

Thèmes de recherche:

- textes génériquement hybrides et formes expérimentales du roman ,
- contes de fées, conte oriental, conte parodique
- figures surnaturelles, démoniques et diaboliques dans les fictions ,
- retombées et formulations littéraires des débats de l'époque touchant les savoirs et les croyances,
- échanges et transferts culturels nourrissant l'imaginaire merveilleux occidental des XVIIe et XVIIIe siècles ,
- interactions entre l'histoire des sciences et l'écriture de fiction (la monstruosité et l'ordre de la nature, définition des domaines du savoir

Projets de recherche:

Autres activités de recherche et projets

Membre depuis l'automne 2010 du comité de rédaction de la revue *Féeries*, publiée par l'UMR « Lire », n°5611 (Université Stendhal-Grenoble 3).

Participation aux travaux du CELAR (Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Ancien Régime de l'U. de Strasbourg, dir. B. Guion), programme 2009-2012 : « Discours politiques et représentations des origines, du Moyen Age à la Révolution française »

Projets en cours : deux entreprises d'établissement et d'annotation de textes en vue de leur édition, en collaboration : *Les Bigarrures philosophiques de Tiphaigne (1759) (2014)* et *L'Infortuné Napolitain (texte hybride et polyphonique à plusieurs mains, 1704-1729) (2016)*.

Participations à des colloques:

Publications:

Ouvrage

De la merveille à l'inquiétude, le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIIIe siècle, Bordeaux, P.U.B., 2009, 611 pages.

Articles de revues

« Tiphaigne de la Roche et la génération : savoir alchimique et alchimie du verbe dans *Amilec ou la graine d'hommes (1753)* », *Féeries* n°6, « Savoirs et conte », dir. A. Gaillard et J.-F. Perrin, Grenoble, Ellug, 2009, p.117-130.

« Le diable en héritage, de Lesage à Cazotte (1707-1776) », *Dix-huitième siècle*, n°42, Paris, La Découverte, 2010, p. 655-671.

Communications publiées

« Le “double prix” de *L'Histoire d'une Grecque Moderne* : éléments pour une analyse de l'étrangeté du récit », *Les Expériences romanesques de Prévost après 1740*, dir. E. Leborgne (Paris-III), « *La République des Lettres* », 8, éditions Peeters, Louvain, Paris, 2003, p. 227-236.

« Du fantastique dans *Lamekis ou les souterrains de la raison* », *Le chevalier de Mouhy : Bagarre et bigarrure*, dir. J. Herman, K. Peeters et P. Pelckmans, « *Faux titre* », Rodopi, 2010, p. 169-180.

« La fiction décomposée : Ollivier (1763) et ses fantômes », Visages de Cazotte, (actes du colloque organisé par l'Université de Reims Champagne-Ardenne et la ville de Pierry, les 22-23 octobre 2009), dir. Françoise Gevrey et Jean-Louis Haquette, EPURE, Reims, 2010, p. 163-180.

« Le surnaturel et ses correctifs : le fantastique « hésitant » de la fiction narrative, de Murat à Cazotte », La Partie et le tout, la composition du roman de l'âge baroque au tournant des Lumières, dir. M. Escola & J.-P. Sermain, « La République des Lettres », 46, Peeters, Louvain, 2011, p. 595-606.

« Les mortels badinages de L'Infortuné Napolitain (1704-1729) : une mélancolie rococo », Violences du rococo, dir. R. Démoris, J. Berchtold, C. Martin, PUB, 2012.

« Le végétal chez Tiphaigne : image(s) ou modèle(s) ? », Charles Tiphaigne (de la Roche) et les ambivalences du merveilleux moderne, dir. Yves Citton, Presses Universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2012.

Editions scientifiques

Collaboration pour l'établissement du texte de l'édition moderne de L'Usage de l'Histoire de Saint-Réal, dirigée par M. René Démoris, Centre de recherches « Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières », mars 2000.

Editions parascolaires

Guy de Maupassant, Boule de Suif et autres nouvelles de guerre, Paris, Classiques Larousse, 1999

Jules Verne, Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, Paris, Classiques Larousse, 2000

Voltaire, Le Monde comme il va, Micromégas, Jeannot et Colin, Paris, Classiques Larousse, 2000

Guy de Maupassant, La Main d'écorché et autres récits fantastiques, Paris, Classiques Bordas, 2004

Divers:

Maître de conférences 9e section en Littérature et civilisation française à l'université de Strasbourg

Spécialité : littérature française du XVIIIe siècle