

ŒUVRES & CRITIQUES APPEL À CONTRIBUTIONS

Chères collègues, chers collègues,

Le professeur Rainer Zaiser (Université de Kiel), éditeur scientifique de la revue *Œuvres & Critiques*, m'a autorisé à solliciter des contributions pour le numéro de la mi-2020. Je lui ai proposé comme thème l'histoire orientale, ce qu'il a accepté volontiers.

Dès avant le XVIII^e siècle, les récits de voyageurs sur l'Orient et ses mystères attisent l'imagination des auteurs aussi bien que des lecteurs. Mais le « grand événement » est, bien entendu, la publication en 1704 du premier tome des « *Mille et une nuit* » (pas d's !), traduit (plutôt adapté) en français par Antoine Galland. Les volumes suivants continueront de paraître jusqu'en 1717.

Mais Galland est loin d'être le seul à avoir manifesté son intérêt pour l'Orient. L'orientaliste François Pétis de La Croix publie en 1707 les *Contes turcs*, puis, de 1710 à 1712, *Les Mille et un jours* (qui aurait été revu et corrigé pour le style par Lesage). N'oublions pas le comte de Caylus (1692-1765) et son *Recueil des antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* (1752-1765).

Et ce n'est que le début... Dans son ouvrage de 1949 (qui demeure incontournable) *L'Orient* (Beauchemin Ltée) ; Marie-Louise Dufrenoy recense toutes les histoires orientales parues de 1704 à la Révolution. Plus récemment, Guy Turbet-Delof a publié *L'Afrique barbaresque dans la littérature française*. Bartolomé Benassar et Lucile Benassar sortent en 1989 *Les Chrétiens d'Allah*, histoire des renégats du XVI^e au XVIII^e siècle. Prenons aussi en ligne de compte les nouvelles et contes qui foisonnent du début du XVIII^e siècle à sa fin. Au début 2015, paraît un ouvrage collectif (Classiques Garnier) : *Conte et histoire : 1690-1800*, sous la direction de Marc Hersant et Régine Jomand-Baudry. Bref, la somme de travaux consacrés à l'histoire orientale est impressionnante.

Dans ce numéro à venir, il ne s'agit pas de reproduire ce qui a déjà été publié. On pourrait privilégier plus d'une piste : témoignages, utopie, dystopie, rapports humains, le merveilleux (certainement !), la représentation de l'amour, de la vertu et du vice, etc.

J'envisage de recevoir les textes d'ici le 30 septembre 2019 : idéalement de 10 à 15. Prière de m'adresser vos argumentaires (200 à 300 mots) à l'adresse suivante : fassaf@uga.edu avec, si possible, copie au professeur Zaiser : rzaiser@gmx.de. Ne pas oublier de mentionner votre affiliation universitaire.

Pour celles et ceux ayant accès à l'ouvrage de M.-L. Dufrenoy, je recommande un coup d'œil à la table des matières, qui suit une chronologie rigoureuse et offre de nombreux textes à examiner.



Jean de Thévenot (1633-1667)

En costume oriental

Relation d'un voyage fait en Orient (1664)