

## Thèmes de recherche:

- Romantisme européen : France, Angleterre, Italie ;
- Littérature et Histoire ;
- Littérature et politique ;
- Littérature de voyage ;
- Chateaubriand ;
- Prophétie; messianisme ;
- Poétiques des formes : prose et poésie
- Révolutions, crises
- Représentation du sujet

## Publications:

### PUBLICATIONS (sélection)

A/Avec comité scientifique, comité de rédaction et comité de lecture

*A.1/Actes de colloque à audience internationale (soumis, en attente de validation ou volume en préparation)*

« Evento rivoluzionario, fratture narrative e rovine ontologiche in contesto rivoluzionario », *Le roman contemporain face à l'histoire : thèmes et formes*, Colloque international(13-15/06/2013), LARC, Sapienza Università di Roma.

« *La plante singulière que je ne veux nommer et la grenade au feu clair : Lucinde* de F. Schlegel, un roman philosophico-érotique. », Colloque de Cerisy-La-Salle *Cœurs romantiques, corps désirants* (23-30/06/2010), Ch. Chelebourg (dir.), Paris-Caen : Minard, coll. « Lettres modernes ».

« Liberté, libération, démocratie : l'écriture hybride du roman romantique », *Les Valeurs dans le roman : conditions d'une poétique romanesque*, Colloque international, Univ. Nancy 2 (5-7/05/2010), R. Astruc et J.-D. Ebguy (dir.).

« Ugo Foscolo, Jacopo Ortis, Didimo Chierico : l'éclatement du sujet foscolien en contexte historique troublé », *Écrire la guerre/Écrire le conflit*, Symposium international (F. McIntosh-Varjabédian, J. Prunghaud, S. Rolet, T. Takemoto), ALITHILA/CECILLE, Université Lille 3.

*Actes de colloque à audience nationale*

« Mythologies romantiques au futur : improviser l'histoire en prose (Coleridge, Chateaubriand) », « *Mythe(s): construction, traduction, interprétation* », Actes du colloque international (27-29/05/2010), L. Lagardère (dir.), *Textuel*, n°68, Paris : Publications de Paris Diderot, 2012.

*Articles dans des volumes collectifs*

« Imagination musicale et écriture romantique », *Réfléchir la sensation vol. II*, Marina Poisson (dir.), Paris : Éditions des Archives Contemporaines, 2013.

« Le genre total du roman romantique-valeur politique de la littérature chez Coleridge », *La Valeur de l'œuvre littéraire (programme CPGE littéraires 2012-2013)*, Patrick Voisin (dir.), Paris : Garnier, 2012.

B/Sans comité scientifique

B.1/Publications issues de communications en séminaires internes

« La poésie comme suspens et syncope rythmique de la prose : Ugo Foscolo (1778-1827), Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) », *Vers et Prose : formes alternantes, formes hybrides*, Ph. Postel dir., *Atlantide*, n°1 (2014), <<http://atlantide.univ-nantes.fr/La-poesie-comme-suspens-et-syncope>>.

Publications en ligne *Doctoriales de la SERD* <<http://doctoriales-serd.com/publications/>> :

« Style extravagant, fancy et Phantasie : la valeur collective du singulier (1790-1810) », *Valeurs de la singularité*, septembre 2011 puis *Usages du littéraire et Valeurs de la singularité*, journée d'études (23/09/2011), décembre 2011.

« Norme, éthique, sociabilité : l'union différenciée des premières proses romantiques », *Norme(s) et littérature au XIXe siècle*, journées d'étude (18-19/06/ 2010), décembre 2011.

« Étude du duel entre lecteur et auteur dans « *La muerte y la brújula* » de Borges », *Carrefour de lectures littéraires*, Actes du colloque Jeunes Chercheurs de l'université Laval tenu le 25 avril 2005, M. Carrier et M. Poissant (dir.), Québec : Publications du CRILCQ, coll. « Interlignes », 2006.

B.2/Chapitre d'un ouvrage collectif sans comité de lecture

« *Feeling* et construction imaginative chez S.T. Coleridge », *Réfléchir la sensation vol. I*, textes réunis par Marina Poisson, Lucie Lagardère, Anne-Laure de Meyer (dir.), Paris : Éditions des Archives Contemporaines, 2011.

B.3/Recensions et comptes rendus critiques

*Les Lettres romanes*, vol. 65, 3-4 (2011) Brepols Publishers & « Écrire l'histoire à la charnière des Lumières et du Romantisme », *Vox-poetica* [En ligne], octobre 2011, <<http://www.vox-poetica.org/t/articles/lagardere.html>>. Sur Fiona McIntosh-Varjabédian, *Écriture de l'Histoire et regard rétrospectif. Clio et Épiméthée* [Paris, Honoré Champion, 2010].

« Pour ne pas en finir avec le progrès », *Acta fabula*, Essais critiques, mars 2011, vol. 12, n°8. Sur *Les Entretiens de la Fondation des Treilles, tome 2. De l'utopie au désenchantement – Romantisme et révolution(s)*, textes réunis par Robert Kopp [Paris : Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2010].

« Le meilleur des temps possibles ou la transfiguration scripturale de l'histoire chez Chateaubriand », *Acta Fabula*, Essais critiques, septembre 2010, vol.11, n°8. Sur *Chateaubriand, penser et écrire l'histoire*, Ivanna Rosi et Jean-Marie Roulin (dir.) [Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIXe siècle en représentation(s) », 2009].

« Pour une iconographie comparatiste : le cas de l'Orient au XVIIIe siècle », *Acta Fabula*, Dossier critique : « La littérature de voyage », juin 2010, vol.11, n°6. Sur Irini Apostolou, *L'Orientalisme des voyageurs français au XVIIIe siècle, une iconographie de l'Orient méditerranéen* [Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 2009].