

## Thèmes de recherche:

Littérature XIX et XXes siècles

Littérature et paysage

## Publications:

- "Organización temporal del enunciado narrativo: estudio de *La Curée* de Émile Zola", *Cuadernos de ALDEEU*, (2), Vol. IX, Pennsylvania State University, 1993, 227-238.
- "El amigo Manso de Galdós y la teoría naturalista de Zola", *Cuadernos de ALDEEU*, (1), Vol. XI, Pennsylvania State University, 1995, 33-42.
- "De Médan a Algeciras: Dicenta, un hilo conductor", *Tavira*, 12, Universidad de Cádiz, 1995, 25-32.
- "Cádiz y Émile Zola: una carta inédita a propósito del caso Dreyfus", *Tavira*, 13, Universidad de Cádiz, 1996, 107-112.
- "La haine comme expérience esthétique ou le regard de l'enfance dans *Les Rougon-Macquart* de Zola", *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*, 10, Universidad de Cádiz, 1996, 65-78.
- "*Les vrais principes de la lecture* (1763) de Viard. Aproximación a un primer planteamiento didáctico de la fonética francesa", *Tavira*, 14, Universidad de Cádiz, 1997, 105-112.
- "El cuento infantil en *Les Rougon-Macquart* de Émile Zola", en Carmen García Surrallés y Antonio Moreno Verdulla (eds.), *Actas de didáctica de la lengua y la literatura: Literatura Infantil y Juvenil. I Jornadas*, Universidad de Cádiz, 1997, pp. 335-340.
- "La correspondencia desde España a Émile Zola durante 1898", en Simone Saillard y Adolfo Sotelo Vázquez (eds.), *Zola et l'Espagne*, Universitat de Barcelona, 1997, pp. 187-190.
- "Las notas biográficas en la correspondencia inédita a Émile Zola. A propósito de *Trente années d'amitié* de C. Becker", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) *Biografías Literarias (1975-1997)*, Visor Libros, Madrid, 1998, pp. 515-523.
- "Émile Zola a través de la crítica de Leopoldo Alas Clarín", *Excavatio (International Review for Multidisciplinary Approaches and Comparative Studies related to Emile Zola and his Time)*, XI, 1998, 217-224.
- "El silencio y el sonido al servicio del narrador en *La Curée* y en *La Regenta*", *Mágina (Revista Universitaria)*, 5, Centro Asociado de la UNED (Jaén), 1998, 83-95.

- "D. José Gallardo y el caso Dreyfus", en *Terceras Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"*, Patronato "Niceto Alcalá-Zamora y Torres" y Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Priego de Córdoba, 1998, pp. 279-285.
- *Zola-Clarín*, Servicio de Investigación de la U.N.E.D., Madrid, 1998, [Microfichas de Tesis Doctoral].
- *Zola y el caso Dreyfus: Cartas desde España (1898-1899)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999.
- "Le profil francisant de Ricardo Rubio et ses répercussions à l'intérieur de l'*Institution Libre d'Enseignement*", *Documents (Revue de la Société Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde)*, 23, École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, 1999, 417-435.
- "La culture française dans les études du 'Real Colegio de Cirugía de Cadix' (1748-1800)", *Documents (Revue de la Société Internationale pour l'Histoire du Français Langue Étrangère ou Seconde)*, 24, École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud, 1999, 129-136.
- "*Brancusi contra los Estados Unidos: un juicio histórico o el arte moderno al servicio de la escena*", en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, 1999, Visor Libros, Madrid, pp. 675-686.
- "Las traducciones de Charles Rollin y su lugar en la bibliografía pedagógica española del siglo XVIII", en Francisco Lafarga (ed.) *La traducción en España, 1750-1830: Lengua, Literatura, Cultura*, Universitat de Lleida, 1999, pp. 233-242.
- "La recepción del movimiento intelectual francés de fin de siglo por la clase médica española dedicada a la infancia", en *Cuartas Jornadas "Niceto Alcalá-Zamora y su época"*, Patronato "Niceto Alcalá-Zamora y Torres" y Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Priego de Córdoba, 1999, pp. 123-134.
- "Peña y Goñi et Zola: une preuve de gratitude intellectuelle", en *Relaciones culturales entre España, Francia y otros países de lengua francesa (Vol.I)*, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 213-220.
- "La actualización de la enseñanza/aprendizaje de la fonética francesa a través de *La Revue de Phonétique Appliquée* y de *Parole*", en María Luz Casal Silva, Germán Conde Tarrío, Jesús Lago Garabatos, Laura Pino Serrano y Nuria Rodríguez Pereira (eds.), *La lingüística francesa en España camino del siglo XXI*, (T.II), Arrecife, 2000, pp. 681-692.
- "La enseñanza de la literatura en FLE: el placer de la ficción", en *Didáctica da língua e da literatura (V Congreso Internacional de Didáctica da Língua e da Literatura)*, Libreria Almedina, Coimbra, 2000, pp. 509-520.
- "Consideraciones sobre las funciones narrativas del retrato pictórico en la novela realista", en Miguel Ángel Márquez, Antonio Ramírez de Verger y Pablo Zambrano (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*, Universidad de Huelva, 2000, pp. 303-309.

