

Thèmes de recherche:

Le "Voyage en Egypte" de 1800 à 2000, Thèmes : la rencontre d'altérité, les religions, l'émergence des francophonies égyptiennes, l'écriture des écrivains résidents,

Projets de recherche:

* Ouvrage de synthèse consacré à la problématique du voyage européen en Egypte et du voyage égyptien en France dans un ouvrage en cours d'écriture et intitulé : "Histoire des relations littéraires entre la France et l'Egypte (1800-2000)."

Participations à des colloques:

* "La rencontre entre les religions d'Orient et d'Occident dans la littérature moderne", CERC de l'Université Paris III et CRLC de l'Université Paris IV, 6-7-8 février 2003. Titre de ma communication : "L'Egypte des lettrés et le creuset des religions d'Orient et d'Occident (1900-1960)".

Publications:

1. Écriture du voyage

* « L'Égypte des lettrés dans le creuset des religions du Proche-Orient », colloque international « La rencontre entre les religions d'Orient et d'Occident dans la littérature moderne », Université Sorbonne Nouvelle, février 2003.

* « Les derniers voyageurs français en Égypte dé(livrée), 1900-1956 », Xve colloque du CRLV, Paris IV, Le dernier siècle des voyages, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2003.

* "Un poète-voyageur : James Sacré et le Maghreb", Colloque international sur James Sacré, Université de Pau, Centre de Poésie Contemporaine, mai 2001, Saint-Benoît du Sault, éditions Tarabuste, 2002, p.37-47 + bibliographie générale (p. 221-259).

* "Le voyage oriental de Lorand Gaspar : entrée décisive en poésie", Actes du 12e colloque international du Centre de Recherche sur la littérature des voyages, Paris-IV Sorbonne/Département de français de l'Université de Nice. - Poésie et voyage.- Nice : La Mancha, 2002, p.293-310.

* "L'Egypte insaisissable de Philippe Jaccottet", In : Philippe Jaccottet. Etudes et oeuvres, Cognac : Editions Le Temps qu'il fait, janvier 2001, p. 223-231. Voyageurs occidentaux (vraiment) contemporains.

* "Marcheurs de l'horizon : Victor Segalen et Pierre Teilhard de Chardin en Chine", in : Segalen et ses contemporains. Vol. dirigé par Marie Dollé, Brest, Cahiers de l'Association Victor Segalen, n°7, 2001, p.115-125. Lettrés occidentaux en Orient.

* Hibiscus rouge. Périple du Chevalier Amélius Cassius, Losne ; Bédée (diffusion Les Belles Lettres), Thierry Bouchard & Yves Prié, 1995, 64 p. postface de Lorand Gaspar. Fiction historique et poétique relatant le voyage en Inde d'un romain du III^{ème} siècle de notre ère. Avec notes historiques, glossaire des termes rares, cartes. Ouvrage fondé sur des recherches concernant la littérature et l'histoire de l'Inde ancienne. - recension en fév 7 dans la revue américaine World Literature Today.

2. Poésie française contemporaine

* Lorand Gaspar, direction du volume et entretien, Cognac, Éditions Le Temps qu'il fait, 2003, collection "Cahiers."

* « Un paradoxe urbain : gnose et éthique dans le Paris de Jean Follain », actes du Colloque « Jean Follain », Centre Jacques Petit, Université de Franche-Comté, Pau, éditions de Vallongues, 2003.

* Yves Bonnefoy et la culture européenne, co-direction du volume, Presses Universitaires de Strasbourg, avril 2003, avec : « Georges Henein et Yves Bonnefoy : l'exemplarité de l'amitié ».

* "La Maison près de la mer", Nice : Nu(e), n°17, mai 2002, p.66-76 ; numéro consacré à Lorand Gaspar, dirigé par Daniel Lançon. La Grèce en poésie française.

* "Yves Bonnefoy et Tours : `Que le bien de la source ne cesse pas / À l'instant où la source est retrouvée", In : Tours, des légendes et des hommes, Paris, Éditions Autrement, 2001, p. 217-225. Monographie interdisciplinaire. Poésie et lieu(x) de naissance.

* « La petite patrie, l'École et les langues : aux origines de la vocation », In : Yves Bonnefoy et le XIX^e siècle, vocation et filiation, Tours, Littérature et Nation, n°25, 2001, p.79-107. Actes du colloque international de novembre 2000, études réunies par Daniel Lançon. Histoire de la scolarisation et naissance à l'écriture.

* « Yves Bonnefoy (1946-1950), surréalisme & périphérie", In : Les Traversées. Vol d'hommages au Professeur Marie-Claire Dumas, Université de Paris VII., Paris : Librairie Honoré Champion, 2001, p. 83-102. Chapitre réécrit de la thèse de 1996, Inscription et réception critique.

* "Robert Desnos dans les manuels scolaires : (mé)connaissance et enjeux", Actes du Colloque de Cerisy, Desnos 2000, Paris, Gallimard, novembre 2000, p. 229-243. Enseignement de la poésie de Desnos dans les classes du Secondaire.

* "Le Manuscrit de Kasr-el Doubara", In : Saluer Jabès Les suites du livre, Bordeaux : Opales, 2000, p.86-93.

* "La Grande neige poétique d'Yves Bonnefoy", Nice : Nu(e), tique et problématique en poésie récente.

* "Poétique de Lorand Gaspar à l'aube du siècle", dix-neuf vingt, XIX-XX^e siècles, n°6, juillet 1999 (spécial "Que peut la poésie aujourd'hui ?"), p. 177-186.

