

## **Thèmes de recherche:**

Egyptologie, égyptomanie

## **Projets de recherche:**

## **Participations à des colloques:**

## **Publications:**

Bibliographie ÉGYPTOLOGIE ET ÉGYPTOMANIE 1971-2009

A - Ouvrages :

- L'égyptomanie dans l'art occidental, Paris, éd. ACR 1989, 336 p., 350 ill. NB et coul. Prix Saintour 1990 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
- L'égyptomanie, sources, thèmes et symboles, thèse de doctorat d'Etat ès-lettres et sciences humaines, Paris, 1987, 4 vol., 1557 p., éditée en microfiches par l'Université de Lille, 1990.
- L'Égypte à Paris, Paris, 1998, 215 p.
- Rêve d'Égypte, catalogue d'exposition, Paris, 1998, 136 p.
- Bonaparte et l'Égypte, ouvrage pour enfants, Paris, 2008, 34 p.

Direction d'ouvrage :

- L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie, (dir.) colloque international au musée du Louvre (Paris, 1994), Paris, 1996, 697 p., ill. NB.
- Égypte-France, Paris, 1998, 194 p.
- Bonaparte et l'Égypte, feu et Lumières, catalogue d'exposition, Paris, 2008, 420 p.

Codirection d'ouvrage :

- Imhotep Today : Egyptianizing architecture, codir. Clifford Price, actes du colloque Encounters with Egypt (Londres, 2000), Londres, 2003.

Coauteur :

- Egyptomania, catalogue de l'exposition (musée du Louvre), coaut. Christiane Ziegler et Michael Pantazzi, édition en français, Paris, 1994, 606 p.
- Ibid., édition en anglais, Paris-Ottawa, 1994, 606 p.
- Ibid., édition abrégée en allemand, Vienne, 1994, 412 p.
- Petit Journal de l'exposition Egyptomania, coaut. Christiane Ziegler, Paris, 1994, 4 p.
- Impressions d'Égypte, coaut. Sayed Darwiche (ill.), Paris, 1996, 2 p., 15 pl.
- Le Mystère du sphinx, coaut. Florence Gauthey et Natacha Provensal, illustrations de Laurence Boitout, Paris, 1998, 12 p., ill. coul.

B - Articles :

