

Projets de recherche:

Ouvrage de synthèse : L'imaginaire du désert (littérature française et francophone)

Participations à des colloques:

1) Montréal, Université du Québec à Montréal, Colloque Figura : Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours en littérature, organisé par Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier.

Communication: « Parcours nomade, errance voyageuse », 4 décembre 2003.

2) Angers, Colloque international : L'inspiration géographique dans la littérature française et francophone, organisé par le Centre d'Études et de Recherches sur Imaginaire, Écritures et Cultures, Communication: « Le désert, source d'inspiration chez Loti, écrivain-voyageur », le 21 juin 2003.

3) Montpellier, Colloque international : Poétique et imaginaires du désert, organisé par le Centre d'étude du vingtième siècle de l'Université Paul-Valéry.

Communication: « Variations autour d'un paysage : le désert chez Isabelle Eberhardt », le 20 mars 2002.

4) Sherbrooke (Québec), Colloque « L'espace en toutes lettres », organisé par Rachel Bouvet et Basma el Omari, dans le cadre de l'ACFAS.

Communication: « Cartographie du lointain : lecture croisée entre le texte et la carte », le 15 mai 2001.

Publications:

1) Rachel Bouvet et Basma El Omari, dir. pub., L'espace en toutes lettres, Québec, Éditions Nota Bene, avril 2003, 307 p.

2) « Vagabondages au pays des sables d'Isabelle Eberhardt : la figure de la « bonne nomade » et la dérive des lectures », Jean-François Chassay et Bertrand Gervais, dir. pub., Les lieux de l'imaginaire, Montréal, éditions Liber, 2002, p. 209-221.

3) « Trois variantes de la figuration du désert : le nomade, l'anachorète, le vide », dans Hédia Abdelkéfi, dir. pub., La représentation du désert, Sfax (Tunisie), Association Joussour Ettawassol/Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Sfax pour le Sud, 2002, p. 73-82.

4) « Laissez-passer pour Le désert de Loti : de la relecture aux frontières de l'altérité et de l'illisible », à paraître dans Études françaises (hiver 2004)