

## **Thèmes de recherche:**

- \* Poésie française et francophone aux XIXe et XXe siècles,
- \* Alfred de Vigny,
- \* Léopold Sédar Senghor,
- \* Milieux littéraires et artistiques,
- \* Relations entre littérature et arts (peinture, illustration, musique, mises en scène de théâtre) ,
- \* Edition de correspondances

## **Projets de recherche:**

- Poésie et théâtre romantique (notamment Vigny, Hugo, Musset, Dumas).
- Poésie française XIXe (notamment Baudelaire) - XXe siècles
- Poésie francophone (Senghor, Cheng)
- Théâtre de 1800 à 1945.
- Étude des milieux, des correspondances littéraires et artistiques.
- Relations entre littérature et arts (peinture, musique, théâtre, opéra...).

## **Participations à des colloques:**

Communications:

- \* Association des Amis d'Alfred de Vigny (Paris),
- \* Association Internationale des Etudes Françaises (Sorbonne),
- \* Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques (Clermont-Ferrand),
- \* Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Italie dans l'Europe romantique (Vérone),
- \* Université de Montpellier, Université de Bordeaux,
- \* Société d'Histoire littéraire de la France (Sorbonne),
- \* Colloque international de Littérature comparée de Szeged (Hongrie), \* Université de Picardie,
- \* Université de Bourgogne,
- \* Université de Besançon,
- \* Université de Turin,
- \* Institut Universitaire de France à Paris,
- \* Université de Strasbourg II
- \* Conférences à Haïti, pour l'Alliance française et l'Université d'Été francophone de Brasov (Roumanie), aux Facultés des Lettres de Prague et Brno(République tchèque), pour l'Association Jean Hus à Valtice (République tchèque), pour l'Université de Langues et Littératures Romanes de Belgrade (République yougoslave), pour l'Université de Langues et Littératures Romanes de Tirana (Albanie), pour l'Université de Kosice (Slovaquie), pour l'Université de Lettres et Langues Romanes de Bratislava (Slovaquie), à l'Ecole Supérieure de Pédagogie de Szeged (Hongrie), pour l'Université d'Ottawa (Québec), à l'Université de Djibouti, au Forum universitaire de Boulogne-Billancourt, Université de Minneapolis (Minnesota).

## **Publications:**

## Ouvrages

- Alfred de Vigny et l'Académie française. Vie de l'institution (1830-1870), Champion, "Romantisme et modernités", 1998, 1008 p., ouvrage couronné du Prix Vigny 1998 et du prix Louis Barthou de l'Académie française, 1999
- Alfred de Vigny. Papiers académiques inédits, édition critique commentée, Champion, "Textes modernes et contemporains", 1998, 375 p., ouvrage couronné (avec le précédent) du prix Vigny 1998 et du prix Louis Barthou de l'Académie française, 1999
- Senghor en son éternité, colloque du Cercle Richelieu Senghor de Paris, Palais du Luxembourg, 15 février 2002, textes recueillis par Lise et Paul SABOURIN, SEPEG, 2002
- Langues et Union européenne, colloque du Cercle Richelieu Senghor de Paris, Assemblée nationale, 6 novembre 2003, sous la direction de Paul SABOURIN, textes recueillis par Lise SABOURIN et Philippe VALOIS, 2004, Bruxelles, Bruylant, 138 p.
- Débats francophones, recueil des conférences et actes 2000-2005 du Cercle Richelieu Senghor de Paris, Palais du Luxembourg, textes réunis par Lise et Paul SABOURIN, avec le concours de Philippe VALOIS, 2005, Bruxelles, Bruylant, 440 p.
- Conversation entre les Muses, sous la direction de Lise SABOURIN, 2006, P. U. Nancy, "C. E. M. L.", 248 p.
- De l'Éventail à la plume, Mélanges Roger MARCHAL, sous la direction de Lise SABOURIN, France MARCHAL-NINOSQUE et Eric FRANCALANZA, P. U. Nancy, "C. E. M. L.", 2007, 458 p.
- Le Statut littéraire de l'écrivain : dénomination, condition, représentation, textes réunis par Lise SABOURIN, 2007, Genève, Droz, Travaux de littérature, 540 p.
- Poésie et illustration, sous la direction de Lise SABOURIN, P. U. Nancy, "C. E. M. L.", en préparation pour 2008.

