

Projets de recherche:

Consacre ses recherches depuis 1985 à l'édition et à l'étude des œuvres de Robert Challe et d'autres écrivains contemporains : Marivaux, Lesage, Courtilz de Sandras, Rose De Staal-Delaunay, Voltaire...

Participations à des colloques:

(voir publications)

Publications:

Editions en collaboration

- "Les Illustres Françaises", Robert Challe, F. Deloffre et J. Cormier édés, Genève, Droz, juin 1991, 700 pages. (N° 400 de la collection des Textes littéraires français).
- Continuation de l'Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, Robert Challe, Edition critique, J. Cormier et Michèle Weil éd, Genève, Droz, 1994, 502 pages. (N° 438 de la collection des Textes littéraires français).
- "Les Illustres Françaises", Robert Challe, J. Cormier et F. Deloffre éd, Paris, Livre de poche, décembre 1996, 700 pages. (N° 716, Bibliothèque classique).
- "Voltaire et sa 'grande amie', Correspondance complète de Voltaire et de Madame Bentinck", Frédéric Deloffre et J. Cormier édés, Oxford, Voltaire Foundation, 2003.
- "Lectures de Robert Challe", Colloque Challe des 27-29 juin 1996, Sorbonne, Textes recueillis et présentés par J. Cormier, Paris, Honoré Champion, 1999.
- "Robert Challe ; Sources et Héritages", Actes du colloque des 21-23 mars 2002, Leuven-Anvers, Jacques Cormier, Jan Herman et Paul Pelckmans édés, Louvain-Paris, Peeters, 2004.

Editions ou publication seul

- "L'Engouement" et "La Mode", Madame de Staal-Delaunay, Jacques Cormier éd., Paris, L'Harmattan, 2005.
- "Les Amours de Pimpette ou Une Saison en Hollande", Voltaire, Correspondance de Voltaire et d'Olympe Du Noyer, texte établi et annoté par Jacques Cormier, Paris, L'Harmattan, 2009.
- "L'Atelier de Robert Challe", Paris, PUPS, 2010.

Articles

- "Un regard sur la technique théâtrale de trois farces de Saint-Jorry", Mario Matucci, Atti del Colloquio Internazionale Marivaux e il Teatro Italiano, Pacini Editore (Pisa), mai 1992, p.

143-160. Etude portant sur les relations de Marivaux et du chevalier de Saint-Jorry. Article cité dans le tome II du Théâtre de Marivaux, édition Henri Coulet et Michel Gilot, « Collection de la Pléiade », 1994.

- "L'Histoire de M. le comte de Vallebois et de Mlle Charlotte de Pontais son épouse est-elle de Challe?", in "Autour d'un roman : Les Illustres Françaises de Robert Challe", F. Deloffre éd., Paris, Honoré Champion, 1992, p. 117-132.

Republié dans F. Deloffre : "Autour de Robert Challe, Actes du Colloque de Chartres (20-22 juin 1991)", Paris, Honoré Champion, 1993, p. 201-215.

- "Cid Ruy Gomez et Challe ou le double et son auteur ; deux réflexions à propos de la Continuation du don Quichotte (Tome VI-1713) ", in Revue Marivaux, Lyon, N° 1, juin 1990, p. 74-85.

- "Parure et Séduction dans Les Illustres Françaises", in Geneviève Artigas-Menant et Jacques Popin "Leçons sur Les Illustres Françaises de Robert Challe", Actes du Colloque Robert Challe de l'Université Paris XII, Val de Marne, Creteil, 9 janvier 1993. Paris, Champion, 1993, p. 135-150.

- "D'un Sancho à l'autre ; de Saint-Martin à Robert Challe", Sur quelques différences entre les tomes V et VI du Don Quichotte français. "Travaux de Littérature" publié par l'ADIREL, Paris, Klincksieck, N° VII, octobre 1994.

- "Temps et durée dans Les Illustres Françaises", dans Michèle Weil, Séminaire Robert Challe "Les Illustres Françaises", Montpellier III, Université Paul Valéry, novembre 1995.

