



**Aix-Marseille**  
université  
Initiative d'excellence



Maison méditerranéenne  
des sciences de l'homme  
USR 3125

Programme soutenu par la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme



Dans le cadre du Programme externe de recherches interdisciplinaires soutenu par la MMSH CNRS-AMU-CRISIS  
« Géographies imaginaires : le voyage-prétexte comme machine à penser »

# LE VOYAGE IMAGINAIRE, MACHINE A PENSER ?

## Séminaire, automne 2020

Mardis 13h-16h

Aix Marseille Université ALLSH (29 avenue Schuman, Aix-en-Provence, salle E004 du bâtiment Egger) et par Zoom (lien sur demande)

URL de référence : <https://imaginaires.hypotheses.org>

Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages ([www.crlv.org](http://www.crlv.org)).

Contact : [sylvie.requemora@univ-amu.fr](mailto:sylvie.requemora@univ-amu.fr)

Réalisation : Patrick Mathieu

Illustration : A. Ventures du baron de Münchhausen, Petra Sedlářová

Adossé au programme de recherches intitulé « Géographies imaginaires », issu du partenariat entre le CIELAM et la MMSH et labellisé CRISIS, ce séminaire souhaite développer sa partie pédagogique des siècles de la première modernité en initiant des étudiants de master à la recherche dans un cadre actif en les associant aux activités du premier semestre (plusieurs Journées d'Etudes de chercheurs confirmés et de jeunes chercheurs, une université en mobilité sortante, un carnet de recherches, etc.). Il s'agit d'interroger méthodiquement les caractéristiques du genre du voyage imaginaire et les finalités de ces textes, qui oscillent entre une littérature satirique (du *Quart Livre* de Rabelais, ou de *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune et du Soleil* de Cyrano de Bergerac, en passant par *Le Nouveau Panurge avec sa navigation en l'Isle imaginaire*, *Les Voyages de Gulliver* de Swift, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, jusqu'à *Micromegas*, *La Princesse de Babylone* et *Candide* de Voltaire, ces récits de voyages sont des prétextes philosophiques, sous une forme plaisante, pour penser l'ici à travers un ailleurs ludique), une littérature de la quête poétique, une littérature épique et romanesque (comme Alexandre le Grand dans les différents romans médiévaux dont il est le héros ou le cycle de la croisade, *Ami et Amile*), ou encore une littérature didactique, morale et/ou religieuse (*Vision* de Tondale, *Songe d'Enfer* de Raoul de Houdenc ou *Pèlerinage de Vie Humaine* de Guillaume de Digulville dont un manuscrit richement enluminé est conservé à la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence, mais aussi réécritures de l'isrâ et du mi'râj, le voyage nocturne du prophète de l'islam).

Intervenants : Daniel Martin, Valérie Naudet, Sylvie Requemora, Tristan Vigliano.

Calendrier :	
15/09/20	Présentation
22/09/20 29/09/20	Daniel Martin, voyages rabelaisiens
06/10/20 13/10/20 20/10/20	Tristan Vigliano, Voyages autour du miraj
03/11/20	Valérie Naudet, Christine Gadrat et Sylvie Requemora : Le genre du voyage imaginaire, de Lucien de Samosate à Cyrano de Bergerac, via <i>La navigation de saint Brendan : iter ad paradisum</i> .
10/11/20	Valérie Naudet et Sylvie Requemora : De l'atlas catalan, entre cosmographie et géographie, aux cartographies imaginaires.
17/11/20 24/11/20	Ailleurs imaginés : Asie (Valérie Naudet), Inde (Mathilde Bedel), Afrique (Nelly Paquis), Amériques (Mathilde Mougin), Scandinavie (Sylvie Requemora).
01/12/20	Valérie Naudet : « Errance et quête ... qu'y a-t-il au bout du chemin ? »