

## Participations à des colloques:

### Organisation de colloques

- 27-28 avril 2001 : colloque international "La Métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)", à l'École française d'Athènes (Grèce). Actes publiés en 2004 à l'EfA.
- 23-27 septembre 2004 : colloque international "Le Voyage en Grèce, 1934-1946", à l'École française d'Athènes (Grèce). Avec Alexandre Farnoux (professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université Paris IV-Sorbonne). Actes publiés en 2006 à l'EfA.
- 4-5 février 2005 : colloque international "Gustave Kahn (1859-1936)" à l'Institut Universitaire de France et à l'Université Paris IV-Sorbonne. Actes à paraître en 2008 aux PUPS dans la collection « Colloques de la Sorbonne ».
- 15-16 octobre 2005 : colloque international "Alexandria ad Europam au Centre d'études alexandrines (Alexandrie – Égypte)". Avec Jean-Yves Empereur (directeur de recherches au CNRS, directeur du CeAlex – Institut français d'Archéologie orientale du Caire). Actes à paraître en décembre 2007 aux Presses de l'IFAO dans la collection « Études alexandrines ».
- 25-27 mai 2006 : colloque international "L'Europe des spectacles. Transformations du masque comique, de la scène antique au théâtre d'ombres", à l'Institut Français d'Études Anatoliennes (Istanbul). Avec Pierre Chuvin (directeur de l'IFEA, professeur de grec ancien à l'Université de Paris X-Nanterre). Actes parus en 2007 aux PUPS, dans la collection « Theatrum mundi », sous le titre Pitres et Pantins. Transformations du masque comique, de l'Antiquité au théâtre d'ombres.
- 22-23 juin 2007 : colloque international "Les Reinach", à l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Avec Michel Espagne (directeur de recherches au CNRS). A paraître à l'AIBL en 2008.

## Publications:

### PUBLICATIONS

#### I. Ouvrages et éditions critiques

1. Le Mirage grec. La Grèce moderne dans la littérature française depuis la création de l'École française d'Athènes jusqu'à la guerre civile grecque (1846-1946), Paris-Athènes, Hatier, « Confluences », 1995, 537 p.

[Prix de la Classe des Lettres (1997) de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique. Comptes rendus dans la Revue des études grecques, t. 108, 1995, p. 629-630 et dans The Times Literary Supplement, n° 4854, 12 avril 1996, p. 4-6.]

2. Léopold de Belgique, Voyage à Constantinople (1860), établissement, présentation et annotation du manuscrit [photographies de Claude-Marie Ferrier (1857)], Bruxelles, Complexe, 1997, 176 p.

3. Paris–Venise, 1887-1932. La « Folie vénitienne » dans le roman français, de Paul Bourget à Maurice Dekobra, Paris, Honoré Champion, « Travaux et recherches des Universités rhénanes », 2000, 202 p.

[Prix « Italiques » 2000. Comptes rendus dans *Histoires littéraires*, n° 5, 2001 et dans *Nineteenth-Century French Studies*, n° 3-4, printemps-été 2002, p. 380-381.]

4. Romans de cirque, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002, 928 p.

Introduction générale, chronologie, bibliographie et index. Introductions et notes à : *Le Train 17* de Jules Claretie ; *Les Frères Zemganno* d'Edmond de Goncourt ; *Ukko'Till* de Rodolphe Darzens ; *Le Cirque Solaire* de Gustave Kahn ; *Lulu*, roman clownesque de Félicien Champsaur ; *Histoire de deux clowns et d'une petite écuyère* de Gustave Coquiot.

5. *Les Sublimes Portes. D'Alexandrie à Venise, parcours dans l'Orient romanesque*, Paris, Honoré Champion, « L'Atelier des voyages », 2004, 326 p.

[Comptes rendus dans *French Studies*, LIX.2, 2005, p. 269-270, dans *Romantisme*, 2005-3, n° 129, p. 147-148 et dans *Romanische Forschungen*, 119.Band, Heft 1, 2007, p. 103-105.]

à paraître :

6. Édition critique d'Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, à paraître au Livre de Poche en 2008.

## II. Direction d'ouvrages

1. *Vérité et littérature au XVIIIe siècle. Mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson*, réunis par Paul Aron, S. B. et Manuel Couvreur, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le Dix-huitième siècle », 2001, 346 p.

2. *La Métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes et contemporains », n° 4, 2004, 180 p.

