

Projets de recherche:

En rapport avec la littérature des voyages (nouveaux projets de recherche) :

-Genèse de *On the Road* de Jack Kerouac

-Genèse de *Losonautas de la cosmopista* de Julio Cortázar et Carol Dunlop

Participations à des colloques:

« La Vie mode d'emploi et Rayuela : avant-textes, intertextes, hypertextes ». Journées académiques Georges Perec-Julio Cortázar. Organisées par le Ministère de la Culture de la ville de Buenos Aires, l'Ambassade de France en Argentine, la Academia del Sur et l'Alliance française de Buenos Aires. Alliance française, Buenos Aires, le 21 mars 2012.

« 'Paseo entre las jaulas' de Julio Cortázar : autobiographie animalière ». Colloque international « El bestiario en la literatura latinoamericana ». Organisé par le Centre de recherche latinoaméricaine-Archivos (CRELA) de l'Université de Poitiers. Poitiers, le 14 octobre 2009.

« L'auto(bio)graphique dans la genèse du roman chez Julio Cortázar et Yolande Villemaire ». Séminaire « Genèse et autobiographie » de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS). École normale supérieure, Paris, le 10 mai 2008.

« Mystère mode d'emploi ou l'écriture d'un chapitre ». Colloque international « Le mystère dans les lettres : formes contemporaines de l'énigme ». Organisé par Christelle Reggiani et Bernard Magné. Université Paris IV-Sorbonne, Paris, le 30 septembre 2006.

« Les identités plurielles : autour de l'œuvre de Yolande Villemaire ». Table ronde organisée par La Nouvelle Pléiade, le P.E.N Club français et le Centre culturel canadien. P.E.N Club français, Paris, le 18 mai 2006.

« Le plurilinguisme de Yolande Villemaire : entre La Vie en prose et Le Dieu dansant ». Colloque international en études québécoises « Dialogue interculturel et mondialisation ». Organisé par le Centre d'études françaises et francophones de l'Université Jawaharlal Nehru et par le Centre d'études françaises de l'Université York. Indian Council for Social Science Research, New Delhi, le 21 janvier 2006.

« Plurilinguisme du roman chez Yolande Villemaire ». Colloque interdisciplinaire sur les études québécoises, organisé par le Centre d'études québécoises de l'Université des langues étrangères de Pékin avec le concours du Bureau du Québec à Pékin. Université des langues étrangères de Pékin, Pékin, le 16 mars 2006.

« Sur Lieux où j'ai dormi ». Séminaire « Georges Perec », organisé par l'Association Georges Perec et par l'UFR Sciences des textes et documents de l'Université Paris VII. Université Paris VII-Denis Diderot, Paris, le 23 octobre 2004.

« Inventaire et invention des espaces dans Lieux où j'ai dormi de Georges Perec ». Séminaire « Genèse et autobiographie » de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS). École Normale Supérieure, Paris, le 3 avril 2004.

« Perec et Proust : le travail de la mémoire ». Colloque « Mémoire et culture ». Organisé par la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Limoges. Limoges, le 10 décembre 2003.

« Autobiographie vespérale et lieux de sommeil tunisiens ». Colloque « La mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec ». Organisé par l'Institut supérieur des langues de Tunis (Université de Carthage) et l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis (Université Al-Manar). Tunis, le 19 février 2003.

« Processus mémoriels dans les avant-textes de La Vie mode d'emploi de Georges Perec ». Séminaire « Georges Perec », organisé par l'Association Georges Perec et par l'UFR Sciences

des textes et documents de l'Université Paris VII. Université Paris VII-Denis Diderot, Paris, le 6 avril 2002.

« La Vie en prose de Yolande Villemaire ou la langue maternelle dans tous ses états ». Colloque « Littératures mineures en langue majeure : Québec / Wallonie-Bruxelles », organisé par le Centre d'études québécoises de l'Université de Liège, le Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal et le Groupe de recherche interuniversitaire sur les interactions langue/littérature de l'Université de Montréal. Liège, le 11 octobre 2001.

