

## Thèmes de recherche:

Littérature du XVIIe siècle, littérature des voyages, interculturalités classiques, théâtre, récits, romans, poésie, utopies, croisements intergénériques, réécritures, altérité, imaginaire, représentations de l'ailleurs, études de cas, etc. ,

## Projets de recherche:

1) Domaines de recherche :

littérature des voyages  
théâtre (tragi-comédie, farce, comédie, livret d'opéra)  
mélange des genres  
Interculturalités classiques

2) Projets de recherches en cours :

Candidature ANR/FNS 2016 en leadagency avec F. Rosset (Université de Lausanne) et F. Tinguely (Université de Genève) : « Genèses littéraires de l'interculturalité (XVIe-XVIIIe siècles) ».

« The Christian-Muslim Relations: A Bibliographical History 1500-1900 » (CMR1900) with Professor David Thomas ([www.birmingham.ac.uk/cm1900](http://www.birmingham.ac.uk/cm1900)). The project explores works by Muslims and Christians that are wholly or mainly about or against the other faith, and works that contain significant information or opinions that shed light on attitudes towards it. The focus is on Christian-Muslim relations and how the authors have portrayed the 'other'. The Section Editor for the French region is Professor Ann Thomson from the European University Institute. Rédaction des entrées Deshayes de Cormenin - Voyage du Levant (1624), Nicolas Fabri de Peiresc - Correspondence, BN N.a. fr. 5169, Chevalier d'Arvieux, Antoine Galland.

3) Membre des associations et groupes de recherches :

a – du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (C.R.L.V.) fondé à Paris IV-Sorbonne par M. François MOUREAU, actuellement attaché à l'université de Clermont-Ferrand sous la direction de Philippe ANTOINE : depuis 1994.

b – du Centre de Recherche Formation Histoire des Idées et des Lettres de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud de 1991 à 2000.

c – Responsable du Centre de Recherches Aixoises sur l'Imagination à la Renaissance et à l'Age Classique (C.R.A.I.R.A.C.) de l'Université de Provence depuis 2003, intégré en 2008 au CIELAM (Centre Interdisciplinaire des Littératures, Aix-Marseille, directeur Stéphane Lojkine). Responsable du groupe 16-18.

d – du Centre de Recherche Représentations de l'Université Paris X-Nanterre (directeur M. Christian BIET) de 1999 à 2004.

e – du Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle (C.I.R.17) depuis 2004.

## Participations à des colloques:

Organisation de colloques :

a) Co-responsable de l'organisation du colloque d'Aix-en-Provence (27-28 septembre 1996) sur le Voyage en France au XVIIème siècle.

b) Co-responsable de l'organisation du colloque d'Aix-en-Provence (14-15 février 2003) sur la Fête et l'Imagination du XVIe au XVIIIe siècle. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Huguette Krief aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2004, 282 p.).

c) Co-responsable de l'organisation du colloque international « Théâtre et Voyage II » de l'University of Ulster (Irlande du Nord) en partenariat avec le CRAIRAC (6-8 septembre 2006). Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Loïc Guyon aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS, 2011, 475 p.).

d) Responsable de l'organisation du colloque international « Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIXe s.) et de l'exposition corrélative du 15 au 17 mai 2008, en partenariat avec le CRAIRAC, la Cité du Livre, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et le Centre des Archives d'Outre-Mer d'Aix-en-Provence, le CRLV de Paris IV-Sorbonne, le Musée de la Méditerranée de Marseille et The Humanities Research Institute of the University of Ulster d'Irlande du Nord. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Loïc Guyon aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2012, 319 p.)

e) Co-responsable du colloque de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande (ADEFFI), « Transgressions », Université de Provence, 21-22 octobre 2011. Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes en ligne avec Loïc Guyon, revue Malice, n°4, 2014 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

f) Co-responsable de la journée d'études « Le Clézio et le Mexique », Université de Provence, 19 octobre 2011, organisée à la Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône (Marseille). Membre du conseil scientifique et chargée de la publication des actes avec Annick Jauer et Karine Germoni aux Presses de l'Université de Provence (PUP, 2014).

g) Présidente 2013 de la North-American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) et responsable du 43e Colloque Annuel de la NASSCFL, « Voyages, échanges, rencontres au XVIIe siècle » (Marseille et Aix, 5-8 juin 2013), labellisé « Marseille Provence, Capitale européenne de la culture ».