3. *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, réunis par S. B., André Guyaux et Gilbert Salmon, Paris, Honoré Champion, « Travaux et recherches des Universités rhénanes », 2004, 515 p.

4. *Le Voyage en Grèce. Du périodique de tourisme à la revue artistique. 1934-1939*, dirigé avec Alexandre Farnoux, Athènes, École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes et contemporains », n° 6, 2006, 300 p., 136 p. de fig. et pl.

5. *Pitres et pantins. Transformations du masque comique, de l'Antiquité au théâtre d'ombres*, dirigé avec Pierre Chuvin, Paris, PUPS, « *Theatrum mundi* », 2007, 420 p.

à paraître :

6. *Alexandria ad Europam*, dirigé avec Jean-Yves Empereur, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, « *Études alexandrines* », à paraître en décembre 2007.

7. *Gustave Kahn (1859-1936)*, Paris, PUPS, « *Colloques de la Sorbonne* », à paraître en 2008.

8. Les Frères Reinach, dirigé avec Michel Espagne, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, à paraître en 2008.

### III. Préfaces

1. Le Voyage imaginaire. Les écrivains français en Grèce au XXe siècle, Paris-Athènes, Hatier, « Confluences », 1991, 216 p. (Anthologie commentée).

2. Souvenirs de Leila Hanoum sur le Harem Impérial au XIXe siècle, Bruxelles, Complexe, « Historiques », 1991. « Les derniers feux du Harem impérial », p. VII-XLVII. Réimprimé en 2000. [Traduction en grec : « Oi teleftaies analambes tou aftokratorikou haremiou », dans Leila Hanoum, Oi Soultanes kai to aftokratoriko Haremi, Athènes, Éditions Nea Synora, 1993, p. 9-31].

3. Pierre Loti, Constantinople fin de siècle, Bruxelles, Complexe, « Le regard littéraire », 1991. « Constantinople, dernière », p. 7-26.

4. Henri de Régnier, Esquisses vénitiennes, Bruxelles, Complexe, « Le regard littéraire », 1991. « La Géographie vénitienne d'Henri de Régnier », p. 7-26.

5. Pierre Louÿs, L'Homme de pourpre, Paris-Athènes, Hatier, « Confluences », 1993. « La Statue et le pantin », p. 7-19.

6. Arthur de Gobineau, Au Royaume des Hellènes, Paris, Maurice Nadeau, 1993. « Le Prisonnier malchanceux ou les aventures athéniennes du comte de Gobineau », p. 7-47.

7. Jean Lorrain, La Dame turque, Paris-Athènes, Hatier, « Confluences », 1996. « La Dame turque ou la déconstruction de l'orientalisme », p. 7-20.

8. E.T.A. Hoffmann, Contes grecs. Les Méprises, suivi de Les Mystères, Paris-Athènes, Hatier, « Confluences », 1997. « Hoffmann, la grécomanie, et la muse capricieuse du bleu », p. 7-43.

9. Gaston Maspero, Ruines et paysages d'Égypte [1914], Paris, Payot, « Voyageurs », 2000, 318 p. « L'Égyptologue et la littérature », p. III-XXII et notes, p. 299-316. Rééd. « Petite Bibliothèque Payot », 2003.

10. Xavier De Reul, Les Enfants d'Apollon, Bruxelles, Labor, « Espace Nord », 2002. Postface, lexique et bio-bibliographie, p. 359-396.

### IV. Traductions

Livres :

1. Gaspara Stampa, Rimes d'amour, traduction de l'italien, présentation et annotation, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1992, 124 p. [éd. originale : Rime, Venise, 1554].

2. Edward Morgan Forster, Aspects du roman, traduction de l'anglais et annotation, Paris, Christian Bourgois, 1993, 210 p. [éd. originale : Aspects of the Novel, Cambridge, 1927]. Rééd. « Bibliothèques 10/18 », 1999.

En revue :

3. Giacomo Leopardi, « Dialogue de la Mode et de la Mort », introduction et traduction de l'italien, *La Nouvelle Revue française*, n° 428, septembre 1988, p. 123-128.

4. Gaspara Stampa, « Sonnets et élégies », présentation et traduction de l'italien, *La Nouvelle Revue française*, n° 470, mars 1992, p. 49-60.

5. « Biagio Marin ou le dialecte comme univers », *Le Courrier du Centre international d'études poétiques*, n° 196, octobre-décembre 1992, p. 39-54.

