

Projets de recherche:

Antoine Galland, *Voyages inédits*, t. 2, *Voyage fait en Levant*, texte établi, présenté et annoté par Manuel Couvreur et Didier Viviers, Paris, CNRS-Champion, en préparation.

Antoine Galland, *Les mille et une nuit*, texte édité, présenté et annoté par Manuel Couvreur, avec la collaboration de Xavier Luffin, Paris, Champion (coll. « Littérature classique »), à paraître en 2012.

Participations à des colloques:

Publications:

Antoine Galland, *Voyages inédits*, t. 1, *Smyrne ancienne et moderne*, texte établi, présenté et annoté par Manuel Couvreur et Didier Viviers, Paris, Champion (coll. « Littérature des voyages »), 2001, 356 p.

« Orient rêvé, Orient vécu dans l'œuvre du prince de Ligne », dans Sophie Basch, André Guyaux et Gilbert Salmon (éds), *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, Paris, Champion, 2004, pp. 103-119.

« Antoine Galland ou L'art de la polyphonie à une voix », dans Anne Defrance et Jean-François Perrin (éds), *Le conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères (coll. « L'esprit des Lettres »), 2006, pp. 163-179.

« Le prince de Ligne (1735-1814) à Versailles : courtisan, impresario ou agent secret ? », dans Carole Carpeaux (dir.), *Les Wallons à Versailles, actes du colloque de Versailles, décembre 2007*, Bruxelles, Commission royale des monuments, sites et fouilles-La renaissance du livre, 2007, pp. 98-126.

« Du sourire à la morsure. L'humour dans la traduction des Mille et une nuits par Antoine Galland », *Féeries. Études sur le conte merveilleux xvii^e-xix^e siècle*, n° 5, 2008, pp. 33-50.

« Un poète chimacien à la cour de Louis XIV: Alexandre Lainez », *Sambre et Heure*, n° 23, septembre 1989, 32 p.

« Notes sur Alexandre Lainez: ses Relations du Levant et leur influence hypothétique sur Molière », *XVII^e siècle*, juin 1990, n° 167, pp. 221-225.

« Alexandre Lainez », *Nouvelle Biographie nationale*, Bruxelles, Palais des Académies, 1990, t. 2, pp. 248-250.

Manuel COUVREUR et Didier VIVIERS, « Jacob Spon à travers un manuscrit inédit de la Biblio-thèque royale de Bruxelles », dans Roland ÉTIENNE et Jean-Claude MOSSIERE (éds.), *Jacob Spon: un humaniste lyonnais du XVII^e siècle*, Lyon, Université Lumière, 1992, pp. 247-256.

«Galland se relit: correction ou censure», Revue belge de Philologie et d'Histoire, n° 72, 1994, pp. 585-593.

- «Antoine Galland à la découverte de Smyrne et de l'archipel», communication prononcée au colloque "Limage de la Grèce en Occident, XVe-XXe siècle: nouvelles approches et recherches", Athènes, Centre d'études néo-helléniques, avril 1997.

"Sur les pas de Laure et de Pétrarque. Le pèlerinage à la fontaine de Vaucluse ", dans Roland MORTIER (dir.), L'écrivain voyageur : le pèlerinage littéraire, Revue de l'Institut de Sociologie, 1998 (paru en 2000), 1-2, pp. 165-183.

Divers:

Professeur de littérature française, d'histoire de l'art des Temps modernes, et musicologie.

Il a publié un ouvrage sur Jean-Baptiste Lully, ainsi que de nombreuses études sur les rapports entre musique et littérature aux XVIIe et XVIIIe siècles. Son dernier ouvrage paru porte sur Le plaisir musical en France au XVIIe siècle. Dans le cadre de l'édition monumentale des œuvres du prince de Ligne chez Champion, il a assuré la direction scientifique des deux volumes consacrés aux Œuvres romanesques. Il a également donné une édition du Coup d'œil sur Belœil (Labor). Son intérêt pour la littérature viatique a été éveillé par sa découverte à la bibliothèque royale de Bruxelles d'un manuscrit inédit d'Antoine Galland. En collaboration avec l'antiquiste Didier Viviers, il a entrepris l'édition critique de ses Voyages inédits. Il termine actuellement pour Champion la première édition critique de la traduction des Mille et une nuit par Antoine Galland (1704-1717).