h) Responsable de l'organisation de la Journée d'Etudes du CIELAM (Master-Doctorat) « Exil, erreurs, errances : l'expérience de l'ailleurs », 12 juin 2014, Aix Marseille Université, Maison de la Recherche, chargée de la publication des actes en ligne avec Mathilde Bedel, revue Malice, n°7, 2016 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

i) Comité scientifique du colloque « Dissidence, déviance, décentrement, France/Grande-Bretagne (17e-18e siècles) », Aix-en-Provence, 20-21 mars 2015, JCC SEAA-SFEDS, revue Malice, n°6, 2016 (<http://cielam.univ-amu.fr/malice>).

j) Comité d'organisation du congrès « Mazarinades : nouvelles approches », 10-12 juin 2015 organisé par la Bibliothèque Mazarine & et la BnF (site de L'Arsenal).

k) Comité scientifique du 45e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), « Errances, égarements, erreurs, hérésies au XVIIIe siècle », Musée de la Civilisation, Québec, 4-6 juin 2015.

b) Responsabilité éditoriale : Co-responsable de la série « Voyages réels et imaginaires » de la collection « Bibliothèque du XVIIe siècle » aux éditions Garnier en collaboration avec Pierre Ronzeaud.

## **Publications:**

Publications :

A) Livre d'auteur :

a) paru :

Voguer vers la modernité. Le voyage à travers les genres au XVIIe siècle, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (PUPS), collection dirigée par François Moureau « Imago mundi », 2012, 880 p.

b) à paraître :

Jean-François Regnard : éthique et esthétique d'un joyeux légataire (titre provisoire).

B) Direction de recueils collectifs :

a) parus

1) Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires & flibustiers, textes réunis par Sophie Linon-Chipon et Sylvie Requemora, PUPS., Imago Mundi, 2002, 463 p.

2) Fête et imagination dans la littérature du XVIème au XVIIIème siècle, textes réunis et introduction rédigée avec Huguette Krief, Publications de l'Université de Provence, collection « Textuelles Littérature », 2004, 282 p.

3) Voyage et Théâtre, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, 475 p.

4) Image et Voyage, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Aix-en-Provence, PUP, coll. « Textuelles », 2012, 319 p.

5) Transgressions, Aix, Revue en ligne Malice, CIELAM : <http://cielam.univ-amu.fr/malice>

6) Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : autres et ailleurs du XVIIe siècle. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud, Aix, PUP, coll. « Textuelles », 2013.

b) à paraître

7) Actes du 43e Colloque Annuel de la North-American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL) : « Voyages, échanges, rencontres au XVIIe siècle », 5-8 juin 2013, Marseille et Aix-en-Provence, revue Littératures classiques/ Biblio 17, 2016.

8) « Normes, textes et pratiques en Aise du Sud », revue Malice, CIELAM, n°7, 2016.

C) Éditions critiques

a) parues :

Édition critique du *Distrain* de Jean-François Regnard, dans *Le Théâtre de Regnard*, Sabine Chaouche (dir.), Paris, Classiques Garnier, tome I, 2015.

b) à paraître

1) Édition critique de *Le Légataire universel*, *Les Souhais* et *Les Vendanges* de Jean-François Regnard, dans *Le Théâtre de Regnard*, Sabine Chaouche (dir.), Paris, Classiques Garnier, tome III, 2016.

2) Édition critique de Jean-François Regnard, *La Provençale*, *Voyages de Flandres, Hollande, Suède, Danemark, Laponie, Pologne et Allemagne*. *Voyages de Normandie et de Chaumont suivi de La Relation de l'esclavage des sieurs de Fercourt et Regnard pris sur mer par les corsaires d'Alger (1678-1679)*, Classiques Garnier.

2) Édition critique des *Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc (1648)* en collaboration avec Grégoire Holtz, Classiques Garnier.

D) Articles

a) parus

1 – « Un seul genre de Voyage en France ? Entre modèle réel et réécriture fictionnelle, l'espace du voyage », *Autour de Madame de Sévigné : Deux colloques pour un tricentenaire. Rapports mère-fille au XVII<sup>e</sup> siècle et de nos jours. Le Voyage en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 27-28 septembre 1996, textes réunis par R. Duchêne et P. Ronzeaud, *Biblio 17*, n°105, PFSCL, Paris-Seattle-Tübingen, 1997, p. 113-134.

