashgate, "Studies in Early Modern English Literature", trans. Claire Davison, 2002. 134 p. (Traduction en anglais de l'ouvrage de 1999).

II. Directions et co-directions d'ouvrages collectifs :

Lignes d'Horizon. Récits de voyage de la littérature anglaise, dir. Jean Viviès, Aix-en-Provence : P.U Provence, collection « Ecritures du voyage », 2002. [Introduction, articles sur Fielding, Boswell, Stevenson, Bibliographie]. 240 p. Collection créée avec la publication de ce volume.

Lignes de fuite. Littérature de voyage du monde anglophone, dir. Jean Viviès, Aix-en-Provence : P.U Provence, collection « Ecritures du voyage », 2003. 240 p.

Récits de voyage, quinze textes réunis par Jean Viviès et Jan Borm, E-REA, Revue d'études anglophones, 3.1 (printemps 2005). Introduction (« Topographies littéraires »).

Récits de voyage et romans voyageurs. Aspects de la littérature contemporaine de langue anglaise, dir F. Gallix, V. Guignery, M. Graves, J. Viviès, Aix-en-Provence : P.U Provence, collection « Ecritures du voyage », 2006. 253 p.

III. Articles

"L'Aventure avant la lettre. A propos du Voyage avec un âne dans les Cévennes (1879)", Europe, "Robert Louis Stevenson", 779, mars 1994, pp. 35-42.

"Le Picaresque : concept ou cliché critique ?". Communication au Colloque International de la Société de Stylistique Anglaise, "Le cliché", Université de Provence, 12-14 janvier 1996. Le Cliché, textes réunis par Gilles Mathis, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, "Interlangues Littératures", 1998, pp. 245-261.

"The Dialogic Status of the Narrator in Tobias Smollett's Travels through France and Italy" dans Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 371, The Voltaire Foundation, University of Oxford, 1999, pp. 317-331. [En anglais].

"L'Auteur à l'article de la mort : le dernier récit de Henry Fielding", L'Autobiographie littéraire en Angleterre (XVIIIe-XXe siècles) : Géographies du soi, sous la direction de Frédéric Regard, Saint-Etienne : P.U. de Saint-Etienne, 2000, pp. 57-70.

« Un genre qui n'était pas notre genre ? Aperçus sur le récit de voyage et les études anglaises », communication à la Journée d'études du groupe de recherche «Le texte étranger », Université Paris VIII, 16 mars 2002, publié dans Poétique de l'étranger, 3, juin 2002.

« Gulliver contre Robinson. Aperçus du récit de voyage au XVIIIe siècle », Le Voyage dans la littérature anglo-saxonne Ed. F. Dupeyron-Lafay, Ivry-sur-Seine : Editions de l'Université Paris XII, 2003, pp. 47-54.

« La Mano del alfarero. El relato de viajes en la literatura inglesa », QUIMERA 246-247, Viajar para contarlo, Julio-Agosto 2004, pp. 47-50. [En espagnol, trans. Lucía Ramis]

« Les Habits neufs de Pedro de Mendez dans Gulliver's Travels ou l'ambiguïté du don », L'Affect et le jugement. Mélanges offerts à Michel Morel, C. Stévanovitch et H. Daniels éd., Nancy : Publications de l'AMAES, 2005, pp. 553-561.

« L'île des Lumières : James Boswell en Corse (1765) », Strade. Recherches et documents. Corse et Méditerranée, juin 2006, n° 14, pp.15-19.