

François MOUREAU

Professeur émérite à Sorbonne Université (1919)

Publications après 2010

Ouvrages collectifs :

Le Livre maritime au siècle des Lumières. Édition et diffusion des connaissances maritimes (1750-1850). Textes réunis par Annie Charon, Thierry Claerr et F. M., Paris, PUPS, 2005, 267 p., ill. (coll. « Centre Roland-Mousnier ») : « Le livre maritime dans l'économie de la librairie française, des origines au milieu du XVIIIe siècle », p. 9-24.

Captifs en Méditerranée (XVIe-XVIIIe siècles). Histoires, récits et légendes, Paris, PUPS, 2008, 270 p., 10 ill. (coll. « Imago mundi » 16) : « Quand l'histoire se fait littérature : de l'aventure personnelle au récit de captif et au-delà », p. 7-18, « Conclusion », p. 253-257, « Bibliographie », p. 259-268 (Ouvrage sélectionné pour le Prix de la Mer 2009, Corderie royale-Hermione).

Articles :

« Galanteries insulaires : voyage et utopies théâtrales dans le premier dix-huitième siècle », *Voyage et Théâtre*, Loïc Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, 2011, (coll. « Imago mundi » 21), p. 393-410.

« L'abbé Raynal et la fabrication d'un best-seller : de l'agent d'influence à l'apôtre », *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, 2011, p. 541-555.

« Bizarries barbaresques : Corses, corsaires et gens de corde », *La Corse, la Méditerranée et le monde musulman*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Alain Piazzola, 2011, p. 55-64.

« L'Amérique n'a aucun avenir : les idées 'philosophiques' de Cornelius De Pauw », *Travaux de Littérature*, n° XXIV : « Les Amériques des écrivains français », 2011, p. 65-80.

« L'île méditerranéenne : une réalité poétique (XVIIe-XVIIIe siècles », *De l'île réelle à l'île fantasmée. Voyages, littérature(s) et insularité (XVIIe –XXe siècle)*, Diana Cooper, Carlotta Vicens-Pujol (dir.), Paris, Nouveau Monde éditions, 2012, p. 171-181.

« 'Îles oubliées' : les Baléares et la Corse de Gaston Vuillier, voyageur-dessinateur (1893) », *La Corse et la monarchie espagnole*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2013, p. 137-149, 8 ill.

« America : images et perceptions d'une découverte », *Raynal, un regard vers l'Amérique*, Patrick Latour (éd.), Paris, Éditions des Centres & Bibliothèque Mazarine, 2013, p. 37-42, 1 ill.

« Horizons du voyage : une proie sans cesse fuyante », in '*Alors je rêverai des horizons bleuâtre...*'. *Études dédiées à Barbara Sosień*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Barbara Marczuk, Joanna Gorecka-Kalita et Agnieszka Kocik (dir.), 2013, p. 217-225.

« Les 'Îles oubliées' de Gaston Vuillier (1893) : de la Corse à la Sardaigne », *La Corse et la Péninsule italienne*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Alain Piazzola, 2013, p. 125-132.

« Préface », Alessandra Orlandini Carcreff, *Viaggio in Lapponia e in Finlandia 1431-1898* [bilingue italien-français], Monaco, LiberFaber, 2014, p. 6-13.

« Comment peut-on être persan ? L'image du Persan chez les voyageurs français du 17^e siècle », *Revue de Téhéran*, n° 105, août 2014, p. 44-53.

« Madame aubergiste de l'Europe des princes », « Pratiques du voyage », *Voyageurs étrangers à la cour de France*, Caroline Zum Kolk, Jean Boutier, Bernd Klesmann et François Moureau (dir.), Presses universitaires de Rennes, Centre de recherche du château de Versailles, 2014, p. 143-155, 291-293.

« La femme corse au siècle des Lumières : visions de voyageurs », *Femmes corses. Figures, mythes et destins*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2014, p. 113-123.

« Monde à l'envers (Le)/ Voyage/Voyageuse », *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Huguette Krief et Valérie André (dir.), Paris, Honoré Champion, 2015, t. II, p. 827-830, 1217-1222 (coll. « Dictionnaires & Références » 25).

« Echos russes de la Corse, de Balzac au prince Youssouppoff », *La Corse, la Méditerranée et la Russie*, Michel Vergé-Franceschi et Anna Vladimirovna Gnedina-Moretti (dir.), Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2015, p. 227-236., p. 301-313.

« Diderot, un philosophe en voyage », *Rousseau et Diderot, traduire, interpréter, connaître*, Izabella Zatorska (dir.), Warszawa, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, p. 65-84.

« Préface », Alessandra Orlandini Carcreff, *Au Pays des vendeurs de vent. Voyager en Laponie et en Finlande XVe-XIXe siècle*, Presses Universitaires de Provence, 2017, coll. 'Textuelles', p. 7-11.

« Volney voyageur : de la Corse à l'Amérique », *La Corse et les Amériques*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Editions Alain Piazzola, 2017, p. 77-84.

« Préface », Michel Jangoux, *Voyage en Polynésie (1846-1850). Le bestiaire oublié du capitaine Noury*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2017, p. 9-12.

« Racheter les captifs en terre barbaresque au 18^e siècle : l'ambiguïté d'une littérature de combat », *Tribute to Alain Blondy*, John Azzopardi, David Raphaël Busuttil, Alina Darmanin (dir.), Valletta, Fondation de Malte, 2017, p. 313-324.

« Salvatore Viale (1787-1861) : la leçon toscane d'un Corse à l'aube du *Risorgimento* », *La Corse et la Toscane*, Michel Vergé-Franceschi (dir.), Ajaccio, Alain Piazzola, 2018, p. 140-149, 1 ill.