2 – « Voyage, utopie et droit : les cas Foigny, Veiras, Gilbert, Fontenelle, Cyrano et Fénelon », *Le Droit à ses époques (de Pascal à Domat)*, Université Blaise Pascal, *Biblio 17*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 19-21 septembre 1996, paru en 2003 sous forme de CD-Rom, ISBN 2-84516-216-2.

3 – « Des anecdotes tragi-comiques. L'intertextualité romanesque dans quelques récits de voyages du XVII<sup>e</sup> siècle », *Miroirs de textes. Récits de voyages et intertextualité*, Actes du colloque international de Nice organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages, 5-7 septembre 1997, Études réunies et présentées par Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, Nouvelle série n°49, 1998, p. 201-227.

4 – « Regarder le monde comme un théâtre : la théâtralisation du Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales de Robert Challe », *Robert Challe et/en son temps*, Actes du colloque international d'Ottawa, 23-26 septembre 1998, Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume éd., Paris, Champion, 2002, p. 271-301.

5 – « L'amitié dans les *Maximes* de La Rochefoucauld », numéro spécial sur *L'Amitié au XVII<sup>e</sup> siècle* de la revue *XVII<sup>e</sup> siècle*, n°205, 51<sup>e</sup> année, n°4-1999, p. 687-728.

6 – « Le regard sur l'Autre et le regard de l'Autre dans quelques récits de voyages français ultramarins du XVII<sup>e</sup> siècle », Congrès international organisé par le Centro Interuniversitario di Ricerche sul "Viaggio in Italia", [in] *Lo sguardo che viene di lontano : l'alterità e le sue letture*, 25/26/27 mars 1999, Turin, *Studi* n°59, vol. II, p. 635-676.

7 – « Le voyageur mystificateur ou les ruses de l'écriture viatique dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> s. : le cas de L'Odyssee de René du Chastelet des Boys », XIII<sup>e</sup> colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque (SATOR) organisé par N. Boursier intitulé « Du domaine de la ruse aux frontières du topos », 12-15 mai 1999, Toronto, Ecriture de la ruse, Elzbieta Grodek éd., Rodopi, Amsterdam/Atlanta, 2000, p. 163-186.

8 – « L'imaginaire du voyage dans le Télémaque de Fénelon », Colloque organisé par F.-X. Cuche à Strasbourg du 24 au 27 nov. 1999 sur « l'Image et l'imaginaire fénelonien », [in] Fénelon. Mystique et Politique (1699-1999), actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et de la condamnation des Maximes des Saints, publiés par F.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004, p. 433-451.

9 – « Du roman au récit, du récit au roman : le voyage comme genre "métoyen" au XVII<sup>e</sup> siècle », [in] Actes du colloque organisé par M.-C. Gomez-Géraud et Ph. Antoine à Amiens du 2 au 3 décembre 1999, Roman et récit de voyage, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Imago mundi, 2001, p. 25-36.

10 – « Les voyageurs à la découverte du droit naturel », dans Droit et Littérature, Christian Biet (dir.), Littératures classiques, n°40, 2000, p. 347-364.

11 – « L'imagerie littéraire du "Tiran de la Mer" au XVII<sup>e</sup> siècle : des récits de voyage et des histoires de flibustiers aux traitements romanesques et dramaturgiques », Colloque international intitulé « L'aventure maritime : pirates, corsaires et flibustiers » organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Paris IV-Sorbonne) à La Napoule du 25 au 28 mai 2000, Les Tyrans de la mer. Pirates, corsaires & flibustiers, textes réunis par Sylvie Requemora et Sophie Linon-Chipon, PUPS., Imago Mundi, 2002, p. 297-314.

12 – « La traversée burlesque de la Bourgogne par Dassoucy : images libertines d'un "Phébus incognito" », Colloque intitulé « La Bourgogne des Voyageurs » organisé par le Conseil général de Saône-et-Loire et le CRLV, Cuisery-Centre Eden-Mâcon, les 23, 24 et 25 juin 2000, actes présentés par Martine Jacques, Publications du Conseil Général de Saône-et-Loire, p. 15-28.

13 – « Un merveilleux exotique ? », La Spiritualité/ l'Epistolaire/ Le Merveilleux au Grand Siècle, actes du 33<sup>e</sup> congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, tome III, Arizona State University, Tempe, mai 2001, édités par David Wetsel et Frédéric Canovas, Gunter Narr Verlag, Tübingen, Biblio 17, n°145, 2003, p. 253-266.