- "Les Illustres Françaises, un nouvel art du roman à l'aube du XVIIIe siècle", Eighteenth-Century Fiction, McMaster University, Canada, Volume 8, Number 1, octobre 1995 (14 pages)

- "La Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche de Robert Challe, Cervantès trahi ou compris?", Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises, Paris, Les Belles Lettres, Mai 1996, N° 48, p. 40 - 63.

- "Plaidoyer pour l'Histoire de Guzman d'Alfarache de Lesage", in Lesage, écrivain, Jacques Wagner éd., Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1997, Collection Faux-titre, p. 177-193.

- "L'histoire de Dupuis : une conversion ?" in Mélanges Versini, Littérature et séduction, Paris, Klincksieck, 1997, p. 201-208.

- "Robert Challe ou les dangers de l'anonymat", in Littératures classiques, N° Les Minores, présenté par Philippe Hourcade, (Université de Toulouse Le Mirail), N° 31, automne 1997, p. 145-153.

- "Robert Challe avait-il lu les Histoires tragiques de Rosset?" in : "Lectures de Robert Challe", J. Cormier éd., Paris, Honoré Champion, 1999, p. 25-43.

- "Challe et le topos du manuscrit trouvé", in Jan Herman et Paul Pelckmans, "Le Manuscrit trouvé", Hommages à Christian Angelet, Gand-Leuven, Peeters, 1999, p. 73-82.

- “Robert Challe : En écoutant la Proserpine de Lulli...” La voix dans la Littérature française de 1713 à 1875, (colloque organisé du 10-12 septembre 1997) Jacques Wagner éd., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 263-273.

- “Réminiscence de Cervantès chez Challe et chez Potocki ”, in Jan Herman : Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes, colloque Potocki, Université de Leuven, 24 - 26 septembre 1998, Louvain-Paris, Peeters, 2001, p.119-130.

- “Robert Challe et Courtilz de Sandras ; convergences et divergences”, in Marie-Laure Girou-Swidorski avec la collaboration de Pierre Bertiaume, Challe et/en son temps, Paris, Honoré Champion, Paris, 2002, p. 327-357.

- “La version néerlandaise des Illustres Françaises”, in Jacques Cormier, Jan Herman et Paul Pelckmans, Robert Challe ; Sources et Héritages. Actes du colloque, Leuven-Anvers, 21-23 mars 2002, Louvain-Paris, Peeters, 2004, p. 149-164.

- “Les deux dernières comédies de Mme de Staal-Delaunay : Portrait ou pamphlet?”, in La Duchesse du Maine, Une Mécène à la croisée des arts et des siècles, Catherine Cessac et Manuel Couvreur éd. avec la coll. De F. Preyat, Etudes sur le XVIIIème siècle, vol. 31, édition de l'université de Bruxelles, 2003, p. 265-278.

- “Les Dialogues sur le mariages dans les romans de Robert Challe”, dans Le Débat d’idées dans le roman français. Geneviève ARTIGAS-MENANT dir., Paris, PUPS, 2010, p. 17-36.

- « Les Pères à l’épreuve des passions chez Robert Challe », dans Robert Challe et les passions, Colloque de Créteil, 4, 5, 6 mars 2003, Geneviève ARTIGAS-MENANT dir., Paris, PUPS, 2008, p. 189-209.

- “De l’usage de la littérature considérée comme une revanche sur le vécu”, Bulletin n° 9 des Amis de Robert Challe, Décembre 2003.

- “Marivaux y Challe, dos herederos franceses de Cervantes”, Bulletin de la société belge des professeurs d’espagnol, Boletín n°122, septembre 2005, p. 18-21.

- “La Survie littéraire d’Ovide en France”, cahier de l’AIEF, juin 2006, p. 251-275 et 375

- “ Usages sociaux dans Les Illustres Françaises et dans Les Libertins en campagne ”, Université de Montpellier, novembre 2006, dans Robert Challe et la sociabilité de son temps, Actes du colloque de Montpellier (16-18 novembre 2006), Maria Susana SEGUIN dir., Presses universitaires de la Méditerranée, 2010. [I, Montpellier II]

• “ La justice du Roi et ses représentants dans les Mémoires de Robert Challe ”, dans L’idée de justice et le discours judiciaire dans les mémoires d’Ancien Régime, Université de Nantes, 1er juin 2007, Jean GARAPON et Christian ZONZA dir., Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 107-123.