- « Les monuments égyptiens et égyptisants de Paris », dans Bulletin de la Société française d'égyptologie, n° 62, octobre 1971, p. 9-29.
- « Les obélisques de Paris, projets et réalisations », dans la Revue de l'Art, n° 23, 1974, p. 9-29.
- « Aïda entre l'égyptologie et l'égyptomanie », dans L'Avant-Scène Opéra, n° 4, juillet-août 1976, p. 9-14.
- « A propos de l'égyptomanie dans l'œuvre de Verdi. Attribution à Auguste Mariette d'un scénario anonyme de l'opéra Aïda », dans la Revue de musicologie, tome LXII, 1976, n° 2, p. 229-256.
- « Quand l'Égypte fleurit à Paris », dans Touring, n° 885, novembre 1976, p. 24-29.
- « L'obélisque de Louxor », dans Paris aux Cent Villages, n° 47, août 1979, p. 16-20.
- « L'égyptomanie dans l'art occidental », dans Silex, n° 13 (3e trimestre 1979), p. 105-114.
- « “Aïda” zwischen Ägyptologie und Ägyptomanie », dans Programme de l'opéra de Francfort, représentations d'Aïda, janvier 1981, p. 48-56.
- « L'obélisque de Louxor », dans L'intermédiaire des chercheurs et curieux, n° 358, janvier 1981, p. 86-87.
- « Mariette et Aïda, ou l'égyptologue gagné par l'égyptomanie », dans Vivre à Boulogne, bulletin d'information municipale, n° 14, janvier 1982, p. 23-25.
- « Actualité de l'égyptomanie », dans la Revue de l'Histoire des Religions, CCI-1/1984, p. 106-108.
- « Hommage à Mariette Pacha », dans le programme des spectacles donnés aux Arènes de Nîmes lors du premier festival, Nîmes, 1984, p. 16-23 (représentation d'Aïda).
- « Egyptomania », dans «Architectures de Bande Dessinée», numéro hors série de (A suivre), janvier 1985, p. 92-93.
- « Présence de l'égyptomanie dans l'architecture urbaine, thèmes et symboles », dans Résumé des communications du 110e Congrès National des Sociétés Savantes, Montpellier 1985, Paris CTHS 1985, p. 129-130.
- « Mariette Pacha and Verdi's Aida », dans Antiquity, LIX, July 1985, p. 101-104.
- « “Aïda” zwischen Ägyptologie und Ägyptomanie », dans Attila Csampai und Dietmar Holland, Giuseppe Verdi Aida, Hamburg, Ricordi/Rowohlt, 1985, p. 105-119.
- « Présence de l'égyptomanie dans l'architecture urbaine, thèmes et symboles » dans Etudes languedociennes, Actes du 110e Congrès National des Sociétés Savantes, Montpellier 1985 (Section d'archéologie et d'histoire de l'art). Paris, CTHS 1985, p. 423-442, ill. NB.
- « L'Égyptomanie dans les collections du Musée de l'Armée », dans Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée, n° 94, 1987/1, p. 39-51.
- « Panorama de quatre siècles d'égyptomanie », dans Bulletin de la Société française d'égyptologie, n° 110, octobre 1987, p. 48-77.
- « Les pharaons d'Hollywood : archéologie et égyptomanie au cinéma », dans L'archéologie et son image, actes du colloque (VIIIe Rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, octobre 1987), Juan-les-Pins, 1988, p. 261-174, ill. NB.
- « Égyptologie et égyptomanie : imprégnation dans l'art occidental de quatre siècles d'une cohabitation harmonieuse », dans le catalogue de l'exposition Les collections égyptiennes dans les musées de Saône-et-Loire, Autun, 1988, p. 50-71, ill. NB.
- Ibid. dans le catalogue de l'exposition L'Égypte redécouverte, Autun 1988, p. 20-41, ill. NB.
- « L'égyptomanie de 1760 à 1834 : état de la question », dans Résumé des communications du 114e Congrès national des Sociétés Savantes, Paris, CTHS, 1989, p. 88-89.
- « Le symbolisme de l'égyptomanie révolutionnaire et son influence sur l'avenir du phénomène », résumé, dans 114e Congrès national des Sociétés Savantes, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Résumés, Paris, CTHS, 3-9 avril 1989, p. 88-89.
- « Égyptomanie et spectacles scéniques du XVIIIe siècle à nos jours : les raisons de la

fréquente dichotomie entre les progrès de l'archéologie et l'interprétation qu'en proposent les artistes », dans *Résumé des Communications du 115e Congrès national des Sociétés Savantes*, Paris, CTHS 1990, p. 41.