14 – « Culture et fête à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : regards curieux sur la Chine du premier touriste occidental, le Napolitain Gemelli-Careri », colloque de la Shanghai International Studies University (SISU) et du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (CRLV), Shanghai, 28 août 2001, Beijing, 1<sup>er</sup> septembre 2001, La culture des voyageurs à l'âge classique : regards, savoirs et discours, Dominique Lanni (dir.), La Revue française (publiée par l'université du Natal à Pietermaritzburg, Afrique du sud), numéro spécial électronique : <http://revuefrancaise.free.fr/>

15 – « Locus in initiation : du labyrinthe à la carte dans le roman initiatique au XVII<sup>e</sup> s. (du Voyage des Princes Fortunés au Télémaque) », XV<sup>e</sup> Colloque International de la Société

d'Analyse de la Topique Romanesque, E.N.S. d'Ulm, Paris, 26-29 novembre 2001, *Locus in Fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, Nathalie Ferrand (dir.), Louvain, Paris, Dudley, Peeters Éditions, *La République des Lettres* 19, 2004, p. 120-143.

16 – « L'Afrique à l'envers ou l'endroit des Cafres : tragédie et récit de voyage au XVIIe siècle », avec Christian Biet, *L'Afrique au XVIIe siècle. Mythes et réalités*, Actes du VIIe colloque du Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle, Tunis, 14-16 mars 2002, Alia Baccar Bournaz éd., Tübingen, Biblio 17, Gunter Narr Verlag, n°149, 2003, p.371-402.

17 – « L'Afrique à la renverse dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline », Colloque international organisé par le Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Paris IV-Sorbonne) à La Napoule du 13 au 15 juin 2002, *Récits du dernier siècle des voyages*, de Victor Segalen à Nicolas Bouvier, Olivier Hambursin éd., Paris, PUPS, 2005, p. 147-159.

18 – « Voyage et libertinage, ou l'usage du genre hodoéporique comme « machine à déniaiser » dans la littérature française du XVIIe siècle », *Hodoeponics Revisited / Ritorno all'odeporica*, numéro spécial de la revue américaine d'études italiennes *Annali d'Italianistica*, Luigi Monga éd., volume 21, 2003, p. 117-136.

19 – « Comment imaginer la fête comique ? Jean-François Regnard, théories festives et imagination dramaturgique », *Fête et imagination dans la littérature du XVIème au XVIIIème siècle*, Huguette Krief et Sylvie Requemora, Publications de l'Université de Provence, collection « Textuelles Littérature », 2004, p. 221-237.

20 – « Le voyage dans le théâtre français du XVIIe siècle », colloque intitulé « Theatre and Travel / Théâtre et Voyage » organisé par Loïc Guyon, Université de Galway, 1er mai 2003, *The Irish Journal of French Studies*, Special Issue : « Théâtre et voyage », n° 4, 2004, p. 17-40.

21 – « Les turqueries : une vogue théâtrale en mode mineur », *Littératures classiques*, 51, 2004, p. 133-151.

22 – « Machines volantes, Machine du monde et machinations romanesques », Numéro spécial « Agrégation » sur *L'Autre Monde de Cyrano de Bergerac*, *Littératures Classiques*, 2004, 53, p. 99-114, 5 ill.

23 – « Voyage astral et récit de voyage », *Lectures de Cyrano de Bergerac, Les Etats et Empires de la Lune et du Soleil*, Bérengère Parmentier (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 197-214.

24 – « Rééc/rire : La pratique ironique du jeu intertextuel dans les Voyages de Jean-François Regnard », *Le Rire des Voyageurs (XVIe-XVIIe siècles)*, Dominique Bertrand (dir.), CERHAC, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, p. 149-166.

25 – « Scènes de sérail : la construction d'un Orient théâtral et romanesque au XVIIe siècle », actes du colloque *Récits d'Orient dans les littératures d'Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, Anne Duprat (dir.), Paris IV-Sorbonne, 16-18 mars 2006, PUPS, 2008, p. 249-262.

26 – « Voyager ou l'art de voguer à travers les genres », actes du colloque Écrire des récits de voyage (XVIe-XVIIIe siècles) : esquisse d'une poétique en gestation, 4, 5 et 6 mai 2006, Toronto (Canada), Marie-Christine Pioffet (dir.), Les Presses de l'Université Laval, 2008, p. 219-234.

27 – « Explication de texte : La Bétique », Fénelon, les leçons de la Fable, Les Aventures de Télémaque, Delphine Reguig-Naya (dir.), Paris, CNED/PUF, 2009, p. 146-155.