- “ Les “Nocturnes” de Robert Challe ”, XXe congrès annuel de la Société canadienne d’études du XVIIIe siècle (Halifax, octobre 2006), Driss AISSAOUI éd., Lumen, vol. XXVII, 2008, p. 109-135.

- “ Challe et la médecine de son temps dans le Journal d'un voyage aux Indes ”, congrès des Lumières, 13 juillet 2007, Bruxelles, Bulletin de la Société des Amis de Robert Challe, p. 23-32.
- “ Paysage et politique dans le Journal d'un voyage aux Indes orientales et dans les Mémoires de Robert Challe ”, Isabelle Trivisani-Moreau dir., Angers, 2008, (à paraître)
- “ De la Monodie à la polyphonie dans les Mémoires de Robert Challe ”, Colloque La Parole dans les Mémoires d'Ancien Régime, Jean Garapon et Christian Zonza dir., Nantes, 4-5 juin 2009.
- “ Une lettre inédite de Voltaire au baron de Bielfeld, 19 janvier 1762 (D10275a) ”, dans Revue Voltaire, Paris, PUPS, n° 10, 2010, p. 267-270.
- “ Robert Challe et Lahontan : une rencontre occultée ”, Halifax, 24-25 septembre 2009 (à paraître).
- “ L'Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier de Charlotte-Rose Caumont de La Force est-elle une histoire d'Illustres Françaises ? ”, dans Séries et Variations, Mélanges Sylvain Menant, Luc Fraisse dir., Paris, PUPS, 2010.

Notes et Notices

- “Une représentation de l'Europe galante de Campra au théâtre de la Monnaie en 1706 ?”, in La Monnaie au XVIIIe siècle, Manuel Couvreur éd., Bruxelles, Cahier du GRAM, 1996, p. 319-20.
- “Notice sur Robert Challe dans Le Patrimoine littéraire européen sous la direction de Claude Polet (préface de Claude Pichois), Bruxelles, De Boeck, 1997, tome IX, p. 10-17.
- “Rousseau et le Don Quichotte de Robert Challe, Note sur un personnage d'Arlequin amoureux malgré lui, Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau, tome Quarante-troisième, Droz, 2001, p. 355-357.

Rédaction du Bulletin de Secrétaire général de la Société des Amis de Robert Challe

- Bulletin N° 1 de la Société des amis de Robert Challe, Trente pages reprenant les variantes des Illustres Françaises, justifiant l'édition publiée chez Droz en 1991. (janvier 1994; une version actualisée est disponible sur Internet depuis janvier 1998)
- Bulletin N° 2 de la Société des amis de Robert Challe, Une Illustre Française apocryphe, L'histoire du comte de Vallebois et de Charlotte de Pontais, son épouse. édition critique accompagnée d'un commentaire. (février 1995) 45 p.
- Bulletin N° 3 de la Société des amis de Robert Challe, Suites et Continuation des Illustres Françaises ; Discussions du Colloque de Chartres de juin 1991. (décembre 1996)
- Bulletin N° 4 de la Société des amis de Robert Challe, Bibliographie des études consacrées à Robert Challe. (décembre 1997, mis à jour en), 45 p. Travail proposé par Hélène Cussac, revu, corrigé et amplifié par F. Deloffre et J. Cormier.

- Bulletin N° 5 de la Société des amis de Robert Challe, Une deuxième Illustre Française apocryphe : L'histoire de Monsieur de Salvagne et de Madame de Villiers. (septembre 1998) 105 p.

- Bulletin N° 6 de la Société des amis de Robert Challe, Une troisième Illustre Française apocryphe : L'histoire de Monsieur de Livry et de Mademoiselle de Mancigni. (décembre 1999) 78 p.

- Bulletin N° 7 de la Société des amis de Robert Challe, Un palimpseste de l'histoire de Sotain : L'histoire d'Osorio. dans le tome V du Don Quichotte français (décembre 2000) 46 p.

- Bulletin N°8 de la Société des amis de Robert Challe, Notes de Collé sur Dupuis et Des Ronais ; Notes de Saint-Marc Girardin sur le Dupuis et Des Ronais de Collé et sur le modèle de Challe, la première nouvelle des Illustres Françaises.