- “Santa, Àngels. *Honoré de Balzac. Camins creuats I. y Benito Pérez Galdós. Camins creuats II*”, *EPOS: Revista de Filologia*, 16, 2000, 573-576.
- “Enseñanza/aprendizaje de la literatura y FLE”, *Mágina (Revista Universitaria)*, 9, Centro Asociado de la UNED (Jaén), 2001, 121-133.
- “La laicización de la fiesta en la literatura naturalista”, en E. Real, D. Jiménez, D. Pujante y A. Cortijo (eds.), *Escribir, Traducir y Representar: La Fiesta*, Universitat de Valencia, 2001, pp. 241-252.
- “El grupo Germinal de 1901: el carácter programático de una carta inédita”, *L’Ull Critic*, 7, Universitat de Lleida, 2002, 169-181.
- “Notas sobre el marqués de Bedmar en *La Conjuración de los Españoles contra la República de Venise* (1674) de César Vichard, abate de Saint-Réal”, *SUMUNTÁN*, 19, Jaén, 2003, 7-14.
- “Balzac, lector de Gracián”, en Juan Francisco García Casanova (ed.), *El mundo de Gracián*, Universidad de Granada, 2003, pp. 383-399.
- “Quelques répercussions du *Discours Préliminaire* dans *Idea del Universo* de Hervás y Panduro”, en Martine Groult (ed.), *L’Encyclopédie ou la création des disciplines*, Paris, CNRS, 2003, pp. 91-102.
- “*Neoclásicos y románticos ante la traducción*, Francisco Lafarga, Concepción Palacios y Alfonso Saura (Eds.) Universidad de Murcia, 2002”, *Revista de Literatura*, 129, 2003, pp. 305-307.
- *Los combates del ‘faiseur d’hommes’. Correspondencia iberoamericana dirigida a Émile Zola*, Pennsylvania (USA), School of Humanities and Social Sciences, Penn State University, The Behrend College, 2004.
- “La literatura francesa en *El Artista: ‘La manière espagnole’ del romanticismo*”, en Marta Giné (ed.), *Prensa hispànica i literatura francesa al segle XIX : petites i grans ciutats/ Prensa hispànica y literatura francesa en el siglo XIX: pequeñas y grandes ciudades*, Edicions Universitat de Lleida, 2004, pp. 65-77.
- “Robert Douvillé por Sierra Mágina. Homenaje en el centenario de su iniciación en la investigación geológica”, *Sumuntán*, 20, Jaén, 2004, 69-81.
- “*Mes vacances en Espagne*, de Edgar Quinet: del pueblo y su lengua”, *Transitions : Journal on Franco-Iberian Studies*, 1, University of Colorado, 2005, 49-55.
- “Del ‘Goût du livre’ del marqués de Santillana”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 190, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2005, 441-446.
- “*Las heroínas francesas y su recepción en España. Estudio y Antología*, Alfonso Saura Sánchez, Universidad de Murcia, 2003”, *Revista de Literatura*, 133, 2005, pp. 256-258.
- *Un Quijote y cien ediciones de locura*, S. Contreras y E. Medina (eds.), Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén, 2005.

