

Thèmes de recherche :

- Modalités de transport et migrations à l'époque médiévale.
- Représentations de l'espace et cartes mentales.
- L'impact des Scandinaves sur la culture maritime européenne. Comparaison des modalités de diffusion culturelle entre l'Est et l'Ouest.
- Altérité et définition du barbare.
- Les problématiques liées aux « nouvelles écritures » dans la production documentaire.
- La représentation de l'Histoire dans les Jeux vidéo.

Projets de recherche :

- La réception de la conquête mongole dans la littérature scandinave médiévale.
- La représentation de l'Histoire dans le Jeu vidéo.
- Documentaire audiovisuel sur l'Heroic Fantasy.

Publications Jeux vidéo :

- Responsable du contenu historique sur le jeu video *Humankind*, Amplitude studio – SEGA (Sortie : 2020).

Publications audiovisuelles :

Responsable des recherches historiques et Auteur, Productions *Triarii Prod.* et *Mad Films* pour la série *Points de Repères*.

- Série documentaire audiovisuelle *Points de repères* (Arte) ; Saison 1, 13 épisodes :
 - « Bouvines, la France en péril »
 - « Gengis Khan, l'empire des steppes »
 - « Alexandre devient grand »
 - « Sekigahara, la bataille des samourais »
 - « Darwin à la découverte du monde »
 - « Tchernobyl, un réacteur hors de contrôle »
 - « Un bus pour Martin Luther King »

- « Confucius et la Pensée chinoise »
- « Andrinople, Rome face aux barbares »
- « Einstein et le Projet Manhattan »
- « Rock liberté et décibels »
- « Un petit tour sur la lune »
- « Internet les origines du web »

- Série documentaire audiovisuelle *Points de repères* (Arte) ; Saison 2, 13 épisodes :
 - « Dunkerque, tenir à tout prix »
 - « Aral, une mer pour du coton »
 - « Cuba, bras de fer nucléaire »
 - « Constantinople, d'un empire à l'autre »
 - « Cortès, au cœur de l'empire Aztèque »
 - « La ruée vers l'or, pour une poignée de pépite »
 - « La peste noire, l'ennemie invisible »
 - « Gutenberg, l'inventeur visionnaire »
 - « La fronde, la valse du pouvoir »
 - « Al Capone, Enfant de la Prohibition »
 - « Les suffragettes à la conquête des urnes »
 - « Les JO, miroir de la société »
 - « Chute de Québec, La France perd l'Amérique »

- Série documentaire audiovisuelle *Points de repères* (Arte) ; Saison 3, 13 épisodes :
 - « Gandhi, la force de la volonté »
 - « Vikings, à l'assaut de l'Empire franc »
 - « Champollion fait parler la pierre »
 - « Kursk, l'URSS contre-attaque »
 - « Lawrence d'Arabie, pour une poignée de sable »
 - « Auguste, Empereur de la République »
 - « Deepwater, un océan de pétrole »
 - « Apartheid, la spirale de la peur »
 - « Cook, à la poursuite des terres australes »
 - « Diên Biên Phu, une bataille perdue d'avance »
 - « Les gueules noires, combustible de la révolution industrielle »
 - « Encyclopédie, oser savoir »
 - « Carthage, rivale de Rome »

- Documentaire en Réalité virtuelle (VR) sur l'éruption du Vésuve et la destruction de Pompéi (2018- à paraître chez Arte).
- Questionnaires jeunesse France TV éducation dans le cadre de la série historique *Points de repères* (saison 1 et 2).