- « La réinterprétation de l'Égypte antique dans l'architecture du XIXe siècle : un courant original en marge de l'orientalisme », dans les *Actes du Colloque Pascal-Xavier Coste* (Marseille, 1987), Paris, 1990, p. 13-23.
- « Napoléon et l'Égypte, ou l'osmose de deux mythes », dans le catalogue de l'exposition *Champollion*, Figeac 1990, p. 31-37.
- « Vive l'égyptomanie ! », dans *Historama spécial*, n° 16, 1990, p. 130.
- « Le Champollion, fleuron de l'égyptomanie navale », dans *Cols Bleus*, n° 2102, 24 novembre 1990, p. 10-15.
- « Égyptomanie et décoration intérieure au XIXe siècle », dans *Actes du Congrès international «L'Egitto fuori dall'Egitto* (Bologne, 1990), Bologne 1991, p. 221-231.
- « Égyptomanie et spectacles scéniques du XVIIIe siècle à nos jours : les raisons de la fréquente dichotomie entre les progrès de l'archéologie et l'interprétation qu'en proposent les artistes », dans les *Actes du 115e Congrès national des Sociétés Savantes* (Avignon, 1990), Paris, CTHS, 1991, p. 485-495.
- « Aïda, de l'archéologie à l'égyptomanie », dans *Aïda, L'Avant-Scène Opéra*, n° 4, nouvelle édition revue et corrigée, avril 1993, p. 8-15.
- « Rêves d'Égypte ; l'égyptomanie, mythes et symboles », dans *Egyptes*, n° 3, 1993, p. 21-29.
- « Dendera (sic) et sa réinterprétation aux XVIIIe et XIXe siècles », dans les *Hommages à Jean Leclant*, Le Caire, 1994, tome IV, p. 137-146.
- « Un âge d'or, l'égyptomanie et la peinture au XIXe siècle », dans «*Egyptomania, les modèles égyptiens dans l'art occidental*», *Dossier de l'Art*, n° 17, février-mars 1994, p. 36-47.
- « L'Égyptomanie et la Bible », dans *Le monde de la Bible*, n° 86, janvier-mars 1994, p. 46-48.
- « Egyptomania », dans *Muséart*, n° 37, février 1994, p. 66-69.
- « Les décors égyptisants des jardins : étapes d'un parcours initiatique ? », dans « *Les jardins du retour* », *Les carnets de l'exotisme*, n° 13, 1er semestre 1994, p. 51-54.
- « Le goût égyptien dans l'œuvre de Molitor et des ébénistes contemporains », dans le catalogue de l'exposition *Bernard Molitor*, Luxembourg, 1995, p. 110-136.
- « Introduction » dans *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, actes du colloque international (Paris, musée du Louvre, 1994), Paris, 1996, p. 21-35.
- « Postérité du sphinx antique : la sphinxomanie et ses sources », dans *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*, actes du colloque international (Paris, musée du Louvre, 1994), Paris, 1996, p. 97-138.
- « Sources multiples et incertaines : comment la redécouverte de l'Égypte s'est traduite dans l'art ; naissance de l'égyptomanie », dans *Entretiens de la Garenne Lemot* n° 2, *La redécouverte de la Grèce et de l'Égypte au XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle*, actes du colloque (1995), Nantes, 1997, p. 177-189.
- « Le *Metamorfosi di Iside* tra il XVI e il XIX secolo » et notices correspondantes, dans le catalogue de l'exposition *Iside*, Milan, 1997, p. 626- 655.
- « Égyptomanie », article dans le *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997, p. 377-379.
- « Les pyramides, un succès fou ! », dans *L'Histoire*, n° 216, décembre 1997, p. 32-33.
- « Entre mythe et archéologie : la fortune statuaire égyptisante de Desaix et Kléber », dans les actes du colloque *Le culte des Grands Hommes au XVIIIe siècle* (Entretiens de la Garenne Lemot, 3-5 octobre 1996), Nantes, 1998, p. 219-232.
- « Quand le Nil coule à Paris », dans *France-Égypte, dialogues de deux cultures*, Paris, 1998, p. 132-143.

