

Portrait de l'autre en artiste

Journée d'étude



**Mercredi 15 janvier
2014**

**Université Paris-Ouest-Nanterre
Espace recherche (Bt B)**



Org: Marie-Christine GOMEZ-GERAUD

mc.gomezgeraud@gmail.com



Accueil des participants 8h45-9h00

Ouverture 9h-9h15

Arts du quotidien 9h15-10h30

Sylviane ALBERTAN-COPPOLA (U. de Picardie)

« Les arts dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost : un nouveau regard sur l'autre ? »

Philippe ANTOINE (U. de Clermont-Ferrand)

« La danse se mêle à toutes les actions de la vie »

PAUSE

L'art et la ressemblance 10h45-12h

Marie-Christine GOMEZ-GERAUD (U. Paris-Ouest-Nanterre)

« Les sauvages sont-ils des poètes ? Léry et Montaigne aux origines d'une conception de l'art autochtone »

Sarga MOUSSA (CNRS)

« La figure de Karagheuz chez Nerval et Gautier : une marionnette turque au service d'un théâtre populaire sans frontière »

DÉJEUNER 12h00-13h45



Regards croisés 13h45- 15h

Manal MOUSSA (U. Paris-Ouest-Nanterre, ED 138)

« Florence dans les yeux de l'émir libanais Fahr-Ed-Din Al Mani »

Vanezia PARLEA (U. de Bucarest, Roumanie)

« Images de soi et de l'autre en artiste à la croisée des regards dans les *Mémoires* du Chevalier d'Arvieux »

PAUSE

L'art des autres : du déni à la muséologie 15h15-17h

Devika VIJAYAN (U. de Calgary, Canada)

« Dieux monstres de l'Inde : la négation de l'art dans le discours des voyageurs français aux Indes orientales (XVII^e s) »

Gilles LOUÏS (U. Paris-Ouest-Nanterre)

« 'Avons-nous donc tellement besoin de démons ?' Voyageurs français du XX^e siècle à Bali »

Jean-Marc MOURA (U. Paris-Ouest-Nanterre, IUF)

« Le voyage dans l'art des autres, d'André Malraux au musée du Quai Branly »

Le corpus des voyages offre de multiples occasions d'analyser le regard d'une société sur les autres et par retour, de considérer l'histoire d'une notion ou d'un concept dans la société du voyageur. C'est à partir de ce constat que nous proposons une journée d'étude consacrée à la manière dont les corpus viatiques et leur lecture contribuent à l'élaboration de la notion d'art - notion qui a elle-même son histoire.

Une première question se pose : les récits de voyage évoquent-ils l'art des pays traversés ? À partir de quel moment ? Suivant quelles conditions ? Ce que le guide d'aujourd'hui appelle « art religieux » par exemple, pourra susciter la stupeur ou l'horreur d'un voyageur de la Renaissance. À l'inverse, les cabinets de curiosité renferment des objets qu'on classerait plutôt dans les artefacts (des canoës indiens en écorce, par exemple). Ce sont les déclinaisons de la notion d' « art » qu'on s'attachera ici à distinguer.

Qu'appelle-t-on « art » quand on parle des civilisations que l'on découvre dans l'expérience du voyage ? Des seuls produits des arts libéraux ? Des objets suscités par l'observance de certaines coutumes ou rites religieux ? Des productions de l'habileté technique ?

Dans quelle mesure la perception que le voyageur développe de l'art des autres reflète-t-elle le regard qu'il porte sur une société étrangère ? Regarder les autres nations comme *artium capaces*, n'est-ce pas leur attribuer le statut de civilisation à part entière ? La question n'est pas résolue, surtout si l'on considère la querelle des termes, sans cesse réactivée autour des arts dits primitifs, traditionnels, premiers, etc. Une telle controverse est sans doute un révélateur supplémentaire d'une difficulté à penser l'altérité.

