

## **Thèmes de recherche:**

Romans, images viatiques, Correspondances de voyageurs, Journaux intimes, Répertoires bibliographiques, arts, dessins, peinture, voyages photographiques France Allemagne Alsace Strasbourg

## **Projets de recherche:**

Préparation de deux livres : le premier portant sur le dessinateur strasbourgeois Benjamin Zix (1772-1811), le second sur le voyage de Jean-Jacques Rousseau à Strasbourg en automne 1765.

## **Participations à des colloques:**

8 Mars 1999 : Benjamin Zix (1772-1811), un artiste romantique au temps de Napoléon, Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg.

5 Mai 1999 : « Généalogie d'une propagande artistique : Vivant Denon et l'image de Napoléon sous le Premier Empire », cours du séminaire sur le Texte de l'oeuvre d'art. « III : La Description » dirigé par Roland RECHT, Professeur au Collège de France et membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

26 Mars 2000 : « La peinture romantique allemande en France avant 1870 à travers les récits de voyage », Das Bild der deutschen Kunst in Frankreich des 19. Jahrhunderts. L'image de l'art allemand en France au XIXème siècle, Colloque du Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris.

11 Novembre 2000 : « Les humeurs de Teodor de Wyzewa (1862-1917), commentateur de l'art moderne en Allemagne autour de 1900 », Les médiateurs artistiques franco-allemands &#8211; Deutsch-französische Kunstvermittler, Colloque du Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris.

15 &#8211; 22 Octobre 2001 : « Friedrich, Rothko et le Moine au bord de la mer », Les Musées de Berlin. Collections &#8211; Passé &#8211; Présent, Voyage d'étude du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, à Berlin.

10 &#8211; 13 Sept. 2003 : « Les formes de représentation de l'Altérité en art : support et iconographie. L'exemple de l'art romantique allemand en France au XIXème siècle », Travailler les représentations, Université d'été du CIERA, Moulin d'Andé.

## **Publications:**

<b>\* Septembre 2000</b>, Dominique-Vivant Denon et Benjamin Zix. Acteurs et témoins de l'épopée napoléonienne - 1805 – 1812, 220 pp., Editions L'Harmattan, Paris.

<b>\* Été 2003</b>, « Une métaphore du vide : la Place des Victoires des destructions révolutionnaires aux projets du Premier Empire » : DUBOIS (Isabelle), GAEHTGENS

(Thomas Wolfgang) et ZIEGLER (Hendrix) (Dir.), La Place des Victoires, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme. [Passagen/Passages, Vol. 5]

<b>\* Automne 2003</b>, « Perception et réception de la peinture romantique allemande entre 1830 et 1870 : le regard des voyageurs français » : FLECKNER (Uwe) et GAEHTGENS (Thomas Wolfgang) (Dir.), De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIXème siècle, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.[Passagen/Passages, Vol. 6]

<b>\* Printemps 2010</b>, Strasbourg romantique. Au siècle des peintres et des écrivains voyageurs, La Nuée Bleue, Strasbourg.

<b>Automne 2011 </b>: Benjamin Zix (1772-1811), un artiste alsacien à l'aube du Romantisme.

<b>Printemps 2012 </b>: Rousseau à Strasbourg à l'automne 1765. Le calvaire du promeneur solitaire.

## **Divers:**

Depuis 1999 :Chercheur au Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages (CRLV)