- Ibid., repris dans *Égyptomanie, la passion de l'Égypte*, « Les expositions de L'Œil », hors-série, janvier 1998, p. 4-15.
- « Architecture de rêve. L'architecture égyptisante », dans *France-Égypte, dialogues de deux cultures*, Paris, 1998, p. 164-169.
- Ibid., repris dans *Égyptomanie, la passion de l'Égypte*, « Les expositions de L'Œil », hors-série, janvier 1998, p. 36-41.
- « Momies en folie. L'Égypte dans la bande dessinée », dans *France-Égypte, dialogues de deux cultures*, Paris, 1998, p. 170-177.
- Ibid., repris dans *Égyptomanie, la passion de l'Égypte*, « Les expositions de L'Œil », hors-série, janvier 1998, p. 42-49.
- « Cléopâtre sur les murs. La publicité à l'égyptienne », dans *France-Égypte, dialogues de deux cultures*, Paris, 1998, p. 184-189.
- « Charles X et l'Égypte », dans *Bourbons magazine*, n° 11, janvier-février 1998, p. 12.
- « L'égyptomanie au long cours », dans *L'année de l'Égypte, supplément à Beaux Arts magazine* n° 165, février 1998, p. 12-13.
- « La Description de l'Égypte, une source nouvelle pour l'égyptomanie », dans le catalogue de l'exposition *L'Égypte, une description*, Ajaccio, avril-août 1998, p. 50-57.
- « Mon Caire... », dans le catalogue de l'exposition *Sayed Darwiche, peintures*, Charenton, 1998, p. 13.
- « L'Égypte et l'au-delà », dans Catherine Healey, Karen Bowie et Agnès Bos, *Le Père-Lachaise*, Paris, 1998, p. 196-200.
- « La musique égyptisante au XIXe siècle, entre archéologie, exotisme et ethnomusicologie », dans le catalogue de l'exposition *Égypte, égyptologie, égyptomanie : un musée et ses collectionneurs*, Dieppe, 1998, p. 61-63.
- « L'obélisque au long cours », dans *Cols Bleus*, n° 2462 du 14 novembre 1998, p. 32.
- « Desaix, héros de l'Égypte », dans Geneviève Bresc-Bautier et Xavier Dectot, *Art ou politique ? Arcs, statues et colonnes de Paris*, Paris, 1999, p. 88-89.
- « L'Obélisque, place de la Concorde », dans Geneviève Bresc-Bautier et Xavier Dectot, *Art ou politique ? Arcs, statues et colonnes de Paris*, Paris, 1999, p. 127-129.
- « "Mon Égypte", Deux mythes en confrontation / Comparing Two Myths / Zwei Mythen im Vergleich », dans *Grand Tour*, n° 14, mars-avril 2000, p. 17-22.
- « "Mon Égypte", Due miti a confronto / Comparing Two Myths / Dos mitos cara a cara », dans *Grand Tour*, n° 14, mars-avril 2000, p. 17-22.
- « Les nouveaux mystères d'Isis, ou les avatars d'un mythe du XVIe au XXe siècle », dans Laurent Bricault (éd.), *De Memphis à Rome, actes du 1er colloque international sur les études isiaques*, Poitiers 1999, Leiden, 2000, p. 163-188.
- « Aïda, or Egypt under the spotlight », dans le programme des représentations au Royal Albert Hall, Londres, février 2001, p. 14-15.
- Préface de l'ouvrage de Renan Pollès *La Momie de Khéops à Hollywood, Généalogie d'un mythe*, Paris, 2001, p. 7-8.
- « Les Fabriques égyptisantes entre exotisme et ésotérisme », dans Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, *Histoires de jardins, lieux et imaginaire, actes des IVe entretiens de la Garenne Lemot (Université de Nantes, 1998)*, Paris, 2001, p. 181-200.
- « La véritable Aïda », dans le programme de la représentation d'Aïda au Stade de France, Saint-Denis, 14 septembre 2001, p. 20-26.
- « Aïda et l'Égypte, une fascination sans limite », dans le programme de la représentation d'Aïda au Stade de France, Saint-Denis, 14 septembre 2001, p. 44-49.
- « Et Cléopâtre ? », dans Eugène Warmenbol (dir.), *Beautés d'Égypte, « Celles que les ans ne peuvent moissonner »*, catalogue d'exposition, Treignes, 2002, p. 81-86.
- « Les expositions universelles de 1867 et 1878 et la création d'Aïda : l'image de l'Égypte

