

## Projets de recherche:

Doctorant contractuel de l'université de Nantes (Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne), je prépare actuellement, sous la direction de Françoise Rubellin, une thèse sur l'écriture en vaudeville dans l'œuvre de Fuzelier. Par ailleurs musicien et comédien, j'ai fondé et dirigé la compagnie "Le Carnaval du Parnasse" avec laquelle j'ai recréé trois parodies du XVIII<sup>e</sup> siècle (Pyrame et Thisbé en 2007, La Parodie de Psyché en 2008, La Jalousie avec sujet en 2009). Praticien autant que chercheur, je m'intéresse aux problèmes que posent l'écriture de textes destinés à être chantés et leur interprétation.

## Participations à des colloques:

— Opéra et fantastique : « Le fantastique dans les livrets d'opéra : essai de typologie » (Rennes II, 25 – 27 mars 2009)

— Conférence en italien : « Forma e funzione dei vaudevilles nel teatro della Foire », en collaboration avec Françoise Rubellin et Paola Martinuzzi (Venise, Université Ca' Foscari, 1<sup>er</sup> mai 2009).

— « Bases de données informatiques en histoire des pratiques culturelles » (XVII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles), colloque organisé par le Centre d'Histoire Espaces et Cultures : présentation du travail effectué pour la constitution d'une base de données des vaudevilles (Clermont-Ferrand, université Blaise-Pascal, 9 juin 2010).

Voir aussi les articles à paraître.

## Publications:

Articles :

— « Les problèmes liés aux vaudevilles dans la remise en scène d'une parodie d'opéra aujourd'hui », dans 'Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles', actes du colloque international, Versailles, 29 mai 2008, Nantes, 30–31 mai 2008, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, juin 2010, no 4.

Articles à paraître :

— « Le rôle des divertissements à la nouvelle Comédie-Italienne : approches historiques et dramaturgiques », colloque international De la conversation au conservatoire : scénographie des genres mineurs (1680–1780), 30 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 2010, Québec, université du Québec à Trois-Rivières.

— « Le chant d'Apollon selon Grétry : les vaudevilles dans Le Jugement de Midas », colloque 'Rire et sourire dans l'opéra-comique en France de 1769 à 1869', Paris, maison de la recherche de la Sorbonne, 19–20 mars 2010.

— « Louis Fuzelier librettiste (1713–1749) », colloque international 'Diversité et modernité du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle', 19–21 octobre 2011, Québec Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (université Laval).

Appendices musicaux :

— "Pyrame et Thisbé : un opéra au miroir de ses parodies (1726–1779)", sous la direction de Françoise Rubellin ; Montpellier, Éditions Espaces 34, 2007. [Vaudevilles de "Pyrame et Thisbé" de Riccoboni et Romagnesi.]

— "Médée, un monstre sur scène : réécritures parodiques du mythe (1727–1749)", sous la direction d'Isabelle Degauque ; Saint-Gély-du-Fesc, Éditions Espaces 34, 2008. [Vaudevilles de 'Thésée' de Favart, Laujon et Parvi, et de Médée et Jason de Biancolelli, Riccoboni et Romagnesi.]

— Françoise Rubellin, "Lectures de Marivaux : La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Le Jeu de l'amour et du hasard" ; Presses universitaires de Rennes, 2009.

[Divertissement de "La Surprise de l'amour".]

— Françoise Rubellin, "Atys burlesques : parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne (1726–1738)" ; Saint-Gély-du-Fest, Éditions Espaces 34, 2011.

[Vaudevilles et divertissement d'Arlequin Atys Lde Pontau, airs notés de "Cybèle amoureux" de Sticotti, air de "La Béquille du père Barnabas".]