

Monsieur Jan BORM

professeur des universités (11^e section du CNU, 35^e section du CNRS)

Institut d'études culturelles et internationales

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)

membre du laboratoire de recherche "Climats, Environnements, Arctique, Représentations, Climat)

(EA4455), Observatoire de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (OVSQ/UVSQ)

Jan.Borm@uvsq.fr

www.ieci.uvsq.fr/borm-jan-287448.kjsp

PUBLICATIONS CHOISIES

Ouvrages :

1) Jan Borm, *Jean Malaurie, un homme singulier*. Paris : Éditions du Chêne, 2005, 192p.

Ouvrages et revues co-dirigés :

1) co-éditeur, avec Matthew Graves, du recueil posthume de Bruce Chatwin, *Anatomy of Restlessness* (Londres : Jonathan Cape, 1996 ; édition de poche anglaise : Londres, Picador, 1997 ; traduction française, *Anatomie de l'errance*, Paris : Grasset, 1996 ; traduit également en allemand, espagnol, italien, entre autres)

2) *Seuils et Traverses*, actes du colloque de Brest 2000, textes réunis et présentés par Jean-Yves Le Dizez (volume 1) et Jan Borm (volume 2), Brest : Publications de l'Université de Bretagne Occidentale, 2002, 325p. et 327p.

3) dossier spécial de la revue *Études Théologiques & Religieuses* intitulé "Le voyage contrarié", Montpellier, tome 80, 2005/3, pp. 361-421

4) "Récits de voyage", textes réunis par Jean Viviès et Jan Borm, *e-rea*, revue en ligne d'études anglophones de l'Université de Provence (www.e-rea.org), numéro 3.1., printemps 2005, (ISSN 1638-1718)

5) Jan Borm, Bernard Cottret et Jean-François Zorn, *Convertir/Se Convertir : regards croisés sur l'histoire des missions chrétiennes*. Paris : Nolin, 2006, 202p.

6) *Représentations*, revue électronique du CEMRA, Université Stendhal-Grenoble III, ISSN 1951- 6118 (<<http://w3.u-grenoble3.fr/representations/>>), hors série n°3, novembre 2009 : « Voyage et écriture de l'ailleurs », textes réunis et publiés sous la direction de Jan Borm et Catherine Delmas

7) Jan Borm, Bernard Cottret et Mark Münzel (sous la direction de), *Christentum und der Natürliche Mensch, Beiträge zur französisch-deutschen Tagung "Christianisme et l'homme naturel"* (Journée d'études, Marburg, Januar 2007). Marburg: Förderverein "Völkerkunde in Marburg" e.V., coll. "Curupira Workshop", vol. 13, 2010, 171p.

8) Jan Borm, Bernard et Monique Cottret (sous la direction de), *Savoir et pouvoir au siècle des Lumières*, colloque de Versailles et Potsdam, 2007-2008. Paris : éditions de Paris, 2011, 250p.

9) Jan Borm et Benjamin Colbert (sous la direction de), *Foreign Correspondence*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, 233p.

10) Jan Borm et Daniel Chartier (sous la direction de), *Le froid. Adaptation, production, effets, représentations*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, coll. "Droit au Pôle", 2018, 365p.

Articles (choix)

- 1) "Images de voyageurs dans l'écriture de voyage britannique", in *Interfaces 16*, 1999, pp. 169-182
- 2) "*In-Betweeners?* -- On the Travel Book and Ethnography", in *Studies in Travel Writing*, 4, Nottingham : 2000, pp. 78-105
- 3) "Jean Malaurie -- An Interview Conducted and Translated by Jan Borm", in *Studies in Travel Writing*, 5, Nottingham : 2001, pp. 106-129
- 4) "Le récit de voyage et l'idée de la contradiction générique : à propos de Jason Elliot et *An Unexpected Light* (1999)", in Jean Viviès (sous la direction de), *Lignes d'horizon : récits de voyage de la littérature anglaise*, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2002, pp. 221-232
- 5) "Jonathan Raban's *Coasting* and Literary Strategies in Contemporary British Travel Writing" in Kristi Siegel (sous la direction de), *Issues in Travel Writing : Empire, Spectacle and Displacement*. New York : Peter Lang, 2002, 303p., pp. 281-289
- 6) "'The travel book at the crossroads?': Quelques traverses du récit de voyage britannique contemporain" in *Les Littératures de genre*. Actes du colloque "Les littératures de genre" (Paris IV/X). Textes recueillis par Monique Chassagnol et Guy Laprevotte. Paris : *Confluences XX*, Centre de recherche sur les origines de la modernité dans les pays anglophones, 2002, 302p., pp. 209-220
- 7) "Rêver et penser l'Arctique avec Jean Malaurie" in Dominique Sewane (coordinatrice), *De la vérité en ethnologie...* (Séminaire de Jean Malaurie, Centre d'Études Arctiques, École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris). Paris : Economica, coll. "Polaires", 2002, 417p., pp. 97-105
- 8) "D. H. Lawrence et *Sun Chief* : regards de l'extérieur et de l'intérieur sur une société indigène" in Jean Viviès (sous la direction de), *Lignes de fuite : littérature de voyage du monde anglophone*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2003, 238p., pp. 133-148
- 9) deux notices (1500 mots chacune) sur Redmond O'Hanlon et Jonathan Raban dans l'encyclopédie *The Literature of Travel and Exploration* (dirigée par Jennifer Speake). Londres : Fitzroy Dearborn/Routledge, 2003
- 10) "Que fait le récit de voyage, entre fiction et faction ?" in *Tropismes N°11*. Nanterre : Université Paris X, Centre de recherches anglo-américaines, 2003, pp. 93-111
- 11) "Defining Travel: On the Travel Book, Travel Writing and Terminology" in Glenn Hooper et Tim Youngs (sous la direction de), *Perspectives on Travel Writing*. Aldershot : Ashgate, coll. "Studies in European Cultural Transition", 2004, 276p., pp. 13-26
- 12) "*The Songlines* de Bruce Chatwin : du voyage philosophique à l'ethnologie poétique" in François Gallix, Vanessa Guignery, Jean Viviès et Matthew Graves (sous la direction de), *Récits de voyage et romans voyageurs : aspects de la littérature contemporaine de langue anglaise*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, coll. "écritures du voyage", 2006, pp. 65-77
- 13) "*The Attractions of France* : trois regards d'outre-manche contemporains" in Diana Cooper-Richet et Michel Rapoport, *L'Entente cordiale : cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004)*. Paris : CREAAPHIS éditions, 2006, 390p., pp. 187-196
- 14) "'What Am I Doing Here': Contemporary British Travel Writing - from Revival to Renewal" in *Literatura 49(5)*, Vilnius, Vilniaus universiteto leidykla, 2007, pp. 9-16, repris dans Regina Rudaitytė (sous

