

Projets de recherche:

L'étude portera sur les représentations de l'île dans les récits de voyage de la fin du Moyen Age. Deux œuvres seront privilégiées : le Devisement du Monde de Marco Polo et les Voyages de Jean de Mandeville. L'espace insulaire offre deux caractéristiques : d'un côté la clôture et le repli sur soi, de l'autre la marginalité. L'île apparaît toujours dans les marges du monde habité et est ainsi une ouverture vers l'inconnu. Il est significatif que dans nos récits de voyage, ou au fur et à mesure que l'on s'éloigne du centre que constitue l'Occident et que l'on s'avance vers les terrae incognitae, se multiplient les îles et les archipels. L'île est donc par essence un espace merveilleux tant par ses paysages et sa nature (faune, flore...) que par ses habitants. Nombre de races monstrueuses sont ainsi situées dans les îles. La multiplication des îles autour de l'Inde – pôle privilégié du merveilleux – est emblématique de cette association. Le travail analysera ainsi le poids d'une tradition qui remonte à l'Antiquité dans la représentation de l'espace insulaire chez Marco Polo et Jean de Mandeville.

Participations à des colloques:

Publications:

Divers:

L'étude comparée avec les textes orientaux au 10-15e siècle; Chine, Corée, Japon.