28 « Théâtre du séjour ou théâtre du parcours : réflexions sur la naissance du "théâtre de voyage" en France », Voyage et Théâtre, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, p. 131-147.

29 « 'Que diable allait-il faire dans cette galère ?' De Cyrano à Molière », Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois, actes du colloque international de Sannois, 17 décembre 2005, Turnhout, Belgium, Brepols Publishers, 2008, p. 219-233.

30 « L'Insulaire de Gomberville : de l'île corsaire à l'île inaccessible dans Polexandre (1641) », L'Île au XVIIe siècle : jeux et enjeux, Christian Zonza (dir.), Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, 2010, p. 79-89.

31 « Au royaume des Amazones : embarquements romanesques pour le pays de Feminie », *Geographiae imaginariae* : dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime, Marie-Christine Pioffer et Isabelle Lachance (dir.), Laval, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 79-94.

32 « Viatica concors ou viatica discors ? Du Cafre du Sud au Cafre du Nord », *Concordia Discors*, Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn (dir.), choix de communications présentées lors du 41e Colloque de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, n° 194, 2011, p. 157-165.

33 – « Jean-François Regnard ou 'les plaisirs d'une fête nouvelle' », Le Carnaval de Venise (1699) d'André Campra et Jean-François Regnard, Jean Duron (dir.), Centre Musical Baroque de Versailles, Mardaga, 2010, p. 29-48.

34 – en collaboration avec Loïc P. Guyon : « Voyage et théâtre de l'Antiquité au XIXe siècle », dans Voyage et Théâtre, Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros (dir.), Paris, PUPS, coll. « Imago mundi », 2011, p. 9-37.

35 « La circulation des genres dans l'écriture viatique : la « littérature » des voyages ou le nomadisme générique, le cas de Marc Lescarbot », La circulation des récits en Europe et en Nouvelle France (1492-1615), Véronique Duché (dir.), Œuvres et critiques, XXXVI, 1, Narr Verlag, 2011, 67-74.

36 – « Les îles dans la littérature maritime française du XVIIe siècle », *Mare Nostrum. Les Corses et la mer*, Musée de la Corse, Albiana, 2011, p. 202-210.

37 – « La Fontaine ou le voyage "aux rives prochaines" », dans Lectures de La Fontaine. Le recueil de 1668, Cristine Noille (dir.), Rennes, PUR, coll. « Didact Français », 2011, p.259-269.

38 « Des voyages aux pièces de théâtre de Jean-François Regnard : une esthétique de la bigarrure », dans Jean-François Regnard, colloque du Tricentenaire, Dominique Quéro et Charles Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012, p. 221-234.

39 – « Des fonctions de la pointe dans la comédie de la fin du siècle : J.-F. Regnard, ou le jeu des pointes », dans Le Livre du Monde et Le Monde des Livres, Mélanges en l'honneur de François Moureau, G. Ferreyrolles (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 85-94.

40 – « Le genre « metoyen » en question : le cas de l'épisode algérien de Regnard », dans Itinéraires littéraires du voyage, « Travaux de littérature », T.L. XXVI, Genève, Droz, Actes du colloque international de l'ADIREL et du CRLV, Le Voyage dans tous ses états, 16-17 mars 2012, Paris-Sorbonne, p. 279-288.

41 – avec Melaine Folliard, « Une juste amitié m'excite le courage : l'amitié comme espace littéraire chez Théophile de Viau », dans Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : autres et ailleurs du XVIIe siècle. Mélanges en l'honneur de Pierre Ronzeaud, Philippe Chométy et Sylvie Requémora-Gros (dir.), Aix, PUP, coll. « Textuelles », 2013, p. 223-237.

42 « Sophie de Hanovre, princesse incognito à la cour 'arche de Noé' », dans Voyageurs étrangers à la cour de France, 1589-1789. Regards croisés, Caroline ZUM KOLK, Jean BOUTIER, Bernd KLESMANN et François MOUREAU dir., collection « Aulica. L'univers de la cour », Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 217-225.

43 – « Comment peut-on être Lapon ? Singularités nordiques : J.-F. Regnard en Europe du Nord, entre anomalie et ironie », Colloque international, 27-29 mars 2012, Durham Castle, Centre International de Rencontres sur le 17e siècle (CIR 17), La France et l'Europe du Nord au XVIIe siècle : de l'Irlande à la Russie, Tübingen, Narr Verlag, Biblio 17, à paraître.

