

Thèmes de recherche:

Récit lusophone (Portugal/Brésil), récit français, modernité,

- Écritures de l'espace (France, Portugal, Brésil),
- Relations entre Histoire et fiction (France, Portugal, Brésil),
- Imaginaires et idéologies de la ville (France, Portugal, Brésil),
- Échanges littéraires et culturels entre le monde lusophone (Portugal/Brésil) et la France,

Projets de recherche:

"Écritures de l'espace: ville et nature dans le récit du 20e siècle".

"Mise en abyme, Histoire et récit de fiction."

Participations à des colloques:

- 10e Congrès International de l'Association Brésilienne de Littérature comparée (A.B.R.A.L.I.C.), sur le thème "Topologies de la poésie dans la modernité", Rio de Janeiro, août 2006.
- 20e Congrès de l'Association Brésilienne d'Enseignants de Littérature portugaise (A.B.R.A.P.L.I.P.), Niteroi, Université d'État de Rio de Janeiro, août 2005.
- "Au carrefour des littératures brésilienne et portugaise: influences, correspondances, échanges: 19e/20e siècles", Université Paris X Nanterre, 17-18 mars 2005.

Publications:

- Paris dans la littérature française des années vingt, contribution à l'histoire de la représentation, thèse de doctorat reproduite, diffusée et commercialisée par les " Presses universitaires du Septentrion ", Lille, France, 491 pages, 1998.
- "Notes sur la représentation de Lisbonne dans Ballade de la plage aux chiens, de José Cardoso Pires", publication en CD-Rom édité par l'A.B.R.A.P.L.I.P., Université d'État de Rio de Janeiro, novembre 2005.
- "Les jeux de la transtextualité dans Pedro e Paula, de Helder Macedo, à partir d'Esau e Jacó, de Machado de Assis", actes du colloque international "Au carrefour des littératures brésilienne et portugaise: influences, correspondances, échanges: 19e/20e siècles, sous la dir. José Manuel Esteves et Claudia Mérian, Paris, Éditions Lusophone, 2006.
- "Poiésis et auto poiésis dans Sinais de Fogo, de Jorge de Sena", revue Scripta n° 19, PUC Minas, périodique semestriel publié par la PUC-Minas Gerais, sous presse.
- "L'effet d'excès dans O Guarani, de José de Alencar (roman romantique brésilien), Cahiers du C.R.E.P.A.L., Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, n° 12, sous presse.

Divers:

- Poèmes publiés sous le nom Flávia NASCIMENTO FALLEIROS: "Breve poética", "Poema dúbio", "Poemeto", "Engarrafamento", in revue Inimigo Rumor (Portugal/Brésil) n° 17, co-éd. Rio de Janeiro/São Paulo, Viveiros de Castro Editora Ltda. et Cosac & Naify Edições, (juin 2005).

- Auteur d'un recueil de poèmes encore inédit: Brasa móbil de vôo ágil.

- Enseignant-chercheur à l'Université de Rennes 2 et Chargé de cours à l'Université de Nantes (Département de Portugais) et à l'Université de Bretagne-Sud (Département de Lettres modernes).

- Traductrice littéraire, ayant traduit du français au portugais, entre autres: Le Paysan de Paris, de Louis, Aragon, Allah n'est pas obligé, de Ahmadou Kourouma (Prix de meilleur traduction de prose FNAC-Maison de France en 2004), Topographie idéale pour une agression caractérisée, de Rachid Boudjedra et les 7 tomes des Rois Maudits de Maurice Druon.