

Samedi 2 juillet : Accueil des participants

Dimanche 3 juillet

- Philippe Antoine, Danièle Méaux, Jean-Pierre Montier : « Introduction »

Voyages pittoresques

- Gilles Bertrand (Université Grenoble) : « Penser le paysage, mettre la France en images au temps des premiers voyages pittoresques : le cas du Sud-Est de la France (1780-1820) »

- Odile Parsis-Barubé (Université Lille 3) : « En marge de Taylor et Nodier : les petits voyages pittoresques et la réinvention romantique de la province »

- Clément Paradis (Université Saint-Étienne) : « *Le Forez pittoresque et monumental* de Félix Thiollier, de l'archive romantique à l'esthétique moderne »

- Lucie Goujard (Université de Lille 3) : « Du département au territoire. La transmission d'un modèle »

Lundi 4 juillet

Carnet de voyage et bande dessinée

- Pascale Argod (Université Bordeaux) : « Images de la France dans les carnets de voyage ou de patrimoine »

- Catherine Mao (Université Paris IV) : « Déplacements et découpages du territoire dans les arts du récit en images »

Loisir et tourisme

- Laureline Meizel (Université Paris 1) : « La pédale ou le piolet : quelle France des loisirs dans les livres illustrés de la Belle Époque ? »

- Paul Léon (Université Nice) : « La France à table »

- Hervé Régnault (Université Rennes 2) : « Motos, châteaux et virolos : le paysage français dans *Moto-journal* »

Mercredi 5 juillet

Des villes à l'épreuve

- Michel Rautenberg (Université Saint-Étienne) : « Saint-Étienne, ville image »

- Jordi Ballesta (UMR Géographie-cités) : « *Paysages usagés* de Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffleth : ouvrage photographique et projet métropolitain »

Paris et sa banlieue

- Thierry Poyet (Université Clermont-Ferrand) : « Le *Paris-Guide* de 1867 : politiques d'écrivains »
- Wolfram Nitsch : (Université Cologne) : « Terrains vagues en noir et blanc : la banlieue de Paris dans les albums d'après-guerre »
- David Martens (KU Leuven) : « Visages d'une capitale : Paris dans les collections de portraits photographiques de pays (1950-1970) »

Mercredi 6 juillet*Portraits de la France*

- Anne Céline Callens (Université Saint-Étienne) : « François Kollar : un regard sur le territoire du travail de l'entre-deux guerres »
- Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2) : « *Vive la France* : Henri Cartier-Bresson et François Nourissier sur des barres asymétriques »

*Après-midi libre***Jeudi 7 juillet***Autour de la DATAR*

- Raphaële Bertho (Université Tours) : « L'ingénieur, le géographe et le photographe : l'aménagement du territoire français, une histoire visuelle »
- Bernard Latarjet (Directeur de la Mission Photographique de la DATAR entre 1984 et 1987) : Entretien

Littérature et photographie

- Anne Reverseau (KU Leuven) : « La place du littéraire dans les portraits illustrés de la France »
- Elisa Bricco (Université de Gênes) : « Le territoire agricole révélé par Jean-Loup Trassard »
- Philippe Antoine (Université Clermont-Ferrand) : « Voyages excentriques »

Vendredi 8 juillet*Paysages / territoires*

- Julie Noirot (Université Lyon 2) : « Du dépaysement au dépayagement dans la *France de Raymond Depardon* et les *Impressions de France* d'Alain Bubleux »

- Jean-Louis Garnell (Photographe) : Entretien

- Pauline Jurado Barroso (Université Saint-Étienne) : « Les paysages cicatriciels du Delta du Rhône »

- Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse) : « Topoïétique de l'album, du patrimoine au lieu-chevêtre »

- Jean-Philippe Briand (Agence d'Urbanisme de Caen Normandie Métropole) : « La Normandie au-delà des clichés ? »

- Laurence Le Cieux (Ville du Havre, Patrimoine culturel/UNESCO) : Photographie et politique patrimoniale (l'exemple de la ville du Havre)

Samedi 9 juillet

Synthèse collective