

LA SORBONNE ÉDITEUR-IMPRIMEUR DEPUIS 1470

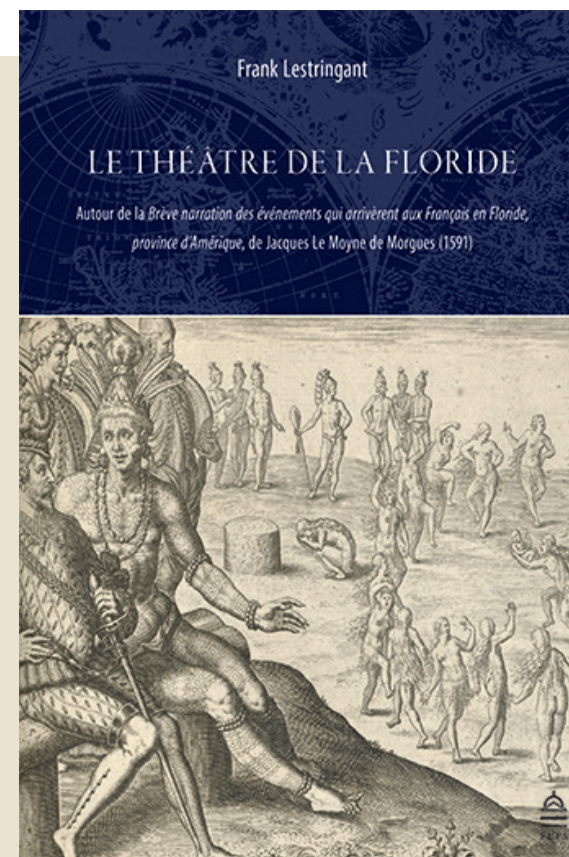
En 1470, Jean Heynlin, prieur de la Sorbonne, installe, dans le cadre universitaire, la première imprimerie française. L'atelier, animé par les prototypographes Ulrich Gering, de Constance, et Michel Friburger, de Colmar, imprime en Sorbonne les ouvrages destinés à la communauté universitaire : classiques latins et ouvrages d'érudition à destination des étudiants et de leurs maîtres. Ce fut l'origine de l'édition en France.



Presses de l'université Paris-Sorbonne

Librairie PUPS : 8, rue Danton, 75 006 Paris
Tel. : (33) (0) 1 53 10 57 60
Fax : (33) (0) 1 53 10 57 66
E-mail : pups@paris-sorbonne.fr
<http://pups.paris-sorbonne.fr>

Par correspondance :
PUPS : maison de la recherche de l'université Paris-Sorbonne
28, rue Serpente, 75 006 Paris



LE THÉÂTRE DE LA FLORIDE

Autour de la *Brève narration des événements qui arrivèrent aux Français en Floride, province d'Amérique*, de Jacques Le Moyne de Morgues (1591)

Frank Lestringant

ISBN : 979-10-231-0528-5

35 €



LE THÉÂTRE DE LA FLORIDE

Autour de la *Brève narration des événements qui arrivèrent aux Français en Floride, province d'Amérique*, de Jacques Le Moyne de Morgues (1591)

Frank Lestringant



ISBN : 979-10-231-0528-5

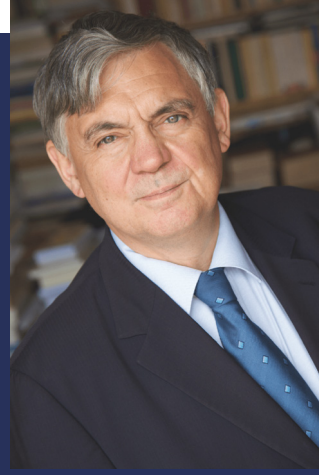
35 €

RÉSUMÉ

Les expéditions en Floride de Jean Ribault et René de Laudonnière prennent place au début des guerres de Religion (1562-1565). Il s'agit, à l'instigation de l'amiral de Coligny, de faire pièce à l'Espagne en Amérique du Nord. Or c'est menacer la voie traditionnelle des galions qui, chaque année, rapportent l'or et l'argent d'Amérique. D'où la brutale intervention militaire de la fin de l'été 1565 et, sous l'action expéditive de l'adlantado Menéndez de Avilés, la liquidation de la colonie en quelques semaines. Les derniers survivants sont traqués, égorgés ou faits esclaves. Les estimations varient entre cinq cents et mille morts. Ce sinistre épisode a pour épilogue l'expédition de reprèsailles menée par Dominique de Gourgues contre trois forts espagnols, dont la garnison est pendue en totalité.

L'ouvrage prend appui sur les images de Jacques Le Moyne de Morgues, les quarante-deux gravures du second volume des Grands Voyages de Théodore de Bry (1591). Pour la première fois est traduit du latin en français le récit de la colonisation, suivie de la destruction de l'établissement.

Vingt-cinq ans après, les Indiens Timucua de Floride sont représentés à travers un ensemble de références aussi tardives que disparates, qui associent à la hache des Tupinamba du Brésil des détails venus des tuniques aztèques, telles qu'elles sont figurées dans le *Codex Mendoza*, ou des artefacts européens comme la hotte de vendangeur. Au total, la suite floridienne est un ensemble composite, mais nostalgique d'un monde embelli par le souvenir, qui replonge par instants le spectateur dans l'Éden des origines.



L'AUTEUR

Frank Lestringant est professeur de littérature de la Renaissance à l'université Paris-Sorbonne. Spécialiste des voyages au Nouveau Monde au XVI^e siècle et de la littérature des guerres de Religion, il a publié une trentaine de livres, dont *Le Huguenot et le sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de Religions, L'Atelier du cosmographe ou l'Image du monde à la Renaissance, L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (XVI^e siècle), Jean de Léry ou l'Invention du sauvage*, ainsi que des éditions de *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry et de la *Cosmographie universelle* de Guillaume Le Testu.

BON DE COMMANDE

INSTITUTION _____
PRÉNOM _____ NOM _____
E-MAIL _____
ADRESSE _____
COMPLÉMENT D'ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____
PAYS _____

Je souhaite acheter _____ exemplaires de l'ouvrage
Le Théâtre de la Floride

Soit 35 € x _____ (nombre de livres) = _____ €
à payer + frais de port : 6 € (pays de l'Union européenne)
ou 8 € (reste du monde)

Soit un total de _____ €

Paiement à la commande pour les particuliers / Paiement à la réception du volume sur facture pour les institutions :

- par chèque en euros à l'ordre « PUPS »

- par virement en euros sur le compte de la RGFIN (Paris siège) :

Banque 10071 - Guichet 75000 - Compte

00001003013 - Clé RIB 62

ou IBAN : FR 76 1007 1750 0000 0010 0301 362,

BIC : BDFEFRPPXX

- en ligne sécurisé sur <http://pups.paris-sorbonne.fr>

PUPS, Maison de la Recherche de l'université Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente, 75006 Paris