- Reproduction en fac simile de Dupuis et Des Ronais, Collé, éd. de 1763. (décembre 2001)

- Reproduction en fac simile de la Silvie attribuée à Landois, éd. 1742, (novembre 2002)

- Bulletin N°9 de la Société des Amis de Robert Challe, Traduction des notes de Jürgen von Stackelberg sur Les Illustres Françaises (traduction effectuée par Cécile Cormier, trad. all.-fr.-it.)- Echos de la 32ème rencontre de l'American Society for Eighteenth-Century Studies ou notes de voyage d'un challien à La Nouvelle-Orléans – G Artigas-Menant, “Robert Challe entre le réel et l'imaginaire” – J. Cormier, “De l'usage de la littérature considérée comme une revanche sur le vécu.” 53 p.

- Bulletin N°10 de la Société des Amis de Robert Challe, Une quatrième Illustre Française apocryphe : L'histoire de Monsieur de Bréville et de Mademoiselle de Beaumont. (décembre 2004) 72 p.

- Bulletin N°11 de la Société des Amis de Robert Challe, Note de Prosper Marchand sur l'auteur des Illustres Françaises, Bruxelles, novembre 2007, 44 p.

- Bulletin N°12 de la Société des Amis de Robert Challe, Les interventions des challiens au congrès des Lumières de Montpellier du 13 juillet 2007, Bruxelles, décembre 2008, 39 p.

- Bulletin N°13 de la Société des Amis de Robert Challe, Histoire de l'aventurier tarbais, et Histoire du prétendu réformé, Bruxelles, décembre 2009, 57 p.

Comptes rendus

- Comptes rendus critiques des spectacles Marivaux donnés en Belgique au cours de l'année 1991, Revue Marivaux, Lyon, N° 2 mai 1992, p. 117-118 ; et p. 134-143.

- Compte rendu critique d'un spectacle Marivaux : La Fausse Suivante à Louvain-la-Neuve, Mise en scène d'André Debaar, 13 sept - 12 octobre 1994, Revue Marivaux, Lyon, N° 5 mai 1995, p. 130-140.

- Compte rendu de l'ouvrage de Maria Teresa Pascual Bonis, Teatros y vida teatral en Tudela : 1563-1750, Estudio y documentos, Tamesis books limited, London, 1990, in 4°, 211 pages,

4 photos en noir et blanc, 8 plans (ISBN 1-85566-003-2), dans Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance, tome 56, Genève, Droz, 1994, p. 620-622.

- Compte rendu de l'ouvrage d'Odette BRESSON, Catalogue du Fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris, Textes et Documents du "Centre de Recherche sur l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles" (CRES), Publications de la Sorbonne ; Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 1994 in-4°, 411 pages. (ISBN 2-85944-265-0 / ISBN 2-87854-079-4).

- Compte rendu de l'édition critique des Illustrious French Lovers de Penelope Aubin par Anne de Sola, traduction anglaise des Illustres Françaises, R.H.L.F., N° 1, Janvier 2002 (P.U.F., Paris).

- Compte rendu de l'édition des Lettres Athéniennes de Crébillon fils, par Ernest Sturm. Saint-Genouph : Librairie A.-G. Nizet, 2001. 468 p. ISBN 2-7078-1260-9. Eighteenth Century Fiction, octobre 2002, p. 167-169.

- Compte rendu de l'édition du Journal de Voyage aux Indes orientales de Robert Challe, par Frédéric Deloffre et Jacques Popin. Paris, Mercure de France, Collection Le Temps retrouvé, 2002. 468 p. ISBN2-7152-2273-4 // 2274-2, (RHLLF, 2003).

- Compte rendu de l'ouvrage de Carole Martin : Imposture utopique et procès colonial : Denis Veiras – Robert Challe, Charlottesville, Rookwood Press, 2000. 268 p. ISBN 1-866365-14-8, (à paraître dans la RHLLF, 2005).

Divers:

Professeur de littérature à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles du 21.01.1991 au 31 janvier 2004.

Secrétaire général de la Société des Amis de Robert Challe depuis le colloque de Chartres, juin 1991.

Passionné par les arts plastiques, architecture, sculpture, dessin, peinture, musique de l'époque baroque.