

Projets de recherche:

L'Espagne musulmane était un modèle à suivre sur le plan de la tolérance religieuse et aussi sur le plan de la créativité.

La littérature du voyage -dans sa dimension hybride en tant que croisières des divers discours- était la meilleure concrétisation des concepts qui l'encadrent comme l'interaction et la cohérence...

Le voyage andalous entant que littérature -qui est l'objet de mon travail- est diversifiée et fructueuse, ce voyage se caractérise par les aspects qui suivent :

- la dimension géographique : ces voyages ont comme destination l'orient (le pèlerinage) ou l'occident.

- La dimension historique : ces voyages recouvrent la période entre 500 de l'ère hégire à l'année 950(910 AD-1500AD).

- Dimension typique : ainsi il y'avait deux types de voyage

- Les voyages merveilleux.

- Les voyages réalistes.

- La dimension religieuse ou racial : ainsi il y'avait des voyages relatés par sept Musulmans et d'autre qui sont écrits par le juif Ibn Youna, sans oublier le Maure Ibn kassim al hajari et Ibn Assabbah.

Cette diversité de corpus évoque le recours à l'approche globale suivante :

I-pour traiter des différents thèmes abordés dans ces traités des voyages comme la mer la ville et le sacré .

II-pour étudier les diverses facettes narratives présentées par le discours de voyageur, on a trouvé que le récit se caractérisait par sa dimension cyclique dans son trajet entre le départ, l'arrive et le retour. Les espaces et temps se caractérisaient par le sacré et le profane,

III-l'élaboration des portraits qui indiquent l'autre, qu'il soit Musulman de l'orient ou chrétien qui se différencie avec le voyageur andalous.

IV-la pensée andalouse à partir de la littérature du voyage a pour objectif d'argumenter l'existence d'une chose très importante ; c'est que cette pensée -le voyageur est son meilleur représentant- ne se différencie nullement de la pensée humaine. auprès de cette vision global du monde, la pensée andalouse cherche à conserver ses spécificités dont la religiosité est le pilier le plus important sans aucun obscurantisme.

En définitive il reste à signaler que cette recherche a abordé aussi quelques aspects de la littérature du voyage comme les seuils :

1-du voyage à la rédaction à la lecture, ou de l'histoire au discours au contexte.

2-Du profane au sacré à la purification.

3-du moi à l'autre.