6. Claudio Magris, « Les mouvements des coquillages », suivi de : Biagio Marin, « Poèmes », traduction de l'italien et du triestin, *La Nouvelle Revue française*, n° 486-487, juillet-août 1993, p. 11-26.

#### V. Articles

1. « Maurice Barrès : ostension et estompe », *Le Français moderne*, t. LVI, n° 1-2, avril 1988, p. 74-83.

2. « Permanence d'Emmanuel Berl », *La Nouvelle Revue française*, n° 412, mai 1987, p. 71-75.

3. « Elytis ou le mytère irradié » *La Nouvelle Revue française*, n° 416, septembre 1987, p. 71-77.

4. « Le Mythe de Venise », *La Nouvelle Revue française*, n° 426-427, juillet-août 1988, p. 172-180.

5. « Georges Sféris, Dieu et mendiant », *La Nouvelle Revue française*, n° 437, juin 1989, p. 53-56.

6. « Henri-Pierre Roché », *La Nouvelle Revue française*, n° 440, septembre 1989, p.74-82.

7. « À Constantinople : Du Camp avant Flaubert », *L'Ennemi*, Paris, Christian Bourgois, nouvelle série, n°1, 1991, p. 25-30.

8. « Le Voyage des vieux Anacharsis », *Viaggio nel Sud, III : Calabria e dintorni*, éd. Emanuele Kanceff, préface de Leonardo Sciascia, Moncalieri-Genève, C.I.R.V.I.– Slatkine, coll. Biblioteca del Viaggio in Italia, Studi 42, 1993, p.127-141. (Actes du colloque de Capri-Reggio Calabria-Catania, 21-26 mai 1990.)

9. « Le Voyage de Grèce des Français après les découvertes de Schliemann », dans *Verso l'Ellade. Dalla Città morta a Maia*, éd. Edoardo Tiboni, Pescara, Edians, 1995, p.196-208. (Actes du colloque du Centro internazionale di studi dannunziani, Pescara, 11-12 mai 1995.)

10. « La Littérature non scientifique issue de l'expédition de Morée. Jacques Mangeart, imprimeur en Morée », dans *Mani. Témoignages sur l'espace et la société. Voyages et expéditions scientifiques (XVe-XIXe siècles)*, éd. Loukia Droulia, Athènes, Institut de

Recherches Néohelléniques-F.N.R.S., 1996, p. 579-588. (Actes du colloque du FNRS à Aréopolis, 4 -7 novembre 1993.)

11. « Gaspara Stampa, Veronica Franco, Isabella di Morra, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : trois cas de métamorphose poétique », dans *La Femme lettrée à la Renaissance*, éd. Michel Bastiaensen, Louvain-Paris, Peeters, 1997, p. 49-62. (Actes du colloque de l'Université Libre de Bruxelles, 27-29 mars 1996.)

12. « Du récit de voyage à la fiction : décadence de l'Égypte et momies de la décadence », dans *Le Roman de la momie*, Namur, Abbaye Saint-Gérard de Brogne, 1997, p. 29-44. (Catalogue de l'exposition organisée à l'Abbaye Saint-Gérard de Brogne du 3 juin au 3 octobre 1997, sous la direction scientifique de Marie-Cécile Bruwier et sous le patronage de Jean Leclant.)

13. « Péra, gare terminus. Regards d'écrivains (1860-1960) », dans *Le Voyage à Constantinople. L'Orient-Express*, éd. Emmanuel Collet, Anvers, Pandora, 1997, p. 56-87. (Catalogue de l'exposition organisée à la CGER, Bruxelles, du 24 octobre 1997 au 1<sup>er</sup> février 1998.)

14. « De l'approche maritime à l'approche ferroviaire », dans *Istanbul réelle, Istanbul rêvée. La ville des écrivains, des peintres et des cinéastes au XXI<sup>e</sup> siècle*, éd. Timour Muhidine et Nicolas Monceau, Paris-Istanbul, L'Esprit des Péninsules-Institut français d'études anatoliennes, 1998, p. 57-70. (Actes du colloque d'Istanbul, IFEA, 28-29 septembre 1995.)

15. « Henri Clouard contre Louis Bertrand (1909) : la poétique des ruines revisitée ou le double procès du philhellénisme et de l'archéologie », dans *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, éd. Sarga Moussa, Véronique Magri-Mourgues et al., Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1998, p. 357-375. (Actes du colloque de l'université de Nice, 5-7 septembre 1997.)