la direction de), *Postmodernism and After: Visions and Revisions*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp. 42-53.

15) "Questions de style : pour une lecture renouvelée de Knud Rasmussen et de Jean Malaurie », in *Inter-Nord 21*, Paris, CNRS éditions, 2011, pp. 55-61

16) "Discourses of Nordicity in Vilhjalmur Stefansson's *My Life with the Eskimo* (1913)", in Waldemar Zacharasiewicz (ed.), *Riding/Writing Across Borders in North American Travelogues and Fiction*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2011, pp. 307-318

17) "The attractions of England or Albion under German Eyes" in Benjamin Colbert (ed.), *Travel Writing and Tourism in Britain and Ireland*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012, pp. 85-96

18) "Ian McEwan's Solar, or Literature and Contemporary Debates on Climate Change" in Regina Rudaitytė (ed.), *Literature in Society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 237-247

19) "Defining Travel: On the Travel Book, Travel Writing and Terminology", in Tim Youngs and Charles Forsdick (eds.), *Travel Writing*. London, Routledge, Series: "Critical Concepts in Literary and Cultural Studies", 2012, vol. IV « Approaches to travel », pp.; reprint of an essay first published in Glenn Hooper and Tim Youngs (eds.), *Perspectives on Travel Writing* (Ashgate, 2004), pp. 13–26

20) "Discovery as Cheerful Endurance: William Edward Parry's Quest (1819-25)", in Frédéric Regard (ed.), *Arctic Exploration in the Nineteenth Century: Discovering the Northwest Passage*. London: Pickering & Chatto, 2013, pp. 137-153

21) "The Rhetorics of Arctic Discourse: Reading Gretel Ehrlich's *This Cold Heaven* in Class", in Corinne Fowler, Charles Forsdick, Ludmila Kostova (eds.), *Travel and Ethics: Theory and Practice*, London, Routledge, 2014, 268p., pp. 216-230.

22) "Yakoutsk, lieu de mémoire sibérien interculturel vu par deux voyageurs Anglophones contemporains : Colin Thubron et Jeffrey Tayler", in Stéphanie Bellemare-Page, Daniel Chartier, Alice Duhan et Maria Walecka-Garbalinska (sous la direction de), *Le Lieu du Nord : vers une cartographie de lieux du Nord*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2015, pp. 19-31.

23) "'C'est un système très absurde, mais très lié' : *L'Essai sur l'homme* de Pope et sa réception franco-allemande au siècle des Lumières" in Caroline Fischer et Brunhilde Wehinger (sous la direction de), *Un siècle sans poésie? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris, Honoré Champion, 2016, pp. 241-255.

24) "Greenland as seen by two contemporary British travellers: Joanna Kavenna and Gavin Francis", *Studies in Travel Writing*, vol. 20, 2016, issue 3: "New Narratives of the Arctic", pp. 262-271.

25) "Vers le très Grand Nord : le Svalbard et la Terre François-Joseph vus par Sara Wheeler et Gavin Francis, deux regards britanniques contemporains", in Daniel Chartier, Helge Vidar Holm, Chantal Savoie et Margery Vibe Skagen (sous la direction de), *Frontières. Actes du colloque québéco-norvégien*, Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2017, pp. 45-62.

26) "'Lavish Lapland': Gender, Primitivism and the Pictorial in Olive Murray Chapman's Travelogue *Across Lapland*", in Heidi Hansson and Anka Ryall (eds.), *Arctic Modernities: The Environmental, the Exotic and the Everyday*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 158-172.

27) "'Einfach, aufrichtig und bemerkenswert geeignet'. Zur Rezeption der Herrnhuter Grönlandmission in Charles Edes Abenteuerroman *Warm Hearts in Cold Regions: A Tale of Arctic Life* (1862)", in Claudia Mai,

Rüdiger Kröger and Dietrich Mayer (eds.), *250 Jahre Unitätsarchiv: Beiträge der Jubiläumstagung vom 28. Bis 29. Juni 2014*, Herrnhut, Herrnhuter Verlag, 2017, pp. 181-194.

28) “*Remembrance of Journeys Past: Nostalgia, Melancholy and the Duty of Memory in Contemporary British Travel Books*”, in Regina Rudaitytė (ed.), *History, Memory and Nostalgia in Literature and Culture*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 1-13.