

## Thèmes de recherche:

- Les Fantastiques (Littérature, Peinture) : la chose là mais hors langage : le comble du réalisme , l'expérience des limites de la représentation,
- Les figures de la peur et du désir dans les sociétés en contacts de langues et de cultures (Océan Indien : Mascareignes, Madagascar) ,
- Le Même et l'Autre, Représentations occidentales de l'Autre exotique (récit, peinture, carte postale), Mythologie du « décivilisé » (P, Gauguin),

## Projets de recherche:

## Participations à des colloques:

## Publications:

Principales publications :

Ouvrages :

&#9674; Le fantastique dans les nouvelles de Julio Cortázar. Paris : L'Harmattan, 1994.

&#9674; Henry James ou le sens des profondeurs. Essai sur les nouvelles fantastiques, Paris, L'Harmattan. 1996

&#9674; Trois récits fantastiques américains. Edition critique établie et présentée par B. Terramorsi. Paris : José Corti,1997.

Edition et direction ouvrages collectifs :

&#9674; Les mortes amoureuses de Théophile Gautier. Postface de B. Terramorsi (ed.). Paris : Actes Sud, coll. « Babel », 1997.

&#9674; Le cauchemar. Mythologie, folklore, arts et littérature. Préface et coordination de B. Terramorsi. Paris, SEDES, « Le publieur », 2003. [Édition du texte inédit en français de W. Roscher « Ephialtès » (1900)]

&#9674; La femme qui a des ouïes et autres récits de la tradition orale malgache. Anthologie dirigée et préfacée par B. Terramorsi. Ile sur Têt/la Réunion : Editions K'A, coll. « Kont », 2007.

Co-édition :

• Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien. J.C.C. Marimoutou, V. Magdelaine et B. Terramorsi (edit.). Préface de B. Terramorsi, « Le surnaturel dans l'océan Indien : les archipels de la différence ». St Denis de la Réunion, Océan Editions, 2005.

• Aux confins de l'ailleurs : voyages, altérité et utopie. Mélanges offerts au Professeur Jean-Michel Racault. M.-F. Bosquet, S. Meitinger et B. Terramorsi (edit.). Paris : Klincksieck, 2008

Articles (sélection depuis 1998):

« Julio Cortázar : du caméléon à l'axolotl, une poétique de l'indéterminable » in Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré. V.-A. Deshoulières (ed.), Publication de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, CRLMC, 1998, pp. 131-138.

« La bête » et « la vieille terreur sacrée » : la morsure du Fantastique chez Henry James » in Henry James ou le fluide sacré de la fiction. S. Geoffroy-Menoux (ed.), Paris : Université de La Réunion/L'Harmattan, 1998, pp. 235-252.

« The Nightmare de Heinrich Füssli et la mythologie littéraire du cauchemar » in Ecritures du Fantastique en Littérature et Peinture. F. Montclair (ed.), « La littérature et les arts », vol. 4. Paris : Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1999, pp. 107-122.

« Le Fantastique dans les littératures de l'océan Indien : introduction à une recherche » in L'océan Indien dans les littératures francophones, Kumari R. Issur et Vinesh Y. Hookoomshing (ed.). Karthala et les Presses de l'Université de Maurice, 2002, pp. 167-178.

« The Jolly Corner de Henry James, Casa tomada et Bestiario de Julio Cortázar : continuité du fantastique », La Licorne (Université de Poitiers), « Julio Cortázar de tous les côtés », 2002, pp. 111-133.

« Portraits du revenant de poids. Un aperçu du cauchemar en peinture. H. Füssli et P. Gauguin » in Le cauchemar. Mythologie, folklore, arts et littérature. Paris, SEDES, « Le publieur », 2003. pp. 109-138.

« La femme étouffante. À propos des Yeux de la panthère d'Ambrose Bierce et du Tour d'écrou d'Henry James », Alizés (Revue des Anglicistes de l'université de la Réunion) n°23, septembre 2003, pp. 161-174.

« La figure médiévale du cauchemar : une écrasante présence » Cahiers de recherches médiévales, n°11, décembre 2004, pp. 45-54.

« Le surnaturel dans l'océan Indien : les archipels de la différence », Préface de Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien. J.CC. Marimoutou, V. Magdelaine et B. Terramorsi (ed.). Op., cit. (2005)

Histoires de crocodiles : « Le passage Pommeraye » d'André Pieyre de Mandiargues ; « Manambady voay » et « Dady Ravoay », contes malgaches » in Démons et merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien. Op., cit. (2005).

« Arria Marcella, souvenir de Pompéi, de Théophile Gautier ; Gradiva, ein Pompejanisches Phantasiestück, de Wilhelm Jensen ; The Beast in the Jungle d'Henry James : l'amour au-dessous du volcan », in L'imaginaire du volcan. F. Sylvos (ed.), Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 243-256.

« Paul Gauguin et l'île du jouir » in Les représentations de la déviance. C. Duboin (ed.), Paris : L'Harmattan/Université de la Réunion, 2005, pp. 13-28.

&#9674; « Fantastique et Histoire dans les littératures du Sud », Notre Librairie, n°161, mars 2006, pp. 16-23.

&#9674; « Le remède dans le mal » in Pharmacopée traditionnelle dans les îles du Sud-Ouest de l'océan Indien. S. Fuma (edit.). Chaire UNESCO de la Réunion/Université de la Réunion, 2006, pp. 155-166.

&#9674; « Surnaturel et Littérature dans l'océan Indien : à propos d'un conte malgache », Revue de Littérature Comparée n°318, 2006/2, pp. 141-152.

&#9674; « Deux contes malgaches inédits de Nosy Be : La légende du pont d'Ambodivanio et L'origine du tamarinier de Djabalaha ». Récits transcrits, traduits et présentés par B. Terramorsi, in La femme qui a des ouïes et autres récits de la tradition orale malgache. Editions K'A, coll. « Kont », 2007, pp. 211-233.

&#9674; « Paul Gauguin et le démon des Tropiques » in Aux confins de l'ailleurs : voyages, altérité et utopie. Mélanges offerts au Professeur Jean-Michel Racault. M.-F. Bosquet, S. Meitinger et B. Terramorsi (edit.). Paris : Klincksieck, 2008, pp. 88-106.

À PARAÎTRE :

« Comment envisager le sexe de la femme ? Mythocritique comparée de la Baubô grecque et de l'Ampelamanañisa malgache » in Représentations comparées du féminin en Orient et en Occident. Actes du colloque international de 2007, Université de la Réunion, CRLHOI. M.-F. Bosquet edit.

Mythologie des Sirènes et des Filles des eaux dans l'océan Indien. Cl. Sambo et B. Terramorsi (edit.). (Tome 1- Études pluridisciplinaires. Tome 2- Anthologie de récits oraux et littéraires. Dossier iconographique). Actes du colloque international de Toliara (2008). À paraître en 2009.

Paul Gauguin, une ombre au tableau. Étude du démoniaque dans les œuvres océaniques (essai à paraître en 2009)

## **Divers:**

Professeur de Littératures Comparées, à l'université de la Réunion.  
Laboratoire : CRLHOI