

Projets de recherche:

Participation au Théâtre comique de Piron (dir. F. Rubellin), Classiques Garnier et au Théâtre complet de Sedaine (dir. J. le Blanc), Classiques Garnier

Participations à des colloques:

« “Ces ris dans l’avenir porteront témoignage” : exemple de la fortune de Regnard en Allemagne au XVIIIe siècle, Démocrite, de la comédie à l’opéra », colloque international sur Jean-François Regnard, dir. Dominique Quéro, en collaboration avec Charles Mazouer, Paris Sorbonne, 1-3 octobre 2009, actes à paraître chez Armand Colin.

« Un opéra “à crever de rire” ou la parodie dramatique selon J.-B. Gresset : Jean des Dardanelles, parodie de Dardanus (La Bruère et Rameau, 1739) », journée d’étude sur La Parodie en France sous l’Ancien Régime, organisé par Judith le Blanc, INHA, Paris, 25 janvier 2008, à paraître chez Olms.

« La parodie-pantomime d’opéra au XVIIIe siècle ou l’adaptation “sous contraintes” (1746-1749) », actes du colloque sur L’Adaptation comique, de la référence à l’irrévérence, (janvier 2009), à paraître sur le site de LISAA (Littérature, Savoirs et Arts), Université Paris Est.

« L’effet insoupçonné d’une innovation de Jean-Jacques Rousseau : le renouvellement de la parodie dramatique d’opéra », colloque Modernité et Diversité du théâtre du XVIIIe siècle, 19-21 octobre à Québec, organisé par G. Marot et N. Dion, à paraître aux Presses Universitaires de Laval.

« Parodies dramatiques d’opéra et théâtres privés : du « petit genre » au grand spectacle ? Le cas du parodiste J.-E. Despréaux », colloque Scénographie des genres mineurs (1680-1780), organisé par K. Gladu et A. Zygel-Basso, 30 sept.-1 oct. 2010, Québec, Presses Universitaires de Laval, à paraître.

« Le jeu sérieux au miroir des parodies de tragédie en musique de Louis Fuzelier », actes du colloque Le Corps dans la mise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècle : maintien, mouvement et geste des comédiens, chanteurs et danseurs, organisé par l’ACRAS, Versailles/Nantes, mai 2009, actes à paraître.

« Faire “rire de l’original” ou le “rendre plus comique” ? Analyse de parodies dramatiques d’opéra en opéra-comique à la fin du XVIIIe siècle », colloque international Rire et sourire dans l’opéra-comique en France entre 1769-1869, organisé par Ch. Lorient, M. Caillez et V. Bonche, Université Paris IV, 19-20 mars 2010.

Publications:

Livre : *Parodies d’opéra au siècle des Lumières : évolution d’un genre comique*, Rennes, Presses Universitaire de Rennes, coll. "Le Spectaculaire Théâtre", 2013, 466 p.

Éditions critiques : Jean-Jacques Rousseau, *Pygmalion* suivi de *Arlequin marchand de poupées* de Charles-Jacob Guillemain, éd. Pauline Beaucé, Saint-Gély-du-Fesq, Espaces 34, 2012.

Editions critiques de parodies dramatiques d’opéra dans *Pyrame et Thisbé, un opéra au miroir de ses parodies dramatiques*, dir. F. Rubellin, Montpellier, Espaces 34, 2007 et dans *Médée un monstre sur scène*, dir. I. Degauque, Montpellier, Espaces 34, 2008.

Sélection d'articles : « Musique et théâtre : pour de nouvelles perspectives théoriques et méthodologiques », *Musik - Kontext - Wissenschaft, Interdisziplinäre Forschung zu Musik*, T. Bachir-Loopuyt, S. Iglesias, A. Langenbruch, G. zur Nieden (éd.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, p. 197-208.

« L'exploitation comique d'Orphée au XVIIIe siècle », *Guide pédagogique autour d'Orphée et Eurydice de Gluck*, Académie des Pays de la Loire, sous la direction d'Yves Bourdin, 2011, p. 58-62.

« Ces ris dans l'avenir porteront témoignage : exemple de la fortune de Regnard en Allemagne au XVIIIe siècle, Démocrite de la comédie à l'opéra », dans *Jean-François Regnard*, Dominique Quéro & Charles Mazouer (dir.), Paris, Armand Collin, 2012, p. 291-301.

« L'envers parodique du magicien d'opéra au XVIIIe siècle », actes du colloque international *Les Scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVIIe-XIXe siècles)*, dir. Martial Poirson, et Jean-François Perrin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 302-312.

« Évolution d'une querelle littéraire (1719-1731) : Fuzelier, La Motte et la parodie dramatique », *Genres et querelles littéraires*, textes réunis par Pierre et Marie-Hélène Servet, *Cahiers du GADGES* n° 9, Lyon, 2011, diffusion Droz, p. 281-305.