- *Jaén: Cruce de caminos, encuentro de culturas*, J. Fernández, J. López-Peláez y E. Medina (eds.), Universidad de Jaén, 2006.
- “«Ce que l'eau de Styx faisait au corps d'Achille» ou Homère dans le système de référence de Flaubert”, en José Luis de Miguel Jover y Alejandro Jiménez Serrano (eds.), *Al profesor Dr. Juan Jiménez Fernández*, Universidad de Jaén, 2006, pp. 107-120.
- “*Le Rhin* ou les coordonnées d'un voyage dans l'histoire : la verticalité de la pensée et l'horizontalité de l'écriture”, en Àngels Santa y Francisco Lafarga (eds.), *Alexandre Dumas y Victor Hugo: Viaje de los textos y textos del viaje*, Universitat de Lleida, 2006, pp. 671-687.
- “Montserrat Serrano, María del Carmen Molina y Lina Avendaño (éd.), *La littérature au féminin*. Granada, Universidad de Granada, 2002. Un vol. de 624 p.”, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, (3) Vol.106, 2006, p. 755.
- “Edgar Quinet, viajero del lenguaje en Bailén”, *Elucidario. Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, 1, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2006, 81-88.
- “Noticias sobre Bailén en *L'Ambigu* de Peltier”, *Elucidario. Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, 4, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2007, 67-72.
- “Introducción”, “Transparencia”, en S. Contreras (ed.), *Cerdá en color*, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2008.
- “Prólogo”, en María Ibáñez Alfonso (ed.), *Emigrantes, aventureros del siglo XX y de hoy*, Jaén, Universidad de Jaén y UNED de Jaén, 2008.
- “De algunas noticias de España en la prensa francesa 'que Napoléon n'aimait pas' (1804-1805 y 1808)”, *Anales de Filología Francesa*, 16, 2008, 155-172.
- “Poesía”, en S. Contreras (ed.), *Zabaleta, paisaje interior*, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2008.
- “Le vouloir de l'apprenti-sorcier: écriture et résistance universitaire de Paul Nizan à Vladimir Jankélévitch”, en Àngels Santa (ed.), *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration*, Universitat de Lleida, 2008, pp.89-102.
- “*Smarra* ou l'attitude prométhéenne chez Nodier: entre l'étude et l'inspiration”, en Concepción Palacios (ed.), *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*, Esser Editorial, Valencia, 2009, pp.47-60.
- *I Jornadas de Mágina. Paisaje y Literatura*, E. Medina (ed.), Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, Jaén, 2009.
- “Paisajes literarios para una dinámica de sí mismo”, E. Medina (ed.), *I Jornadas de Mágina. Paisaje y Literatura*, Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, Jaén, 2009, pp. 101-112.
- *La prensa / La presse*, E. Medina (ed.) Universidad de Jaén y Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 2009.

- “*Las Flores del mal. De consolidación y continuidad (I). Lectura. Recepción de Baudelaire en España*”, *Rapsoda*, 1, 2009, 120-134.
- “*Las Flores del mal. De consolidación y continuidad (II). Anotaciones*”, *Rapsoda*, 1, 2009, 135-231.
- “Loti, Pierre”, “Rolland, Romain”, “Sainte-Beuve, Charles-Augustin”, “Zola, Émile”, en F. Lafarga y L. Pegenaute (eds.), *Diccionario histórico de la traducción en España*, Gredos, Madrid, 2009, pp. 718, 979, 1001-1002, 1188-1190.
- “Literatura y olivar”, en J. Vilar, M<sup>a</sup> M. Velasco, P. Higuera, R. Puentes, J. García Vico y P. Moreno (coords.), *El Patrimonio oleícola. Análisis desde la diversidad del conocimiento*, Patrimonio Oleícola, Jaén, 2010, pp. 54 -69.
- *Conjuración de los españoles contra la República de Venecia, de C. Vichard de Saint-Réal*, E. Medina (Traducción, introducción y notas), Instituto de Estudios Giennenses - Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 2010.
- “Des contes orientaux aux *miroirs des princes*: un résultat de l'âge baroque en Espagne”, en A. Duprat y H. Khadhar (eds.), *Orient baroque/Orient classique. Variations du motif oriental dans les littératures d'Europe (XVIe-XVIIes)*, Éditions Bouchène, Paris, 2010, pp. 275-287.
- “La *Suzanne* giralducienne, entre le propos sensuel et son contrepois langagier, en A. Cl. Santos (ed.), *Descontinuidades e confluências de olhares nos estudos francófonos*, Universidade do Algarve, Faro, 2010, pp. 97-106.
- “À l'ombre des beaux arbres' ou la lumière de Claude Lorrain chez Stendhal”, *H. B., revue internationale d'études stendhaliennes*, n°15-16, 2011-2012, 73-88.
- “Singeries et métier d'écrivain, une émotion de Léon Gozlan”, en P. Méndez y C. Palacios (eds.), *La nouvelle au XIXe siècle : Auteurs mineurs / La 'nouvelle' en el siglo XIX: Autores secundarios*, Peter Lang, Bern, 2011, pp. 319-329.
- “'Un vigilant sur la porte de mes lèvres' : Roger Martin du Gard et le courage des mots”, en A. Santa (ed.), *Création littéraire et féminité chez Roger Martin du Gard*, Peter Lang, Bern, 2011, pp. 77-92.
- “Rosario de Acuña, escritura por la voz y el voto femeninos”, *Fronteiras*, vol. 13, n°24, julio/diciembre 2011, 31-44.
- “Las cartas de Simone de Beauvoir a Nelson Algren: "dentro y fuera a la vez"”, en A. Santa y M. Segarra (eds.), *Simone de Beauvoir, Filosofía, Literatura y Vida*, Peter Lang, Bern, 2012, pp. 271-281.
- “Baudelaire, Aion et le 'Vieillard Temps' : thèmes et motifs pour un portrait”, en J. M. Losada (ed. general), *Tiempo: texto e imagen / Temps : texte et image*, Universidad Complutense de Madrid, 2012, pp. 543-553.