* "Douve à l'horizon des années cinquante", In Yves Bonnefoy, Cognac : Éditions Le Temps qu'il fait, janvier 1998, p. 226-248. La réception critique (en France et à l'étranger) de l'ouvrage poétique fondateur de l'auteur publié en 1953. Chapitre, remanié, de la thèse soutenue en décembre 1996. + Bibliographie des Oeuvres, Yves Bonnefoy : 1985-1997, p. 295-325.

3. Histoire des relations littéraires Égypte-France

* "La condition itinérante de l'homme dans le siècle : les années égyptiennes de Gabriel Bounoure", communication au colloque "Bounoure au Proche-Orient (Liban/Égypte:1925-1958), Aix-en-Provence (juin 2001), Université/Mémoires méditerranéennes/IREMAM  Actes à paraître aux Éditions Librairie Orientaliste Geuthner, automne 2003.

* « Nationalité littéraire et universalisme de l'oeuvre d'Andrée Chedid », Itinéraires et Contacts de Cultures, Publications de l'Université Paris XIII / L'Harmattan, 2003.

* Yves Bonnefoy et la culture européenne, co-direction du volume, Presses Universitaires de Strasbourg, avril 2003, avec : « Georges Henein et Yves Bonnefoy : l'exemplarité de l'amitié ».

* "Louis Pierre Mouillard, aviateur au Caire", Romantisme, n°spécial « Égypte » sous la dir. de Sarga Moussa. Pour une étude des liens de la technique et de l'imaginaire Orient-Occident dans la deuxième moitié du XIXe siècle au Proche-Orient, 2003.

* « Un horizon d'altérité : naissance de l'auteur francophone du Tiers-monde à l'École », actes du colloque « L'auteur », Université Michel Montaigne/Bordeaux III, Bordeaux, Modernités, numéro spécial « L'Auteur », décembre 2002, p.211-223.

* « La mémoire alexandrine », Qantara, n°44, été 2002, p. 12-15.

* « Les passés littéraires d'Alexandrie », Qantara, n°43, printemps 2002, p. 47-49.

* "Une Controverse littéraire exemplaire au Caire : l'afctes de la journée d'études de juillet 2000, Université de Bayreuth (Allemagne), Bremen, Editions Palabres, 2002, p.137-147. Sur les notions d'auteur, de paternité et de champ littéraire.

* "Ahmed Rassim, le passeur invisible" (francophonie égyptienne), Tours, Littérature et Nation, n°23 ("La Langue de l'Autre"), mai 2001, p.217-229. Actes du Colloque International de l'Université de Tours. Arabophonie et francophonie d'un poète ottoman de la première moitié du XXe siècle.

* "René Guénon, diaphane au Caire", L'Ermite de Dokki. René Guénon en marge des milieux francophones égyptiens, direction Xavier Accart avec la collaboration de Daniel Lançon. - Paris ; Milano : Archè, 2001, p.19-43, 354 p. Édition annotée de la réception critique de l'oeuvre et du destin de l'intellectuel. Analyse socio-historique

* Entre Nil et Sable : Écrivains d'Égypte d'expression française (1920-1960). Vol. dirigé par Irène Fenoglio, Marc Kober et Daniel Lançon, Paris : C.N.D.P., novembre 1999, 332 p. - "Fortune et infortune du champ littéraire d'Égypte", p.27-50, Aperçu sociologique de la période 1920-1960, auteurs, manifestations publiques, rencontres d'écrivains de France...

- "Edmond Jabès l'Égyptien", p.173-189., Parcours de la première carrière de l'auteur reconnu en France.

- "Georges Cattai ou la France participée", p.87-103, Présentation d'un poète, critique et diplomate juif égyptien converti au catholicisme, gaulliste, spécialiste de Marcel Proust et grand voyageur (1896-1973).

* EL KAYEM, Henri, Par grand vent d'Est avec rafales, Édition et préface, Paris : Éditions L'Esprit des Péninsules, janvier 1999, 210 p. Autobiographie de l'intellectuel alexandrin. Avec correspondances inédites de René Char, Georges Schéhadé, Yves Bonnefoy, Gabriel Bounoure...

* Jabès l'Égyptien, Paris : Éditions Jean-Michel Place, novembre 1998, 344 p., avec 61 ill. Biographie de jeunesse, 1912-1957 d'un auteur connu dans le corpus des écrivains contemporains français mais dont aucun article d'ampleur ni ouvrage ne reconstitue la francophonie égyptienne très active entre 1930 et 1955. Avec textes inédits et dossier iconographique complet. Cet ouvrage réoriente assez sensiblement l'image que la communauté culturelle se fait de l'auteur. N.B. : un chapitre du livre a paru dans la revue patronnée par le C.N.R.S. : Égypte Monde Arabe, numéro de décembre 1997.

* "La France participée : les grandes heures de la francophonie égyptienne" (1860-1960), London : Bulletin of Francophone Africa, Spring 1998, n°12-13, p. 11-40.

* "La France, passion égyptienne", Qantara, n°27, juin 1998, p. 31-33, ill. La représentation de la France en Egypte au XXe siècle (culture littéraire et idéologies).

* "Doria Shafik, voix brisée de la francophonie égyptienne", Périgueux : Les Cahiers de Vésone, printemps 1998, p. 14-20.
Parcours (1940-1970) d'une féministe, romancière, poétesse et journaliste dans l'Égypte libérale puis nassérienne.