16. « Venise et le fer : du lieu de mémoire au non-lieu », *Revue de l'Institut de sociologie*, éd. Roland Mortier, Université Libre de Bruxelles, 1998/1-2, p. 141-151. (Actes du colloque de l'Université Libre de Bruxelles, 27-28 novembre 1998.)

17. Notices Jean Cassou, Henri Clouard, Edmond Jaloux, Henri-Pierre Roché et Georges Sféris dans le *Dictionnaire des lettres françaises du XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. André Guyaux et Martine Bercot, Paris, Librairie Générale française, « La Pochothèque », 1998.

18. « En Grèce, avec Charalambos Eugénidis » de Paul Jamot (1914). *Un anti-guide de voyage*, dans *Les guides imprimés, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : villes, voyages, paysages*, éd. Évelyne Cohen, préface de Daniel Roche, Paris, Belin, 2000, p. 621-627. (Actes du colloque de l'université Paris VII, 3-5 décembre 1998.)

19. « Dans Venise la grise, Loti », dans *Les Méditerranées de Pierre Loti*, éd. Alain Quella Villéger et Bruno Vercier, Bordeaux, Aubéron, 2000, p. 31-47. (Actes du colloque de Rochefort-La Rochelle, 22-24 octobre 1999.)

20. « Égypte, 1900-1930 ; le sable et les cendres », *Revue des Sciences Humaines. Le désert, l'espace et l'esprit*, n° 258, avril-juin 2000, p. 289-310.

21. « Les ruines de Gaston Maspero », dans *La Mémoire en ruines. Les songes archéologiques de la littérature moderne et contemporaine*, éd. Valérie Deshoulières et Pascal Vacher, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines », 2000, p. 35-48.
22. « L'Enfance de Nivasio Dolcemare d'Alberto Savinio (1941) : une saison en enfer », dans *Les Mishellénismes*, éd. Gilles Grivaud, Athènes, École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes et contemporains », 2001, p. 121-130. (Actes du colloque de l'EfA, 16-18 mars 1998.)
23. Notices « Archéologie », « Cirque » et « Orientalisme », dans le *Dictionnaire du littéraire*, dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, PUF, 2002.
24. « Venise parodique ou l'érosion d'un mythe », 48/14. *La revue du Musée d'Orsay*, n° 14, mars 2002, p. 64-71.
25. « Barbey d'Aureville et la critique de cirque », dans *Le Cirque au risque de l'art*, éd. Emmanuel Wallon, postface de Robert Abirached, Arles, Actes Sud, « Papiers », 2002, p. 158-165. (Actes du colloque de la BnF, 7-8 juin 2001.)
26. En turc. « Marcelle Tinayre' &#305;n B&#305;r Kad&#305;n Gezginin Türkiye Notlar&#305; (1909) ya da « Bécassine Jön Türkler'de » (« Les Notes d'une voyageuse en Turquie (1909) de Marcelle Tinayre, ou "Bécassine chez les Jeunes Turcs" »), dans Frans&#305;z Seyahatnameleri ve Tarih Aynas&#305;nda Izmir (Izmir au regard des voyageurs français et de l'Histoire), éd. Gertrude Durusoy, Izmir, Izmir Büyük&#351;ehir Belediyesi Yay&#305;n&#305;, 2002, p.197-211. 5 (Actes du colloque de l'Université Ege d'Izmir, 9-12 avril 2001.)
27. « La piste, la plume et la chanson, du XIXe au XXe siècle », dans *Jours de cirque*, éd. Zeev Gourarier, Arles, Actes Sud, 2002, p. 270-277. (Catalogue de l'exposition organisée au Grimaldi Forum de Monaco, du 18 au 8 septembre 2002.)
28. « Les voyageurs au pays de Schliemann : histoire d'un malentendu », *Les Dossiers de l'archéologie*, éd. Hervé Duchêne, « Les Périples antiques », n° 285, juillet-août 2003, p. 84-91.
29. « Le cirque en 1879 : les Hanlon-Lees dans la littérature », dans *La Vie romantique*, éd. André Guyaux, Paris, PUPS, « Colloques de la Sorbonne », 2003, p. 7-36. (Actes du colloque de la Sorbonne, 2-3 juin 2000.)
30. En grec. « I Bizantini Ellada sti Galliki logotechnia » (« La Grèce byzantine dans la littérature française »), éd. Olga Polychronopoulou, dossier sur l'historiographie de l'archéologie, époque byzantine, "Archaialogia", n° 88, septembre 2003, p. 29-33.
31. En grec. « Enas taxidiotis stin Ellada tou 20ou aiwna » (« Un voyageur en Grèce au XXe siècle »), éd. Olga Polychronopoulou, dossier sur l'historiographie de l'archéologie, époque contemporaine, "Archaialogia", n° 89, décembre 2003, p. 21-26.