- transmise par Auguste Mariette », dans les actes du colloque La France et l'Égypte à l'époque des vice-rois (IREMAM, Aix-en-Provence, 1998), Le Caire, IFAO, Cahier des Annales islamologiques 22, 2002, p. 289-309.
- « Du parfum Ramsès au savon Cléopâtre », dans Marie-Christine Grasse (dir.), L'Égypte, parfums d'histoire, catalogue d'exposition (musée international de la Parfumerie, Grasse), Paris, 2003, p. 173-183.
  - « How to stage Aida », dans Sally MacDonald et Michael Rice (dir.), Consuming Ancient Egypt, actes du colloque Encounters with Egypt (Londres, décembre 2000), Londres, UCL Press, 2003, p. 47-62.
  - « The Egyptianizing pyramid from the 18th to the 20th century », dans Jean-Marcel Humbert et Clifford Price (dir.), Imhotep Today, egyptianizing architecture, actes du colloque Encounters with Egypt (Londres, décembre 2000), Londres, UCL Press, 2003, p. 25-39.
  - « L'Égyptomanie touche tous les domaines », interview par Corinne Denailles, dans Textes et documents pour la classe, n° 865, 1er décembre 2003, p. 22-23.
  - « Aïda à l'Opéra d'Erfurt, 26 octobre 2003 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://www.forumopera.com/concerts/aida\\_erfurt.htm](http://www.forumopera.com/concerts/aida_erfurt.htm), décembre 2003.
  - « Terpsichore chez les pharaons », dans le programme du ballet La Fille du pharaon à l'Opéra national de Paris, Palais Garnier (Ballet du Théâtre Bolchoï), Paris, janvier 2004, p. 72-77.
  - « Aïda au Capitole de Toulouse, 18 février 2004 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_toulouse.htm](http://forumopera.com/concerts/aida_toulouse.htm), mars 2004.
  - « Cléopâtre superstar », dans le catalogue de l'exposition Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental, Genève, 2004, p. 277-292.
  - « Pourquoi l'égyptomanie ? », dans Qantara, Magazine des cultures arabe et méditerranéenne de l'Institut du Monde Arabe, n° 53, automne 2004, p. 47-50.
  - « Une conséquence inattendue de la campagne d'Égypte : l'égyptomanie entre les arts et la politique », dans les actes du colloque Les Troupes de la marine et les colonies sous le Premier Empire, sous la direction de Jacques-Olivier Boudon et Antoine Champeaux (Musée des troupes de marine, Fréjus, 28-29 mai 2002), Panazol, 2005, p. 229-237.
  - « Le Voyage d'Égypte ou le rêve assouvi », dans Frédéric d'Agay (dir.), D'encre et de Lumières, Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat, 2005, p. 172-177.
  - « Egypt in the eighteenth-century garden: decline or revival of the initiatory journey? », dans Martin Calder (Ed.), Experiencing the Garden in the Eighteenth Century (colloque Londres mars 2004), Berne, 2006, p. 189-212.
  - « Des traces de... l'égyptomanie dans le Nord », dans Vues d'Ensemble, « L'Égypte, passion du Nord », n° 28, janvier 2006, p. 14-15.
  - « Aïda à l'opéra de Toulon, 26 février 2006 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_toulon.html](http://forumopera.com/concerts/aida_toulon.html), février 2006.
  - « Égyptomanie », dans Jean-Michel Sallmann (dir.), Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes, Paris, 2006, p. 249-252.
  - « Pyramide et pyramidologie », dans Jean-Michel Sallmann (dir.), Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes, Paris, 2006, p. 598-601.
  - « Traditions pseudo-égyptiennes », dans Jean-Michel Sallmann (dir.), Dictionnaire historique de la magie et des sciences occultes, Paris, 2006, p. 721-726.
  - « Aïda au Festival d'Orange, 11 juillet 2006 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_orange060711.html](http://forumopera.com/concerts/aida_orange060711.html), août 2006.
  - « Aïda à l'opéra royal de Wallonie, Liège, 3 novembre 2006 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_liege06.html](http://forumopera.com/concerts/aida_liege06.html), novembre 2006.
  - « Aïda de Verdi au centre omnisports de Paris-Bercy, 21 novembre 2006 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_bercy06.html](http://forumopera.com/concerts/aida_bercy06.html), novembre

2006.

- « Aïda de Verdi », compte rendu critique du DVD de la production de l'opéra de Zurich 2006, sur le site Internet [http://forumopera.com/ccritiques/aida\\_joel\\_dvd\\_belair.html](http://forumopera.com/ccritiques/aida_joel_dvd_belair.html), BelAir classiques, juin 2007.

- « Aïda de Verdi à l'opéra de Zurich, 4 juillet 2007 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_zurich07.html](http://forumopera.com/concerts/aida_zurich07.html), juillet 2007.