« Le seul problème est bien évidemment de commencer. Sur le travail préréactionnel et l'entrée en écriture de La Vie mode d'emploi de Georges Perec ». Colloque « Beginnings in French Literature », organisé par le Département de français et de littérature classique de l'Université de Caroline du Sud. Columbia (États-Unis), le 31 mars 2001.

« Multiplication du « je » dans les avant-textes de La Vie en prose de Yolande Villemaire ». Congrès annuel de l'ACQS (American Council for Québec Studies). Montréal, le 27 octobre 2000.

« Le vestibule du 11, rue Simon-Crubellier ou l'entrée en écriture de La Vie mode d'emploi ». Séminaire « Georges Perec ». Organisé par l'Association Georges Perec et par l'UFR Sciences des textes et documents de l'Université Paris VII. Université Paris VII-Denis Diderot, Paris, le 24 juin 2000.

« L'espace avant-textuel : un espace de comparaison ». Congrès annuel de l'Association canadienne de littérature comparée. Université de Sherbrooke, Sherbrooke, le 4 juin 1999.

« Au-delà du silence semestriel dans la correspondance entre Gérard Bessette et Gilbert La Rocque ». Colloque interuniversitaire « Le Silence et le texte. Psychanalyse(s). Écritures(s). Lecture(s) ». Université du Québec à Montréal, Montréal, le 1er mars 1997.

« Entre le privé et le public : Les Pérégrinations d'une paria de Flora Tristan ». Symposium annuel des étudiants du Centre de littérature comparée de l'Université de Toronto et Colloque annuel de littérature française du XIXe siècle des Universités de Montréal et de Toronto. Université de Toronto, Toronto, avril 1997.

« Quatre séries télévisées pour la lecture au palier élémentaire : le rôle de la recherche formative ». Congrès annuel de l'Amtec (Association for Media and Technology in Canada). Hull, juin 1991.

Publications:

OUVRAGES

Avec Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani. Cahiers Georges Perec vol. 12. Topographies, architextures. Espèces d'espaces perecquiens. Bordeaux : Le Castor astral. À paraître en 2013.
Masques et mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Perec et Villemaire. « Currents in Romance Languages and Literatures » vol. 162. New York : Peter Lang, 2008.

ARTICLES

« Le manque et les restes : 'L'appentis' de Marcel Bénabou ». Autour de Marcel Bénabou. Sous la direction de Christophe Reig et de Alain Schaffner. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle. À paraître en 2013.

« Présentation de de 'L'appentis' Marcel Bénabou ». Cahiers Georges Perec vol. 11. Filiations perecquiennes. Bordeaux : Le Castor astral, 2011. 247–248.  

« Compte rendu de Alison James, Constraining Chance : Georges Perec and the Oulipo ». Roman 20-50 no 51. Georges Perec (juin 2011) : 167–168.

« Autobiographie vespérale et lieux du sommeil tunisiens ». La Mémoire de lieux dans l'œuvre de Georges Perec. Sous la direction de Rabâa Abdelkefi. Tunis : Les Éditions Sahar, 2009. 41–60.

« Rayuela de Julio Cortázar : avant-texte, intertexte, épitexte ». Genèse et transtextualités.