32. « Les épopées foraines de Léon Cladel », dans Léon Cladel, éd. Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2003, p. 113-127. (Actes du colloque de Toulouse, 24-25 octobre 2002.)
33. « La postérité ironique d'Akrivie Phrangopoulo : Antigone de Paul Bourget (1896) et Les soirs de l'Archipel de Jacques Boulenger (1935) », dans *Orients littéraires. Mélanges offerts à Jacques Huré*, Paris, Honoré Champion, « Travaux et recherches des Universités rhénanes », 2004, p. 27-41.
34. « Clowns hystériques, martyrs ridicules. Le regard des écrivains », dans *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown*, éd. Jean Clair, Paris-Ottawa, Gallimard-Musée des Beaux-arts du Canada, 2004, p. 57-63. Traduction anglaise : « Hysterical Clowns, Ridiculous Martyrs. The Writer's View », dans *The Great Parade. Portrait of the Artist as Clown*, New Haven and London, Yale University Press, 2004, p. 57-63. (Catalogue de l'exposition organisée aux Galeries nationales du Grand Palais et au musée des Beaux-arts du Canada, mars-septembre 2004.)
35. « Il vero Pulcinella. Célébrations littéraires du clown aux outrages », dans *L'Œil*, dossier hors série publié à l'occasion de l'exposition *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown* aux Galeries nationales du Grand Palais, éd. Jean Clair, mars 2004, p. 14-21.
36. « Du Byzantinisme à Byzance et de l'Histoire au théâtre. Autour de Théodora (1884) de Victorien Sardou », dans *La Métamorphose des ruines L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, éd. S. B., Athènes, École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes et contemporains », 2004, p. 95-107. (Actes du colloque de l'EfA, 27-28 avril 2001.)
37. « Le Crépuscule des Dieux. Whistler et Turner, personnages romanesques », dans *Beaux Arts*, dossier hors série publié à l'occasion de l'exposition *Turner Monet Whistler* aux Galeries nationales du Grand Palais, éd. Stéphane Guégan, octobre 2004, p. 30-33.
38. « “Longues figures” et “longues moustaches” à Venise. NRF contre Mercure de France », dans Jean Schlumberger et *La Nouvelle Revue française*, éd. Gilbert Salmon, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 221-232. (Actes du colloque de l'université de Haute-Alsace, 19-21 novembre 1999.)
39. « “Le rendez-vous des étrangers” : de Panaït Istrati à François Sureau, portrait d'Alexandrie en anarchiste », *La Pensée de midi*, n° 14, hiver 2004-2005, Marseille-Arles, Actes Sud, p. 89-98.
40. « Edmond Jaloux ou l'esprit des livres », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Controverses et consensus*, Paris, PUF, 2005, p. 363-373. (Actes du colloque de l'université Marc Bloch-Strasbourg II, 12-17 mai 2003.)
41. « Du Cirque aux Barrières : la “géographie morale” d'Edmond de Goncourt », dans *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, éd. Jean-Louis Cabanès, Pierre-Jean Dufief, Robert Kopp et Jean-Yves Mollier, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005, p. 177-189. (Actes du colloque de la BnF, 10-11 décembre 2003.)