44 « Généalogie de la figure littéraire du pirate du XVIIe au XIXe siècle », dans Piraterie au fil de l'Histoire : un défi pour l'État, Michèle Battesti (dir.), Institut de recherche stratégique de l'École militaire, colloque international de La Rochelle, 9-12 mai 2012, Paris, PUPS, 2014, p. 439-457.

45 « Voyager vent debout : paradoxes d'un 'charmant voyage' », dans « Ecrire la promenade », Philippe Antoine (dir.), Travaux de Littérature publiés par l'ADIREL, T.L. XXVIII, 2015, p. 75-83.

E) Conférence sur invitation suivie de publication :

45 – « L'espace dans la littérature de voyage », communication au séminaire de D.E.A. de P. Dandrey sur « L'Espace au XVIIe s. », Paris IV-Sorbonne, 12 décembre 2000, publié dans Espaces classiques, sous la direction de Patrick Dandrey, Études littéraires, théories, analyses et débats, volume 34, n°1-2, Université Laval, Hiver 2002, p. 249-276.

F) Dictionnaires :

– Dictionnaire des lieux et pays mythiques, Pierre Ronzeaud (dir.), rédactrice des entrées « Pays des Amazones » (p. 49-52), « Eldorado » (p. 431-434) et « Sérail » (p. 1091-1096), Paris, Bouquins, 2011.



Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française (1605-1711), Marie-Christine Pioffet, Marie Lise Laquerre et Daniel Maher (dir.), Laval, Presses de l'Université Laval, 2011, entrées « Camp des Amazones », p. 58-61, « Royaume des Amazones », p. 65-71 et p. 75-80, « Palais des Secrets », p. 434-443.

Dictionnaire des femmes créatrices, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber et Béatrice Didier éd., Paris, Éditions des Femmes, 2013 ; responsable des 42 entrées de femmes écrivains françaises du XVIIe siècle.

Dictionnaire des créatures mythiques, légendaires et improbables des voyageurs, Dominique Lanni (dir.), Éditions Arthaud, 2014, entrées « Amazone », « Lapon », « Femme-poisson (pescedona) ».

#### G) Revues

TDC : Textes et Documents pour la classe, numéro spécial « Le voyage imaginaire », décembre 2014 : coordinatrice du numéro et rédactrice de 3 articles (« Le Point sur le voyage imaginaire », « Les romans des philosophes » et « Uchronie et voyage onirique »).

TDC : Textes et Documents pour la classe, numéro spécial « L'Afrique coloniale (réalités et représentations) », septembre 2015, rédactrice du module pédagogique « Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire (1939) ».

#### H) Comptes rendus d'ouvrages critiques :

• Revue d'Histoire Littéraire de la France :

1) Normand DOIRON, L'art de voyager : le déplacement à l'époque classique. (novembre-décembre 1996, p. 1190-1191);

2) Laurence PLAZENET, L'Ébahissement et la Délectation : réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVIe et XVIIe siècles. (novembre-décembre 1998, p. 1166-1167);

3) Charles AMIEL et Anne LIMA éd., L'inquisition de Goa : La Relation de Charles Dellon (1687). (novembre-décembre 1998, p. 1167).

4) Joy CHARNLEY, Pierre Bayle. Reader of travel literature (1/2000, p. 171-172).

5) Alexandre de RHODES, Histoire du Royaume du Tonkin, Jean-Pierre Duteil éd., Editions Kimé, Paris, 1999.

6) Jean-Pierre VAN ELSLANDE, L'imaginaire pastoral du XVIIe siècle (1600-1650), Paris, PUF, 1999.

7) Eric THIERRY, Marc Lescarbot, Un homme de plume au service de la Nouvelle France, Paris, Champion, 2001.

8) Jacob SPON, Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, 1678, R. Etienne éd., Paris, Champion, 2004.

9) Eva Riveline, Tempêtes en mer. Permanence et évolution d'un topos littéraire (XVIe-XVIIIe siècle), Paris, Classiques Garnier, 2015.

• Papers on French Seventeenth Century Literature :

10) Friedrich WOLFZETTEL, *Le Discours du voyageur* (vol. XXV, n° 48, 1998, p. 341-343).

11) Jean-Michel RACAULT, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, collection *Imago Mundi* dirigée par François Moureau, n°7, 2003, 473 p (Papers on French Seventeenth Century Literature, numéro 62, vol. XXXII, 2005).