- « Aïda de Verdi aux arènes de Vérone, 5 juillet 2007 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_verone07.html](http://forumopera.com/concerts/aida_verone07.html), juillet 2007.

- « Aïda de Verdi aux arènes d'Avenches, 6 juillet 2007 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/concerts/aida\\_avenches07.html](http://forumopera.com/concerts/aida_avenches07.html), juillet 2007.

- « Aïda de Verdi », compte rendu critique du DVD de la production de l'opéra La Scala de Milan 2006, sur le site Internet [http://forumopera.com/v1/critiques/aida\\_scala\\_alagna06\\_decca.html](http://forumopera.com/v1/critiques/aida_scala_alagna06_decca.html), Decca, octobre 2007.

- « Aïda de Verdi à l'English National Opera de Londres, 16 novembre 2007 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://forumopera.com/v1/concerts/aida\\_london071116.html](http://forumopera.com/v1/concerts/aida_london071116.html), novembre 2007.

- « Aïda de Verdi au Deutsche Oper Berlin, 8 mars 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://www.forumopera.com/v1/concerts/aida\\_berlin\\_080302.html](http://www.forumopera.com/v1/concerts/aida_berlin_080302.html), mars 2008.

- « Aïda de Verdi à l'Opéra de Massy, 10 avril 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet [http://www.forumopera.com/v1/concerts/aida\\_massy080410.html](http://www.forumopera.com/v1/concerts/aida_massy080410.html), avril 2008.

- « La Corte de Faraón, de Lleo, au théâtre Reina Sofia de Valencia, 24 juin 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet <http://www.forumopera.com/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01ar...>, juillet 2008.

- « Aïda de Verdi aux thermes de Caracalla à Rome, 22 juillet 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet [www.forumopera.com](http://www.forumopera.com), août 2008.

- « Cleopatra de Rossi au théâtre municipal de Macerata, 24 juillet 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet [www.forumopera.com](http://www.forumopera.com), août 2008.

- « Aïda de Verdi au festival de Vérone, 27 juillet 2008 », compte rendu critique, sur le site Internet [www.forumopera.com](http://www.forumopera.com), août 2008.

- « Avant-propos », Bonaparte et l'Égypte, feu et Lumières, catalogue d'exposition, Paris, 2008, p. 10-15.

- « Le Style retour d'Égypte, sources et prolongements », Bonaparte et l'Égypte, feu et Lumières, catalogue d'exposition, Paris, 2008, p. 276-299.

Coauteur :

- « In ägyptischer Manier : Paris liegt am Nil », coaut. Wilfried Wiegand, dans Frankfurter Allgemeine Magazin, n° 274, 31 mai 1985, p. 52-60.

- « Egyptomania, propos sur une exposition », coaut. Christiane Ziegler, dans Bulletin de la Société française d'égyptologie, n° 128, octobre 1993, p. 30-44.

- « Egyptomania », présentation de l'exposition, coaut. Christiane Ziegler, dans Revue du Louvre, la revue des musées de France, n° 5-6, décembre 1993, p. 143-144.

- « Introduction », coaut. Hoda Wasfi, dans France-Egypte, dialogues de deux cultures, Paris, 1998, p. 13.

- « Introduction : an architecture between dream and meaning », dans Jean-Marcel Humbert et Clifford Price (dir.), Imhotep Today, egyptianizing architecture, actes du colloque Encounters with Egypt (Londres, décembre 2000), coaut. Clifford Price, Londres, UCL Press, 2003, p. 1-24.

C - Produits dérivés :

jeu :

- Jeu des 7 familles » Egypte «, 1997.

plan :

- Promenades égyptiennes dans Paris, plan-guide, Paris, 1998.

## **Divers:**

Conservateur général du Patrimoine à l'Inspection Générale des Musées

Docteur d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines (ParisIV-Sorbonne 1987).

Docteur en Histoire (égyptologie) de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV, 1975).

Continue ses recherches en égyptologie dans le cadre du CNRS (URA 995 Vallée du Nil).