42. « Du cabinet de curiosités au pays des jouets. Pantins et objets animés dans quelques récits du XXe siècle », Cahiers de littérature française, n° 1, Università degli Studi di Bergamo-Université Paris-Sorbonne, janvier 2005, p. 7-31.
43. « Albert Thibaudet et la klassische Moderne », Revue germanique internationale, 2005-1/2, CNRS Éditions, p. 169-189.
44. « La Venise orientale-occidentale d'Adrien Mithouard », dans Le Mythe de Venise au XIXe siècle. Débats historiographiques et représentations littéraires, éd. Xavier Tabet et Christian del Vento, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 227-236. (Actes du colloque de la Maison de la Recherche en sciences humaines de l'université de Caen, 19-20 novembre 2004.)
45. « “Alla turca” ou la question de l'Orient », Romantisme, n° 131, 2006-1, p. 39-49.
46. « Paris – Marseille – Le Pirée. Le Voyage en Grèce et les Cahiers du Sud, dans Le Voyage en Grèce. Du périodique de tourisme à la revue artistique. 1939-1946, éd. S. B. et Alexandre Farnoux, Athènes, École française d'Athènes, « Champs helléniques modernes et contemporains », 2006, p. 69-91. (Actes du colloque de l'EfA, 23-27 septembre 2004.)
47. « Le théâtre d'ombres des Romantiques », dans Pitres et pantins. Transformations du masque, du théâtre antique au théâtre d'ombres, éd. S. B. et Pierre Chuvin, Paris, PUPS, « Theatrum mundi », p. 249-285, sous presse, avril 2007. (Actes du colloque d'Istanbul, IFEA, 25-27 mai 2006.)
48. « Vers un nouveau classicisme ? Noir et blanc contre polychromie, art gothique et art impressionniste : la revue L'Occident (1901-1914) face à l'antique », Revue d'Histoire littéraire de la France, 2007, n° 2, p. 449-468.
- à paraître :
49. « Les silences de Jean Cassou », dans Le Silence. Hommage à Jean de Palacio, Paris, PUPS, à paraître en 2007. (Actes du colloque de la Sorbonne organisé par André Guyaux, 20-21 mai 2005.)
50. « Théâtre de l'avenir, mannequins du présent et nostalgie de Guignol », dans Gustave Kahn, Paris, PUPS, à paraître en 2008. (Actes du colloque de la Sorbonne et de l'IUF organisé par S. B. et André Guyaux, 4-5 février 2005.)
51. « La chronique “Orient” d'Adolphe Thalasso dans L'Art et les Artistes (1906-1914) », dans Istanbul 1900, éd. Timour Muhidine, éditions Bleu Autour, à paraître en septembre 2007. (Actes du colloque de l'université de Y&#305;ld&#305;z, Istanbul, 12-13 novembre 2005.)
52. « Henri Thuile. Lettres à Pargos ou Littérature et Orient (1921) », dans Alexandria ad Europam, Le Caire, IFAO, à paraître en septembre 2007. (Actes du Colloque d'Alexandrie, Centre d'études alexandrines, 15-16 octobre 2005.)
53. « Anthologies de la Grande Guerre : l'exemple d'Alain-Fournier », dans Les Anthologies d'écrivains, à paraître chez Peter Lang. (Actes du colloque de l'équipe « Littératures



françaises du XXe siècle » de l'Université Paris IV dans le cadre de l'ACI « L'histoire littéraire des écrivains », 21-22 septembre 2006.)

54. « De L'Avenir de la Science de Renan au Voyage de Sparte : la quatrième "station de psychothérapie" de Barrès », dans *Littérature, Histoire, Psychologie : la psychologie fin de siècle (années 1870-début XXe siècle)*, éd. Jean-Louis Cabanès, Jacqueline Carroy et Nicole Edelman, à paraître aux Presses de l'Université Paris X-Nanterre en novembre 2007. (Actes du colloque de Nanterre, 30 novembre-2 décembre 2006.)

55. « Alain-Fournier et Jacques Rivière devant Maurice Denis », à paraître dans 48/14. La revue du musée d'Orsay, fin 2007 (Actes du colloque Maurice Denis moderne et antimoderne, organisé au musée d'Orsay par Sylvie Patry et Jean-Paul Bouillon, 17-18 novembre 2006.)  
Comptes rendus

