Thèmes de recherche:

Historiologie, Intermédialité, Marc Lescarbot

Projets de recherche:

- préparation pour publication de « La rhétorique des origines dans l'_Histoire de la Nouvelle France_ de Marc Lescarbot (1609) » (thèse soutenue à l'Université McGill, janvier 2004);
- recherche financée par une bourse du Conseil de Recherche en Sciences humaines du Canada : « Homo faber : une médiation pour lire le discours historiologique de la Renaissance tardive »;
- assistance à la supervision technique et conceptuelle de l'inventaire du livre ancien au Québec (projet relié à la Chaire de Recherche du Canada en Rhétorique, titulaire : Marc André Bernier, Dép. de français, Université du Québec à Trois-Rivières);
- « Usages des Jésuites dans les écrits de Marc Lescarbot » (communication à présenter au colloque « Les écrits des jésuites sur l'Amérique du Nord », Société canadienne d'Étude du Dix-huitième Siècle, Trois-Rivières, octobre 2005);
- « Politiques de la cartographie chez Marc Lescarbot : écho d'une lettre fictive de son temps », International American Studies Association, Ottawa, août 2005 ;
- codirection (avec Jean-François Vallée, Collège Maisonneuve, Montréal) d'un recueil d'articles _Prudentia et Virtute. Des fins de la prudence dans la France des XVIe et XVIIe siècles_.

Participations à des colloques:

- « Le statut intermédial du _Théâtre de Neptune_ (1606) de Marc Lescarbot dans le récit de l'Histoire de la Nouvelle-France (1609) », ACFAS, colloque Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité (12 mai 2004);

- « Prudence et providence divine dans le _Voiage et itinaire de oultre mer_ de Jean Thenaud », ACFAS, colloque « Morale et prudence à l'âge classique : XVIe -XVIIe siècles » (10 mai 2004);

- « Grands lignes d'un projet en cours : 'Le Jardinier parle souvent bien à propos' : Homo faber, une médiation pour lire le discours historiologique de la Renaissance tardive », cycle des Conférences du Centre de Recherche sur l'Intermédialité (U. de Montréal, 30 mars 2004);

- « La 'balbucie' sauvage : représentations et usages de l'enfance dans les voyages français en Amérique », journées d'étude « L'enfant (XVIe–XVIIIe s.) : rêves, représentations, témoignages", Société canadienne d'Étude de la Renaissance / Canadian Society for Renaissance Studies, 29 mai 2003;

- « Samuel Champlain 'peu memoratif' : le géographe et ses Sauvages dans l'_Histoire de la Nouvelle France_ de Marc Lescarbot », colloque « Champlain et son monde : 400 ans d'exploration / Champlain and His World : 400 years of Exploration », Renaissance Society of America, Toronto, 29 mars 2003;

- « Prolégomènes à la lecture de Marc Lescarbot ethnographe », colloque « Expériences interculturelles en Amérique du Nord francophone », Groupe de Recherche interdisciplinaire

sur les Cultures en Contact et Chaire d'Analyse littéraire interculturelle, Université de Moncton, 23 août 2002;

- « 'Comme le Cygne fait sa derniere chanson' : la fin de Membertou chez Pierre Biard et Marc Lescarbot », colloque annuel de la SCÉR/CSRS, séance conjointe avec la Early Book Society, Université de Toronto, 26 mai 2002;

- « Marc Lescarbot en Nouvelle-France : l'exemplarité à l'épreuve de l'histoire », Sixteenth Century Studies Conference, Denver, Colorado, 25 octobre 2001;

– « Jean de Léry lecteur d'André Thevet : la rhétorique calvinienne et le voyage », ACFAS, Université de Montréal, 24 mai 2000;

– « Fiction et modes de construction du savoir dans le _Quart Livre_ de Rabelais et le _Brief Récit_ de Cartier », SCÉR/CSRS, Université de Sherbrooke, 24 mai 1999.

Publications:

- « La 'balbucie' sauvage : représentations et usages de l'enfance dans les voyages français en Amérique », Hélène Cazes (dir.), _L'enfant (XVIe–XVIIIe s.) : rêves, représentations, témoignages_, Québec, Presses de l'Univesité Laval (coll. « La République des lettres »), à paraître;

- « Prolégomènes à la lecture de Marc Lescarbot ethnographe », Jean Morency et al. (dir.), _Des cultures en contact. Visions de l'Amérique du Nord francophone_, Montréal, Nota Bene, 2005, p. 93-112;

- « 'Monsieur Aubri tenu pour mort' : polysémie d'une anecdote de l'_Histoire de la Nouvelle France_ de Marc Lescarbot », Marie-Claude Malenfant et Sabrina Vervacke (dir.), _Écrire et conter. Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVIe siècle offerts à Jean-Claude Moisan_, Québec, Presses de l'Université Laval (coll. « La République des lettres »), 2003, p.123-160.

- Compte rendu de : Éric Thierry, _Marc Lescarbot (vers 1570-1641). Un homme de plume au service de la Nouvelle-France_ (Paris, Champion [coll. « Géographies du Monde »], 2001), _Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance_, vol. LXIII.

- « Le statut de la fiction dans l'interprétation de la littérature des voyages de la Renaissance : la fabula comme dispositif de l'historia », René Audet et Alexandre Gefen (dir.), _Frontières de la fiction_, Montréal / Bordeaux, Nota Bene / Presses universitaires de Bordeaux (coll. « Modernité »), 2001, p. 195-220;

- « À défaut de dire tout, dire partout. Étude des modes énonciatifs dans le _Mespris de la vie et consolation contre la mort_ de Jean-Baptiste Chassignet », _Renaissance and Reformation / Renaissance et réforme_, vol. XXII, no 1, 1998, p. 35-52.