Publications universitaires :

- « Des traces d'une levée navale dans la Rus' ancienne (X^e-XI^e siècles) : réinterprétation du chapitre 9 du *De Administrando Imperio* », dans *Revue d'histoire nordique*, n° 20 - L'historiographie islandaise : thématiques, méthodologies, professionnalisation, Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2016, p. 303-326.
- « Voyages en Russie et définition des marges du monde scandinave dans les fornaldarsögur », dans *Tabularia* [En ligne], Autour des sagas : manuscrits, transmission et écriture de l'histoire, mis en ligne le 19 mai 2016, URL : <http://tabularia.revues.org/2236>
- *L'héritage scandinave dans le vocabulaire maritime de la Russie médiévale, le cas des noms de navires. Perspectives comparées avec les fondations vikings d'Europe de l'Ouest.* Sous Presse.
- Auteur de cartes et de commentaires audio pour l'Atlas Multimédia *Histoire à la Carte* portant sur la « Période viking » (à paraître)

Communications :

- Premier congrès de l'Association pour les études nordiques, Université Lille 3, 5-6 juin 2015. Sujet: *Voyage en Russie et définition des marges du monde scandinave dans les sagas fantastiques.*
- La cartographie de l'espace : les voyageurs de la Mer Baltique à la Méditerranée du Moyen Age au 19^{ème} siècle, Université Paul Valéry, Montpellier, 15-16 mai 2015. Sujet: *Voyager en Russie d'après la littérature scandinave et la définition des marges du monde nordique dans le genre des fornaldarsögur.*
- IMR postgraduate Nottingham 6th July 2014. Sujet: *The Bjarmaland : an economical interface between Scandinavia and Old Rus'. The case of fur trade during 10-13th centuries.*
- IMR postgraduate Nottingham 6th July 2013. *The transmission of viking nautical culture in Old Rus', a vocabulary survey.*
- Invitation à présenter ses recherches lors de la 3rd International St Magnus Conference : *Visualising the North*, sur le thème : *Travel in Russia and the definition of the Scandinavian world's margins in the genre of the fornaldarsögur.*
- Xth International Students Archeological Conference « Mediaeval Antiquities of Central-Eastern Europe », April, 15 – 17, 2011, Chernihiv. Sujet : *Скандинавское влияние на*

мореходческие термины Древней Руси (IX-XIII вв.) / L'influence scandinave sur le vocabulaire nautique vieux russe (IXème-XIIIème siècles).

Activité de vulgarisation scientifique et universitaire :

- Tenue et présentation d'une table ronde : « La vulgarisation de l'histoire dans les nouveaux médias », Montpellier, 26 sept. 2018.
https://www.youtube.com/watch?v=Q6k_2gPxvc&t=3741s
- Travail documentaire sur les saisons 1-4 de la série historique *Points de Repères*, épisodes 1-52 (2015-aujourd'hui).
- Correction de scripts historiques de différents youtubeurs.
- Tenue d'une Master Class « Scénariser l'Histoire » lors du festival des *Imaginales* d'Epinal – 27 mai 2018.
- Tenue d'un séminaire à destination des étudiants du *Master Histoire – parcours Histoire et Audiovisuel* – 6 novembre 2017.
- Tenue d'un séminaire de recherche à destination des doctorants de la *School of English* de l'Université de Nottingham – 11 novembre 2014.
- Comité d'organisation de l'*IMR postgraduate* 2014 de l'Université de Nottingham (6th July 2014).

Diplômes :

Doctorat en Histoire médiévale, Mention très honorable (EPHE - 2015)

Laboratoire de Formation : C.N.R.S. – UMR 8167 : Orient et Méditerranée

Affiliations et engagements associatifs :

- Responsable du contenu historique sur le jeu vidéo *Humankind*, Amplitude studio - SEGA.
<https://humankind.game/>
- Responsable des recherches historiques et Auteur, Productions *Triarii Prod.* et *Mad Films* pour la série *Points de Repères*.

<https://pointsdereperes.fr/>

- Consultant historique pour l'Atlas Multimédia *Histoire à la Carte*.
- Membre de l'UMR 8167 Orient et Méditerranée en qualité de doctorant/post doctorant.
- Membre du Centre de Recherche sur la Littérature de Voyage (CRLV).
- Guest Phd Student at the *Centre for the Study of Viking Age* de l'Université de Nottingham (2013-2015).
- Lauréat d'une Bourse Jean Walter-Zellidja de l'Académie française – 2013.