- « Yves Chiron : Maurice Barrès », *La Nouvelle Revue française*, n° 409 (février 1987), p. 102-104.
- « J.-F. Champollion : Lettres et journaux », *La Nouvelle Revue française*, n° 411 (avril 1987), p.96-98.
- « Louis II de Bavière : Carnets secrets », *La Nouvelle Revue française*, n° 414-415 (juillet-août 1987), p.270-271.
- « M. Liberaki : Trois étés », *La Nouvelle Revue française*, n° 432 (janvier 1989), p.96-97.
- « Alberto Savinio : Enfance de Nivasio Dolcemare », *La Nouvelle Revue française*, n° 440 (septembre 1989), p. 108-109.
- « Les Français du XXe siècle et la Grèce », *La Quinzaine littéraire*, n° 548 (1er-15 février 1990), p. 5-6.
- « Fantaisies grecques. Costas Hadziaryris, *Le Peintre et le pirate*; Yannis Xanthoulis, *La liqueur morte* », *La Quinzaine littéraire*, n° 609 (1er-15 octobre 1992), p. 17.
- « Salonique comme destin. Nikos Gavriil Pentzikis, *Le Jeune Homme, la mort et la résurrection* », *La Quinzaine littéraire*, n° 615 (1er-15 janvier 1993), p. 9.
- « Henry van de Velde, scribe bâtisseur. Henry van de Velde, *Récit de ma vie, I* », *La Quinzaine littéraire*, n° 616 (16-31 janvier 1993), p. 16-17.
- « L'envers de l'orientalisme. Christine Peltre : *L'Atelier du voyage* », *La Quinzaine littéraire*, n° 684 (1er-15 janvier 1996), p. 26-27.
- « Anonyme triestin : *Le Secret* », *La Quinzaine littéraire*, n° 685 (16-31 janvier 1996), p. 11.
- « L'année Schliemann. David A. Traill, *Schliemann de Troie* », *La Quinzaine littéraire*, n° 696 (1er-15 juillet 1996), p. 12-13.
- « Jean-Yves Masson : *L'Isolation* », *La Quinzaine littéraire*, n° 702 (16-31 octobre 1996), p. 11.
- « L'Istanbul de Pamuk. Orhan Pamuk : *Le Château blanc* », *La Quinzaine littéraire*, n° 706 (16-31 décembre 1996), p. 11-12.
- « Quels ancêtres pour les Grecs ? Martin Bernal, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique* », *La Quinzaine littéraire*, n° 708 (16-31 janvier 1997), p. 21.
- « Christine Peltre, *Les Orientalistes* », *La Quinzaine littéraire*, n° 731 (16-31 janvier 1998), p. 19.
- « Maxime Benoît-Jeannin, Georgette Leblanc, 1869-1941 », *La Quinzaine littéraire*, n° 748 (16-31 octobre 1998), p. 12.
- « Anges d'Anatolie et démons athéniens. Orhan Pamuk, *La Vie nouvelle* ; Petros Markaris, *Journal de la nuit* », *La Quinzaine littéraire*, n° 757 (1er- 15 mars 1999), p. 8-9.
- « Grécité et Belgitude ou grécitude et belgité », *Textyles*, n° 15 (1999), p. 231.
- « Une nouvelle édition de Cavafis. Constantin Cavafis, *Poèmes, traduits du grec par*

- Dominique Grandmont », La Quinzaine littéraire, n° 765 (1er-15 juillet 1999), p. 11.
- « Georges Tolia, La Médaille et la rouille. L'image de la Grèce moderne dans la presse littéraire parisienne. 1794-1815 », The Journal of Modern History, vol. 72, n° 2, juin 2000, p. 536-537.
  - « Orhan Pamuk, Mon nom est Rouge », La Quinzaine littéraire, n° 820 (1er-15 décembre 2001), p. 7-8.
  - « Requiem pour le musée Grévin », La Quinzaine littéraire, n° 822 (1er-15 janvier 2002), p. 28.
  - « Qu'est-ce qu'un "intellectuel" ? Élisabeth Badinter, Les Passions intellectuelles, II », La Quinzaine littéraire, n° 843 (1er-15 décembre 2002), p. 22-23.
  - « Istanbul. Rêves de Bosphore, textes réunis et présentés par Timour Muhidine et Alain Quella-Villéger », dans Turcica (EHESS), 2002, t. 34, p. 331-332.

## **Divers:**

Professeur de littérature française (XIXe-XXe siècles) à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Membre junior de l'Institut universitaire de France.

Diplômes universitaires

- 1994 : doctorat ès Lettres [ancien régime], Université Libre de Bruxelles.  
Thèse : La Crise du philhellénisme ou L'Image de la Grèce moderne dans la littérature française, depuis la création de l'École française d'Athènes jusqu'à la guerre civile grecque. 1846-1946.  
Thèse complémentaire : Contrairement à la vision de Rainer Maria Rilke dans les Élégies de Duino (1923), la poétesse Gaspara Stampa apparaît moins représentative de l'Amante que de la figure narcissique du Poète.