• Les Cahiers JMG Le Clézio :

12) J.M.G Le Clézio, *explorateur des royaumes de l'enfance. Etudes réunies et présentées par Nicolas Pien et Dominique Lanni*, Paris, Editions Passage(s), coll. « Regards croisés », 2014 (2015, p. 195-198)

4) Conférences non suivies de publications :

1 – « La Fontaine : de l'homo viator galant au fabuliste », Colloque du Château de Grignan organisé avec le concours du Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages (Université de Paris IV-Sorbonne), du Ministère de la Culture et de la Communication, et de la Direction du Livre et de la Lecture, intitulé "Voyage et correspondance littéraire", 15 octobre 1999.

2 – « Le voyage au XVIIe siècle : d'un nouveau mode d'écriture mineure aux genres majeurs », conférence au séminaire de D.E.A. de G. Forestier sur les Minores au XVIIème siècle, Paris IV-Sorbonne, 23 février 2000.

3 – « Le vaisseau-microcosme: loi royale et loi pirate sur les mers », Journée d'études intitulée « The Literature of Law : judicial and economic culture, 1550-1789 », University of California, Berkeley, 2-3 octobre 2000.

4 – « Voyage et relativisme juridique: réflexions sur l'élaboration du droit naturel au XVIIIe siècle », conférence au séminaire de D.E.A. de F. Moureau sur « Voyages et idéologies », Paris IV-Sorbonne, 14 novembre 2000.

5 – « F. Bernier ou la mise en scène épistolaire d'un Cachemire épicurien », colloque « Imago Mundi, Lettres et Images d'ailleurs », Château de Grignan et CRLV, 19-20 octobre 2001.

6 – « Cyrano de Bergerac ou la science détournée par le voyage astral », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau « Voyages et discours scientifiques à l'Age classique », 26 novembre 2002.

7 « La Carte de Tendre culbutée : les curiosités sexuelles de J.-F. Regnard », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau « Religion et sexualité dans la littérature des voyages (XVIe-XVIIIe siècles) », janvier 2004.

8 – « Réécrire le voyage au théâtre au XVIIe siècle », colloque intitulé *La Réécriture au Théâtre*, organisé par Marie-Claude Hubert, Université Aix-Marseille I, 9-11 juin 2004.

9 – « De vagues à lames : la nostalgie dans les récits de voyages », conférence au séminaire de master de P. Dandrey sur « La nostalgie au XVIIIe s. », Paris IV-Sorbonne, 14 décembre 2004.

10 « Images de voyage et romans héroïques : les marines dans le roman baroque français », colloque Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIXe siècles), colloque du CRAIRAC, la Cité du Livre, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme et le Centre des Archives d'Outre-Mer d'Aix-en-Provence, le CRLV de Paris IV-Sorbonne, le Musée de la Méditerranée de Marseille et The Humanities Research Institute of the University of Ulster d'Irlande du Nord, Aix-en-Provence, 5-17 mai 2008.

11 – « Mémoire d'un savoir interdit : la retranscription de l'expérience pénitentiaire de Charles Dellon à Goa », XIIIe Colloque International d'Histoire Indo-portugaise, « La Méditerranée sur la route des Indes : Savoirs, mémoire, imaginaire, réseaux », Ernestine Carreira (dir.), Aix-en-Provence, 23-27 mars 2010.

12 – « Les turqueries au XVIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de F. Moureau et A. Duprat, « L'Orient théâtral », Maison de la Recherche de Paris IV-Sorbonne, 14 février 2012.

13 – « Ecrire, imaginer, penser le voyage au XVIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de M. Longino, Duke University, 24 septembre 2014.

14 – « La caricature en France », conférence à l'Ecole Française de Middlebury College, 22 juillet 2015.

15 – « Ondes amères : le discours anti-viatique des moralistes classiques », conférence donnée à la Journée d'Etude organisée par G. Holtz intitulée « Eloge et critique du voyage, XVI-XVIIIe siècles », Université de Toronto, 21 janvier 2016.

16 – « Bizarreries, curiosités et singularités dans quelques récits de voyage du XVIIe siècle », conférence au séminaire de recherche de Ph. Chométy, P. Chiron et J.-Ph. Groperrin, « Les premiers âges du bizarre (XVI-XVIIIe s.) », Université de Toulouse, 15 février 2016.