- Sous la direction de Véronique Montémont et de Catherine Viollet. Louvain-La-Neuve : Bruylant-Academia, 2009. 155–165.
- « Le plurilinguisme de Yolande Villemaire : entre *La Vie en prose* et *Le Dieu dansant* ». *Asie du soi. Asie de l'autre. Récits et figures de l'altérité*. Sous la direction de Janusz Przychodzen. Québec : Presses de l'Université Laval, 2009. 41–55.
- « Plurilinguisme du roman chez Yolande Villemaire ». *Le Québec vu de Chine. Colloque de Beijing 2006*. Sous la direction de LI Hongfeng. Beijing : Foreign Language Teaching and Research Press, 2007. 44–59.
- « Genèse du chapitre XLVI de *La Vie mode d'emploi* ». *Le Mystère dans les lettres : formes contemporaines de l'énigme*. Sous la direction de Christelle Reggiani et de Bernard Magné. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007. 101–114.
- « Sur *Lieux où j'ai dormi* de Georges Perec ». Article mis en ligne le 30 mars 2007 sur le site de l'ITEM-CNRS (Institut des textes et manuscrits modernes du Centre national de la recherche scientifique). [<http://www.item.ens.fr/index.php?id=76107>]
- « "10 films" ou l'excédent du tableau général des listes », *Cahiers Georges Perec* no 9. *Le Cinématographe*. Sous la direction de Cécile De Bary. Bordeaux : Le Castor astral, 2006. 85–92.
- « Perec et Proust : le travail de la mémoire ». *Mémoire et culture*. Sous la direction de Claude Filteau et de Michel Beniamino. Limoge : coll. « Francophonie »-Presses Universitaires de Limoges, 2006. 133–143.
- Avec Mireille Ribière. « Tentative d'inventaire pas trop approximatif des travaux de Bernard Magné ». *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens. Mélanges offerts à Bernard Magné*. Sous la direction d'Éric Beaumatin et de Mireille Ribière. Paris : Joseph K., 2005. 29–42.
- « La rédaction de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec : le travail de la mémoire ». *Genesis. Revue internationale de critique génétique* no 23 (2004) : 42–55.
- Avec Yolande Villemaire. « L'autre versant de *La Vie en prose* : une entrevue génétique ». *Voix et images* XXIX-86. *Le Laboratoire de l'écriture : manuscrits et variantes* (hiver 2004) : 13–31.
- « *La Vie en prose* de Yolande Villemaire ou la langue maternelle dans tous ses états ». *Littératures mineures en langues majeures*. Québec / Wallonie-Bruxelles. Sous la direction de Jean-Pierre Bertrand et de Lise Gauvin. Bruxelles, Montréal : P.I.E-Peter Lang et Les Presses de l'Université de Montréal, 2003. 135–144.
- « Sur les traces du scrivain : les manuscrits de *La Vie mode d'emploi* ». *Agora. Revue d'études littéraires* n° 4. *Perec – Aujourd'hui*. Sous la direction de Mireille Ribière (Université Babeş-Bolyai, Roumanie, juillet-décembre 2002) : 131–141.
- « Le seul problème est bien évidemment de commencer. Sur le travail préréactionnel et l'entrée en écriture de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec ». *French Literature Series* vol. XXIX. *Beginnings in French Literature*. Sous la direction de Freeman G. Henry. Amsterdam, New York : Rodopi, 2002. 145–154.
- « Ne rien nier. Énoncer. La mise en place des instances énonciatives et narratives dans les premiers temps de la rédaction de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec ». *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire* n° 27/28. *L'énonciation : la pensée dans le texte*. Sous la direction de Parth Barth, de Brian T. Fitch et de Julie LeBlanc (Université de Toronto, 2000) : 267–295.
- « Nous autres pauvres femmes. L'inscription des lectrices dans *Severine* de Camille Bodin et *Pauline* de George Sand ». *Autour d'un cabinet de lecture*. Sous la direction de Graham Falconer. Toronto : coll. « À la recherche du XIXe siècle »-Centre d'études du XIXe siècle Joseph Sablé, 2001. 103–124.
- « Sur l'absence et le deuil dans *Albertine disparue* de Marcel Proust », *Utah Foreign*

Language Review IX-1 (avril 1999) : 45–52.

« Sur les traces de la genèse d'un roman in-fini. Les manuscrits de La Vie en prose de Yolande Villemaire ». Lettres québécoises 92 (hiver 1998) :13.

Avec Robert Stewart Brown. « Distance Education at TVOntario : An Analysis of English and French Registrants in Non-Formal Courses ». Journal of Distance Education / La Revue de l'enseignement à distance VII-2 (automne 1992) : 77–88.

Divers:

Membre du Conseil d'administration, trésorière et webmestre de l'Association Georges Perc
(www.associationgeorgesperc.fr)