

Projets de recherche:

"The rhetoric of truth in early modern travel narratives: the construction of credibility in *Tvoyage van Mher Joos van Ghistele* (ca. 1490)".

Participations à des colloques:

L'Appropriation de l'Orient par l'Occident dans les récits de voyage de la fin du quinzième siècle. Communication pour la journée d'étude "Réorienter l'Orient. Pour une redéfinition de l'«autre» au moyen âge" du RMBLF (Réseau des médiévistes belges de langue française), 14 novembre 2014, UCL, Louvain-la-Neuve, Belgique.

Familiarizing the Foreign: Descriptions of the East through Comparison with the West in Late 15th-Century Travel Narratives from Western Europe. 7 juillet 2014, International Medieval Congress, Leeds, UK.

The Middle Dutch *Tvoyage van Mher Joos van Ghistele* (ca. 1490) and the construction of credibility in early modern travel narratives. 11 juillet 2011, International Medieval Congress, Leeds, UK.

Publications:

Lagast, A., Omitted in manuscript, praised in print : nameless noblemen in the Middle Dutch travel narrative '*Tvoyage van Mher Joos van Ghistele* (ca. 1491)' *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*-issn 0776-1414-(2011),p. 101-118.

Lagast, A., 'A la recherche de l'oeuvre perdue. Kritische status quaestionis van het onderzoek naar de *Madoc*'. *Millennium, tijdschrift voor middeleeuwse studies*, 24 (2010) - 1, p. 19-33

Divers:

Alexia Lagast a un master de littérature néerlandaise de l'université d'Anvers. Elle a publié sur le texte (disparu) du *Madoc*. Elle a suivi le research master « Medieval and Renaissance Studies » au Katholieke Universiteit Leuven, et a complété cette formation avec une thèse sur la représentation du légendaire Prêtre Jean dans les récits de voyage en moyen néerlandais. Elle a continué ses recherches sur les récits de voyage à l'université d'Anvers, grâce à une bourse du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek -Vlaanderen. Son sujet de doctorat est le récit de la fin du quinzième siècle du noble Gantois Joos van Ghistele, qu'elle compare avec plusieurs récits européens sur le Moyen-Orient de la même époque. Elle se concentre sur le statut épistémologique des récits de voyage, plus précisément sur les techniques littéraires utilisées pour les rendre plus crédibles.