



PERSPECTIVES DE RECHERCHES SUR LE XVI^E SIECLE FRANÇAIS

1. *Le voyage en Italie et Montaigne*
2. *Le Corpus du Théâtre français de la Renaissance -
Entre passé et futur*

Journée d'étude

Venerdì 2 ottobre 2015 • ore 9,00

*Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Centro polifunzionale studenti
Piazza Cesare Battisti 1 • Bari*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO



GRUPPO DI STUDIO SUL
CINQUECENTO FRANCESE

*MIUR · PRIN 2010-2011 - Corpus du Théâtre français de la Renaissance
Università di Bari, Padova, Perugia, Piemonte orientale, Venezia, Verona*





Ore 9.00

SALUTI DELLE AUTORITÀ

MARIE THÉRÈSE JACQUET

Direttore del Dipartimento di Lettere Lingue Arti

ROSANNA GORRIS CAMOS

Coordinatore scientifico nazionale del PRIN 2010-2011
Presidente del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese

CONCETTA CAVALLINI

Premessa

Ore 9.30

1. LE VOYAGE EN ITALIE ET MONTAIGNE

PRESIEDE: GIOVANNI DOTOLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GERAUD, UNIVERSITÉ DE PARIS OUEST
NANTERRE

Une Italie tronquée. L'Italie des pèlerins en route vers Jérusalem

RICHARD E. KEATLEY, GEORGIA STATE UNIVERSITY

*Du pèlerinage au voyage explorateur: Lieux et raisons du voyage
d'Italie à la Renaissance. Montaigne et ses contemporains*

CONCETTA CAVALLINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
*Le Manuscrit original des Voyages de Montaigne à 140 ans de sa
découverte: bilan et perspectives*

Ore 11.00 Pausa

Ore 11.15

Tavola Rotonda

COORDINA: ANNA BETTONI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

MICHEL DE MONTAIGNE *Journal du voyage en Italie (1774)*,
texte établi et présenté par Philippe Desan, Paris, Société des Textes
Français Modernes, 2014

Partecipano:

MARIE-CHRISTINE GOMEZ-GÉRAUD, PHILIPPE DESAN, RICHARD E.
KEATLEY



Ore 15.30

2. LE CORPUS DU THÉÂTRE FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE. Entre passé et futur

PRESIEDE: NERINA CLERICI BALMAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MILANO

ANNA BETTONI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
MARIANGELA MIOTTI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
«La culture n'est pas un privilège» :

*- La naissance de la Collection Théâtre français de la
Renaissance*

- Le projet et son évolution

PRESIEDE: ROSANNA GORRIS CAMOS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
VERONA

DANIELE SPEZIARI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
*«Le berger et le roi»: éditer les Pastorales de Jean Grangier et
l'Agamemnon de Roland Brisset*

RICCARDO BENEDETTINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA
*Il ricordo e la leggenda di Cleopatra dopo Jodelle. Per una futura
edizione critica della Cleopâtre di Nicolas de Montreux*

FILIPPO FASSINA, UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE AMEDEO
AVOGADRO

*L'Ecuba, l'Hercules hors du sens e le traduzioni delle Vite
parallele di Plutarco: edizioni critiche e prospettive*

PAOLA MARTINUZZI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA
Le Thyeste de Roland Brisset (1589)

JULIETTE FERDINAND, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA
*La mise en scène de la nature dans les Jardins de la Renaissance:
Premières réflexions*





COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZAZIONE

CONCETTA CAVALLINI

concetta.cavallini@uniba.it

GIOVANNA DEVINCENZO

giovanna.devincenzo@uniba.it

SEGRETERIA

MARIA LUISA LAROSA

ANTONELLA LAMPIGNANO

ANGELA MATTIA

Con il patrocinio di



Società Universitaria per gli studi
di Lingua e Letteratura Francese

montaignestudies

An Interdisciplinary Forum

**INSTITUT
FRANÇAIS**

ITALIA



Société Française
d'Etude du Seizième Siècle