## **Divers:**

### VALORISATION DE LA RECHERCHE LIEN AVEC LES MÉDIATHEQUES, RADIOS ET MUSÉES EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, CATALOGUES

Musée National de la Marine (Paris)

« L'image littéraire du pirate au XVIIe et XVIIIe siècles », conférence organisée par le Musée National de la Marine, palais Chaillot, Paris, 15-16 février 2002.

Musée de la Corse (Ajaccio)

« Les îles dans la littérature maritime française du XVIIe siècle », dans le Catalogue collectif de l'Exposition « La Corse et la mer », Printemps 2011.

Bibliothèque Méjanes (Cité du Livre, Aix-en-Provence)

Mai 2008 : organisation d'une exposition intitulée « Image et Voyage, de la Méditerranée aux océans (Moyen-Age-XIXe s.) »

Radio Télévision Suisse (RTS)

« Pirates, corsaires et flibustiers, à l'abordage d'un mythe », entretien radiophonique en

duplex de Radio France Bleue pour l'ex Radio Suisse Romande, Espace 2, émission « Les forts en thème », 07 octobre 2005.

Médiathèque de Manosque :

Septembre-décembre 2009 : Cycle de 7 conférences publiques sur la littérature des voyages :

Au royaume des Amazones : embarquements romanesques pour le pays de Feminie

L'image littéraire des pirates, corsaires et flibustiers au XVIIe et XVIIIe siècles

L'espace dans la littérature de voyage (XVIe-XVIIIe siècles)

Les marines dans le roman baroque français : images de voyage et romans héroïques

Les voyages extraordinaires (de l'antiquité au XIXe siècle)

Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne

L'Évolution de l'« écriture visuelle » dans les récits de voyage d'Eugène Fromentin

Septembre-décembre 2009 : organisation d'une exposition intitulée

« Images de Voyages, de la fin du Moyen-Âge à l'invention de la photographie au XIXe siècle ».

Mars 2010 : exposition dans le cadre du Printemps des Poètes, « Couleur Femme » : « des Courtoises aux Résistantes »

Janvier à juin 2010 : cycle de 6 conférences : « Du Livre au Film »

Le Bourgeois Gentilhomme : de Molière à Jean-Marie Bigard.

Marius, Fanny, César : de la trilogie textuelle et cinématographique de Pagnol à celle de Ribowski.

De La Princesse de Clèves à La belle Personne via La Lettre et La Fidélité : Mme de La Fayette aujourd'hui.

Marivaux : du Jeu de l'Amour et du hasard à L'Esquive.

Giono, Un roi sans divertissement: de l'auteur au producteur.

Le Nom de la Rose de Umberto Eco à Jean-Jacques Annaud, ou du prix Médicis au César.

Septembre-Décembre 2011 : Cycle de 8 conférences publiques et d'une exposition intitulée « Regards de voyageurs sur la Provence : de la vue à l'écriture » :

Racine à Uzès, Chappelle et Bachaumont à Aix, La Fontaine en Limousin, Mme de Sévigné, Thévenot, Lamartine, La Roque, Ziem, Monconys, Dickens, Daudet, Flora Tristan, Mérimée, Tolstoï, Abel Boyer.

Mars-avril 2013 : cycle de 4 conférences publiques sur la Grèce :

La Grèce dans la poésie dramatique française.

De la mythologie grecque antique aux mythes modernes

L'image de la Grèce dans le cinéma français

Peinture grecque et peinture de la Grèce

Janvier-février 2015 : cycle de 3 conférences publiques sur le rire :

La farce : Gargantua (Rabelais) et Farces et questions (Tabarin).

L'ironie (Voltaire)

Le vaudeville (Tailleurs pour Dames, Feydeau)

Médiathèque de Sainte-Tulle :

8 mars 2011 : conférence : « L'Amazone, une femme forte en littérature ? »

Médiathèque de Martigues :

11 janvier 2012 : « L'image littéraire des pirates, corsaires et flibustiers au XVIIe et XVIIIe siècles »

Médiathèque d'Oraison

3 juin 2014 : « Les premiers voyages français au Brésil : la découverte de la 'France Antarctique' ».

Université Martégale du Temps Libre (UMTL)

Mars-Mai 2014 : cours de littérature « Molière aujourd'hui ».

18 mars 2015 Conférence « La plume plus forte que l'épée : satire et ironie ».

Octobre-mai 2014/2015 : cours de littérature « Imaginer l'Ailleurs ».

Octobre-Mai 2015/2016 : cours de littérature « Modernité des classiques »