

Publications:

PUBLICATIONS

LIVRES

- 1) Voltaire, Letters Concerning the English Nation (Oxford University Press, 1994)
- 2) (with Andrew Brown and others) Livre dangereux: Voltaire's Dictionnaire philosophique (Oxford, Voltaire Foundation, 1994)
- 3) Rostand, Cyrano de Bergerac (Oxford University Press, 1996)
- 4) (ed.) Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)
- 5) (ed.) Etudes sur le "Fils naturel"; et les "Entretiens sur le Fils naturel"; de Diderot (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

ARTICLES

- 1) 'Diderot's "Héraclitisme": in defence of the obscure philosopher', French Studies Bulletin, 9 (1983)
- 2) 'Metaphor and metamorphosis', Seventeenth-Century French Studies, 6 (1984)
- 3) 'Une poétique platonicienne à l'époque classique: le "De furore poetico" de Pierre Petit (1683)', Dix-Septième Siècle, 37 (1985)
- 4) 'Voltaire, Bakhtin, and the language of carnival', French Studies Bulletin, 18 (1986)
- 5) 'The enigma of French classicism: a platonic current in seventeenth-century poetic theory', French Studies, 40 (1986)
- 6) 'La Querelle du Sublime: théories anciennes et modernes du discours poétique', D'Un Siècle à l'Autre: anciens et modernes, Actes du XVIe Colloque du C.M.R. 17 (Janvier 1986) (Marseille, 1987)
- 7) 'La défense du dialogisme: vers une poétique du burlesque', Burlesque et formes parodiques: Actes du Colloque du Mans (1986), éd. I. Landy-Houillon et M. Menard (Paris, 1987)
- 8) 'Absolutism and the universities', Oxford Review of Education, 14 (1988)
- 9) 'The singular voice: monologism and French classical discourse', Continuum, 1 (1989)
- 10) 'The celebration of carnival in Molière-Lully's Les Amants magnifiques', in The Seventeenth Century: Directions Old and New, ed. E. Moles and N. Peacock (Glasgow, 1992), 74-87

- 11) 'The play of words and music in Molière-Charpentier's *Le Malade imaginaire*', *French Studies*, 47 (1993), 6-19
- 12) 'Molière-Charpentier's *Le Malade imaginaire*: the first opéra-comique?', *Forum for Modern Language Studies*, 29 (1993), 216-31
- 13) 'The invention(s) of literary history', *Continuum*, 5 (1993), 185-90
- 14) 'Reading *Un Coeur simple*: the pleasure of the intertext', *Nineteenth-Century French Studies*, 24 (1995), 154-61
- 15) 'Reading expectations: the narration of Hume in *Jacques le fataliste*', *Modern Language Review*, 91 (1996), 330-41
- 16) 'Translation and imitation in the *Lettres anglaises*', in *Voltaire et ses combats*, ed. Ulla Kolving and Christiane Mervaud, 2 vols (Oxford, Voltaire Foundation, 1997), I, 99-124
- 17) '*Jacques le fataliste et son maître*: un roman quichotisé', *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 23 (1997), 63-78
- 18) 'Aristotle, Horace, and Longinus: the conception of reader response', in *The Cambridge History of Literary Criticism, Volume III, The Renaissance*, ed. Glyn P. Norton (Cambridge University Press, 1999), 199-204
- 19) 'The Epicurean spirit: champagne and the defence of poetry in Voltaire's *Le Mondain*', *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 371 (1999), 53-80
- 20) (with Jenny Mander) 'Delilah's progress: the illustration of *Manon Lescaut* in 1753 and 1928', *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 81, No.3 (1999), 321-60
- 21) 'Comment lire le *Traité sur la tolérance*? : la présentation typographique de l'édition Cramer', *Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire*, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 120-35
- 22) 'Voltaire rencontre Monsieur le Spectateur: Addison et la genèse des *Lettres anglaises*', *Voltaire en Europe: Hommage à Christiane Mervaud*, ed. M. Delon and C. Seth (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 13-21
- 23) 'Voltaire, Lucian, and the philosophical traveller', in *L'Invitation au voyage: Studies in honour of Peter France*, ed. J. Renwick (Oxford, 2000), 75-84
- 24) 'Games of chance in *Jacques le fataliste et son maître*', *SVEC* 2000:08, 229-32
- 25) '*Jacques le fataliste et le renouveau du roman carnavalesque*', *Dix-Huitième Siècle*, 32 (2000), 33-47
- 26) '‘Dorval et le dialogue à trois voix: la présence de Rousseau et de Voltaire dans le *Fils naturel* et les *Entretiens*’; *Etudes sur le “Fils naturel”* et les

“Entretiens sur le Fils naturel” de Diderot, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

27) ‘The Letters concerning the English nation as an English work: reconsidering the Harcourt Brown thesis’, SVEC, 2001, forthcoming

28) 'Voltaire and Caylus: reading La Fontaine's carnival', David Rubin festschrift (2001)