Conservateur général du Patrimoine, il est depuis 1998 directeur adjoint de l'établissement public musée national de la Marine (9 musées, à Paris et sur le littoral). Il a auparavant dirigé le musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie (1995-1998), après avoir été conservateur au musée du Louvre (adjoint au chef du Service culturel, 1992-1995), et au musée de l'Armée (Hôtel national des Invalides, 1974-1992).

Il a enseigné pendant 5 ans à l'École nationale du Patrimoine, où il a dirigé de 1995 à 1998 le module Patrimoine et diffusion culturelle.

Il a été commissaire de nombreuses expositions nationales et internationales, dont Nicolas Vial (2002, Paris), Hommes de mer (2002, Paris), Mille sabords ! Tintin, Haddock et les bateaux (2001, Paris), Désirs de rivages (2000, Paris), Rêve d'Egypte (1998, Paris), L'Egypte à Paris (1998, Paris), Egyptomania (1994-1995, Paris, musée du Louvre, Ottawa et Vienne), Stars en uniforme (1992, Paris), Napoléon aux Invalides - 1840, le Retour des Cendres (scénographiée dans l'église du dôme des Invalides par André Acquart, 1990-1991), Vues d'en haut - La photographie aérienne pendant la guerre de 1914-18 (Prix Grand Public du Mois de la Photographie à Paris 1988).

Il a été commissaire délégué aux 34 expositions de l'année France-Egypte 1998 (commissaire général Jean-Jacques Aillagon, coordination AFAA-Ministère des Affaires étrangères), et a suscité et coordonné à ce titre 30 expositions à travers la France.

Historien et historien de l'art de formation, il a signé, cosigné ou dirigé une vingtaine d'ouvrages dont Hommes de mer (2002), Désirs de rivages (2000), Rêve d'Egypte (1998), L'Egypte à Paris (1998), France-Egypte, dialogues de deux cultures (1998), actes du colloque L'égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie (Louvre, 1996), catalogue de l'exposition Egyptomania (1994, édition en français, anglais et allemand), L'Egyptomanie dans l'art occidental (ACR, 1989, Prix Saintour 1990 de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres), L'Egyptomanie (Thèse de Doctorat d'Etat, 1987), La Première Guerre mondiale (Casterman, 1986), Photographies anciennes 1848-1918 (Musée de l'Armée, 1985), Guide des 400 musées d'histoire militaire en France (Lavauzelle, 1982), Edouard Detaille (Copernic, 1979). Il a été directeur de la collection « Muséoguides » aux éditions SIDES (guides thématiques des musées de France : Napoléon, 1870-71, 1914-18, 1939-45). Il a réalisé plusieurs catalogues d'exposition et a écrit par ailleurs plus de 200 articles pour des périodiques scientifiques ou grand public. Amateur d'art lyrique, il publie aussi des articles sur les opéras du XIXe siècle, notamment dans la Revue de Musicologie, L'Avant-Scène Opéra, et dans les programmes des théâtres nationaux et des festivals internationaux.

En dehors de sa carrière professionnelle, il a pratiqué pendant une quinzaine d'années l'art lyrique (1970-1986) : rôles scéniques avec orchestre, mises en scène, et a enseigné l'art lyrique au conservatoire de Massy.

Il est depuis 1998 président du Comité international de l'audiovisuel et des nouvelles technologies de l'image et du son (AVICOM) du Conseil International des Musées (ICOM), et membre des conseils d'administration de la Société des Amis du musée de l'Armée, d'ICOM France et des Tréteaux Lyriques.

Il a été président (1995-1998) de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France, dont il a également été secrétaire général (1992-1995), et membre du conseil d'administration (1990-2001) ; il a été corédacteur en chef (1990-1995), puis directeur de la publication (1995-1998) de la revue Musées et collections publiques de France.

Il est membre de l'IAMAM, de l'ICMM, du Comité français d'histoire de l'art, de la Société de l'histoire de l'art français, de la Société française d'égyptologie, et de la Société d'histoire des ordres et décorations.

Jean-Marcel Humbert est Chevalier des Arts et des Lettres (1991).