

Après des travaux sur la persistance du mythe de la fin en littérature (*Des romans inachevés*, Presses universitaires du Septentrion, 2000), Gilles Louÿs a consacré plusieurs articles et chapitres d'ouvrages à la poétique du sensible dans le récit de voyage contemporain. Il a coordonné un numéro de la revue *Viatica* sur *Le Carnet de voyage* (n°5, mars 2018), et a dirigé un ouvrage sur les *Voyages extrêmes* (Classiques Garnier, 2019). Il a également co-dirigé deux ouvrages sur l'interculturalité ainsi qu'un numéro de la revue *Langages* sur *Le vécu corporel dans la pratique d'une langue* (n°192, décembre 2013). Son champ d'intérêt s'élargit à présent à la littérature envisagée comme objet d'anthropologie culturelle.