## Articles récents

- "Victor Hugo et Alfred de Vigny", in Victor Hugo, hier et aujourd'hui, sous la direction de Lionello SOZZI, Université de Turin, Studi francesi, n°140, mai-août 2003, p. 302-315.
- "Alfred de Vigny et les dramaturges du XVIIIe siècle", in Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme sous la direction de France MARCHAL, Université de Besançon, P. U. Nancy II, "C. E. M. L.", 2004, p. 95-109.
- "L'Écrivain du XIXe siècle face à la modernité : la peur de la barbarie sociale", in Les Grandes Peurs 2 : l'Autre, sous la direction de Madeleine BERTAUD, Genève, Droz, Travaux de Littérature, 2004, t. XVII, p. 435-448.
- "Poésie et illustration : histoire littéraire et histoire des arts", in L'Histoire littéraire au seuil du XXIe siècle : controverses et consensus, sous la direction de Luc FRAISSE, Université de Strasbourg II, P. U. F., 2005, p. 619-628.
- "L'Imaginaire du château chez Alfred de Vigny", in Châteaux romantiques, sous la direction de Pascale AURAIX-JONCHÈRE et Gérard PEYLET, Université de Bordeaux III et Centre de recherches révolutionnaires et romantiques de l'Université de Clermont-Ferrand, P. U. Bordeaux, Cahiers du LAPRIL, Eidolon, n°21 octobre 2005, p. 253-267.
- "Le Grand Homme : du personnage historique à la référence intellectuelle, selon Alfred de Vigny", in L'Écrivain et le grand homme, sous la direction de Pierre-Jean DUFIEF, Genève, Droz, Travaux de Littérature, 2005, t. XVIII, p. 297-308.
- "Vigny et Corneille", in Corneille des romantiques, sous la direction de Myriam DUFOUR-MAÎTRE et Florence NAUGRETTE, Université de Rouen, 13 décembre 2004, P. U. Rouen / Le Havre, 2006, p. 63-76.
- "Vigny, une correspondance du cœur et de l'esprit", in La Lettre et les lettres, entre-deux, sous la direction de Laurence RICHER et Claude LACHET, P. U. Lyon III, "C. E. D. I. C.", 2006, p. 141-157.

- “Le concours de poésie à l’Académie française (1815-1870)”, in L’Écrivain et ses institutions, sous la direction de Roger MARCHAL, Genève, Droz, Travaux de Littérature, 2006, t. XIX, p. 363-379.
- “Delphine de Girardin, muse épistolière des poètes romantiques”, sous la direction de France MARCHAL-NINOSQUE, Lise SABOURIN et Eric FRANCALANZA, in De l’Éventail à la plume, Mélanges Roger MARCHAL, P. U. Nancy, “C. E. M. L.”, 2007, p. 293-308.
- “De l’importance de l’accessoire romantique”, in Arts et usages du costume de scène, sous la direction d’Anne VERDIER, Beaulieu, Lampsaque, “Essais”, 2007.
- “Magie”, “magique”, “magicien(ne)” chez les poètes romantiques”, in Magies romantiques: formes et significations, sous la direction de Simone BERNARD-GRIFFITHS et Gérard PEYLET, Université de Bordeaux III et Centre de recherches révolutionnaires et romantiques de l’Université de Clermont-Ferrand, Eidolon, à paraître en 2008.
- “Poésie et Beauté chez François Cheng : d’À l’Orient de tout aux Cinq Méditations sur la beauté”, aux Journées François Cheng, sous la direction de Pierre BRUNEL et Daniel-Henri PAGEAUX, Université Paris IV, 25-26 septembre 2006, in Revue de Littérature Comparée, avril-juin 2007, n°2, p. 205-222.
- “Atticisme: du style à l’éthique chez Alfred de Vigny”, in Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes, Mélanges Charles BRÜCKER, textes recueillis par Venceslas BUBENICEK et Roger MARCHAL, P. U. Nancy, “C. E. M. L.”, 2007, p. 375-382.
- “La leçon des épreuves de l’édition de 1857 des Fleurs du mal”, Maison de la Recherche de Paris IV, 31 mars 2007, in 1857. Baudelaire et Les Fleurs du mal, textes publiés sous la direction de Pierre BRUNEL et Giovanni DOTOLI, Bari-Paris, Schena Editore, “Biblioteca della Ricerca”, 2007, p. 91-110.
- “Senghor et l’élégie : à la croisée des traditions génériques”, in Léopold Sédar Senghor, Poésie complète, édition critique coordonnée par Pierre BRUNEL, Madrid / Barcelone / La Havane / Lisbonne / Paris / Mexico / Buenos Aires / Sao Paulo / Lima / Guatemala / San José / Caracas, CNRS Editions / AUF / ITEM, “Planète libre”, 2007, p. 1039-1052.

## **Divers:**

- \* Professeur de Littérature française à la Faculté des Lettres de l’Université Nancy II (chaire de poésie XIXe-XXe)
- \* Équipes de recherche :  
 Directeur du Centre d’Etude des Milieux Littéraires et Artistiques (Centre Jean Mourot Nancy II)
- Membre du Centre des Correspondances et écrits intimes XIXe-XXe siècles (PARIS IV-CNRS Brest)
- \* Responsable des recensions sur le XIXe siècle pour la revue "Studi francesi" (Torino)(depuis 1999)
- \* Responsable de spécialité « Littératures, arts et perspectives comparatistes » du mastère de Lettres modernes et du Diplôme Universitaire d’Arts du Spectacle à l’Université Nancy II
- \* Centre d’Etude du Roman et du Romanesque (Amiens)
- \* Secrétaire des Amis de Balzac (1976-81)
- \* Trésorière des Amis de Vigny (1993-2002)
- \* Chargée des relations d’échange avec la Hongrie: entre l’Université d’Amiens et l’Ecole supérieure de Szeged, programme Ballaton, organisation de colloques associés (1997-99)
- \* Responsable pédagogique de la filière Lettres pour l’Antenne de Beauvais, Université de Picardie, 1998-1999
- \* Fondatrice-Responsable du Diplôme Universitaire d’Arts du Spectacle à l’Université Nancy

II (depuis 2002)

\* Membre de la Commission de Spécialistes et du Conseil de l'UFR de Nancy II

\* Expert auprès du Ministère pour l'évaluation des Centres de recherches de l'Enseignement supérieur